



# Guía del docente para el trabajo con niñas y niños



© Fundación PANIAMOR; Procter & Gamble; Ministerio de Salud de Costa Rica/  
Dirección Nacional CEN-CINAI

San José, Costa Rica,

Segunda Edición, Noviembre 2014

Desarrollo Metodológico: Marcela González Coto.

Edición Técnica: Marcela González Coto.

Elaboración Pedagógica: Carolina Vargas Pana.

Coordinación Técnica: Mayela Zúñiga Blanco.

Revisión de Edición: María del Mar González Villar.

Diseño Gráfico: Minor Loaiza Vargas

La elaboración de la presente guía contó con los invaluable aportes de Gilda Madriz Quiros, ASSC2 del CEN Orosi, Región Central Este; y del grupo de ASSC2 del CINAI San Rafael Abajo de Desamparados: Cindy Guevara Mora; Johovana Carvajal Rigg; Sonia Anderson Forbes y Anabelle Mata Marín de la Región Central Sur.

Así como con la valiosa contribución del grupo de ASSC2 del CINAI San Miguel de Escazú y CEN León XIII de la Regional Central Sur; de los CEN Cot y Llanos de Santa Lucía de la Regional Central Este; y del CINAI de Barrio Corazón de Jesús y CEN Mercedes Norte de la Región Central Norte.



# Contenido

Presentación.....	5
Introducción.....	6
Orientaciones para el uso de la guía .....	7

## Guía de actividades

### Dimensión preparatoria

Núcleo generador: Aprendiendo a convivir .....	10
Tópico 1 Me respeto y respeto a los demás .....	17
Tópico 2 Los compromisos que orientan mi comportamiento ....	22
Tópico 3 Resuelvo los conflictos positivamente .....	30

### Dimensión personal

Núcleo generador: Me conozco a mí mismo y a mí misma .....	54
Tópico 1 ¿Quién soy yo?.....	55
Tópico 2 Sé que puedo hacerlo.....	61
Tópico 3 Me propongo nuevos retos .....	67
Núcleo generador: Aprendo a cuidarme .....	73
Tópico 1 Protegiéndome .....	74
Tópico 2 Cuido de mi cuerpo .....	79
Tópico 3 Juego y disfruto de manera segura .....	86

Núcleo generador: Comprendo mis emociones.....	94
Tópico 1 ¿Qué siento cuando?.....	95
Tópico 2 ¿Cómo comunico lo que siento? .....	100
Tópico 3 Manejo lo que siento y deseo .....	104

## Dimensión social

Núcleo generador:

Conviviendo en diferentes espacios de mi entorno.....	118
Tópico 1 ¿Cómo es mi entorno?.....	119
Tópico 2 Me comprometo con lo que ocurre en mi entorno .....	123
Tópico 3 Todas y todos contamos .....	128

## Dimensión política

Núcleo generador: El centro es mi comunidad democrática.....	142
Tópico 1 El centro que yo quiero .....	143
Tópico 2 Todas las personas del centro tenemos derechos .....	148
Tópico 3 Cumpliendo con mis responsabilidades.....	153
Núcleo generador: Soy un niño y niña agente.....	158
Tópico 1 Puedo ser mejor.....	159
Tópico 2 Podemos tener una comunidad mejor .....	163
Tópico 3 Hagamos un mundo mejor .....	167



# 1.1 Presentación

El Módulo de Niñez Ciudadana reconoce que “La niña y el niño se posiciona como agentes con capacidad para explorar, investigar, reflexionar y actuar críticamente en sus entornos como sujetos políticos”,<sup>5</sup> es decir como ciudadanos agentes. En consistencia con dicha aseveración, la presente guía tiene como objetivo ofrecer una propuesta pedagógica y didáctica orientada al desarrollo de dicha capacidad, mediante actividades y espacios de reflexión que procuran el desarrollo y ejercicio de la responsabilidad, la autonomía y el pensamiento complejo según el momento de desarrollo en que se encuentran.

Su puesta en práctica constituye la acción central de Niñez Ciudadana, la cual debe ser complementada con las acciones dirigidas a la construcción del CEN-CINAI como un “Centro Democrático” y la sensibilización de los adultos del entorno del establecimiento, para procurar que reconozcan a niños y niñas como ciudadanas en su ahora, y se comprometan con ser partícipes de la generación de condiciones y acciones que fortalezcan a esos niños en el ejercicio de su ciudadanía agente.

La guía es resultado de un proceso de trabajo conjunto con los equipos de la “Dirección Nacional de Centros de Educación y de Centros Infantiles de Nutrición y Atención Integral”, tanto con los niveles centrales, como regionales y locales. En razón de ello, la propuesta es consistente con enfoques y estrategias de trabajo que establece la Guía de Educación Inicial, utilizada en los CEN-CINAI, lo que permite que las acciones sugeridas resulten complementarias a dicha guía y no recargos de trabajo o nuevas temáticas.

La condición anterior permite que Niñez Ciudadana se constituya en una propuesta de aplicación sostenida y sostenible en los CEN-CINAI, con lo que se espera contribuya a generar una nueva niñez con capacidad y espacios para ejercer su ciudadanía y fortalecida para aportar a la construcción de mejores familias y comunidades, en un contexto de ciudadanía planetaria y global, como el que requiere el país para avanzar en el desarrollo y mejoramiento de calidad de vida de todas y todos los costarricenses y de aquellos que comparten nuestro territorio, sin distinción de nacionalidad o grupo étnico.

<sup>5</sup> 2011. Estado del Arte Niñez Ciudadana: antecedentes, precisiones, conceptos y experiencias.

## 1.2 Introducción

Somos ciudadanos desde que nacemos, condición establecida como un derecho humano universal, y ratificada en el marco jurídico costarricense. Niñez Ciudadana toma este principio como punto de partida para impulsar el reconocimiento efectivo de la ciudadanía en la primera infancia y aportar a la construcción de competencias ciudadanas, que les lleve, al ejercicio de una ciudadanía planetaria como un requerimiento ineludible para su desarrollo y calidad de vida.

En esa línea, la presente guía operacionaliza la ruta pedagógica y didáctica construida para impulsar dicho propósito. Para ello será necesaria la incorporación de contenidos significativos para fortalecer dichas competencias, en las acciones de formación con niñas y niños y en la gestión de los CEN-CINAI.

El diseño curricular que sustenta la presente guía contempla el abordaje de cuatro niveles de trabajo:

Dimensión preparatoria, la cual busca generar espacios y prácticas de convivencia democrática, necesaria para avanzar en el fortalecimiento de competencias ciudadanas.

Dimensión personal, orientada a fortalecer una autopercepción que permita a niños y niñas reconocerse como personas valiosas y con potencialidades, para ser responsables de si mismos, y asumir de forma autónoma acciones que le permitan crecer.

Dimensión social, con la cual se procura fortalecer capacidades para una convivencia democrática, de respeto por los otros y el ambiente.

Dimensión política, que tiene como propósito fortalecer capacidades de participación, toma de decisiones en ámbitos que le competen, y aportar a la construcción de centros democráticos.

La guía se estructura siguiendo la lógica del diseño curricular por competencias, en la cual se delimitan las acciones de formación, diseñadas en apego a una pedagogía crítica, y en correspondencia con los desempeños esperados en niñas y niños establecidos desde el enfoque de desarrollo, especificados para cada competencia. Como marco global de todo este diseño se tiene el paradigma de pensamiento complejo, el cual posibilita una integración armónica de principios y metodologías en favor del logro de la construcción de una nueva ciudadanía, conceptualizada como capacidad de agencia.

Las actividades están organizadas según núcleos generadores, los cuales son acordes con la naturaleza del desempeño, y especificadas para los tópicos concretos, que remiten a las evidencias, de modo que serán la base para valorar el nivel de avance en la adquisición de las competencias esperadas.

Cada actividad es descrita con sus respectivos procedimientos de ejecución y los materiales requeridos, y se menciona el área de desarrollo a la cual estaría aportando.

Al finalizar cada Núcleo generador, se incluye el formato de evaluación, denominado Lista de Cotejo, de forma tal que la docente pueda utilizarlo como herramienta para valorar el resultado general de la aplicación de las actividades en el desempeño cotidiano de niñas y niños a su cargo.

La guía se complementa con un anexo de materiales sugeridos en las actividades y la antología de cuentos, los cuales son inéditos y fueron escritos de forma solidaria por un grupo de escritoras de literatura infantil, pensados para apoyar las actividades didácticas del Módulo Niñez Ciudadana. Esta antología contiene ilustraciones con un diseño gráfico adecuado para lectura con niñas y niños de primera infancia.

Finalmente, como forma de apoyar el uso de la guía, en el primer apartado se ofrece un marco de orientaciones que procuran favorecer un uso más efectivo de la herramienta.

# 1.3 Orientaciones para el uso de la guía

## Condiciones de partida

1) La aplicación de la guía, es parte de la estrategia general para el fortalecimiento de la capacidad de agencia en niños y niñas atendidos en los establecimientos CEN-CINAI, y para asegurar una mayor efectividad de la propuesta de trabajo en el logro del propósito señalado, es importante que dicha aplicación se de en el marco de lo que se ha denominado el “Centro Democrático”.

2) En esta línea, el actuar para que las niñas y los niños desarrollen su capacidad de agencia implica la incorporación de los valores contenidos en los ejes transversales definidos por la Dirección Nacional de CEN-CINAI:

- La niña y el niño tienen derecho a ser concebido como sujetos y no como objeto (infancia concebida como una entidad con derecho propio, que implica poder de decisión).
- La niña y el niño tienen derecho a desarrollar sensibilidad ecológica.
- La niña y el niño tienen derecho a aprender el valor de la solidaridad.
- La niña y el niño tienen derecho a ser valorados en su unicidad y diversidad (étnica, de género y cultural, social y otras).
- La niña y el niño tienen derecho a ser tratado/a sin violencia y a aprender a recrear valores de paz.
- La niña y el niño tienen derecho a acceder al conocimiento.<sup>5</sup>
- 3) Aparte de las consideraciones hechas al respecto en el Marco Referencial de el presente módulo, de seguido se puntualizan un conjunto de condiciones básicas para la realización de las acciones planteadas en la guía:
  - La niña y el niño tiene la posibilidad de elegir y expresar si desea integrarse a las acciones propuestas, ya que la participación es voluntaria, quienes no deseen participar pueden realizar una actividad en las áreas que no interfiera con el desarrollo de la acción que realiza el grupo.
  - Las acciones pueden realizarse en los diferentes espacios con los que cuenta el centro, tanto a lo interno como en el externo, por ejemplo: la elaboración de un proyecto en el salón multiusos, una receta en el comedor, la lectura del cuento en el jardín, entre otras opciones.
  - Es necesario promover, en las niñas y los niños, la libre expresión de sentimientos, ideas y emociones como condición básica para desarrollar diálogos reflexivos de manera colaborativa que lleven a las niñas y a los niños a ofrecer opiniones razonadas, plantear hipótesis, llegar a acuerdos, entre otros.
  - Las propuestas de las niñas y los niños, acerca de cómo desean realizar una actividad o solucionar una situación en particular surgen de manera espontánea; no obstante, la persona facilitadora puede realizar comentarios o preguntas generadoras para promoverlas.
  - Las niñas y los niños eligen el recurso que desean utilizar para elaborar dibujos, maquetas y demás proyectos plásticos (lápices para colorear, crayolas, marcadores, entre otros) por medio de elección individual o grupal. Asimismo, la selección del área y los materiales que deseen utilizar debe ser libre.

2 2011. Estado del Arte Niñez Ciudadana: antecedentes, precisiones, conceptos y experiencias.

- Con las niñas y los niños que hayan decidido participar en la lectura de los cuentos y su correspondiente plan de reflexión, se propone que la persona facilitadora se sienten con ellas y ellos, formando un círculo de manera que se genere una atmósfera democrática y de igualdad entre todas las personas participantes. Asimismo, esta posición permite una conversación inclusiva en la que todos los miembros pueden escuchar y observar a su compañera o compañero y cada persona tiene la misma posibilidad de participar.
- 4) La Guía está organizada según las consideraciones que se detallan en el Marco Referencial, en el apartado de Metodología del Módulo para una Niñez Ciudadana. Se recomienda una lectura previa del apartado Currículo de Formación, ya que todas las actividades propuestas responden a la lógica de planificación por competencias.
- 5) El currículo de formación está organizado en una fase preparatoria y tres dimensiones (personal, social y política). Se considera importante aplicar la fase preparatoria de primero, como una condición previa a las otras dimensiones. En el caso de las tres dimensiones siguientes, se pueden aplicar en el orden propuesto o la persona facilitadora puede evaluar, con las respectivas evidencias y criterios de desempeño, cuáles son prioritarias de trabajar con las niñas y los niños. Así, en caso de que ciertos criterios o fases específicas hayan sido adquiridas previamente por el grupo, no se requiere su aplicación. Por lo que se recomienda hacer un análisis detallado de la matriz curricular para determinar, con anticipación, cuáles son las áreas de fortaleza y cuáles son las que deben ser desarrolladas. Además la Guía de Niñas y Niños, permite trabajar actividades de forma individual, en caso de ser requeridas solo para algunas niñas o niños.
- 6) Las actividades de la Guía están contempladas para niñas y niños entre los tres y seis años de edad. En el caso específico de algunas actividades, planteadas a partir de 4 años se detallan algunos consejos para su aplicación con el grupo de 3 a 4 años.
- 7) Las actividades propuestas involucran la música, la expresión corporal y el juego, como estrategias que promueven el desarrollo de habilidades intrapersonales e interpersonales, entre éstas, el desarrollo de la empatía, autorregulación, comprensión de las emociones de las otras personas, cooperación, negociación, entre otras. (Ashiabi, G; 2007)

## La Planificación de las actividades de Niñez Ciudadana

Una condición importante para asegurar que el Módulo de Niñez Ciudadana, se constituyera en un insumo pertinente y adecuado a las acciones de educación inicial que realizan los CEN-CINAI, es que la ruta de trabajo propuesta, pudiese ser fácilmente articulada con la estructura de planificación utilizada para planear el trabajo cotidiano de formación con niñas y niños.

Para cumplir con dicho cometido de seguido se detalla la planificación por ejes transversales, que le permite a las docentes (facilitadoras y facilitadores del proceso), integrar armoniosamente estas actividades a su planificación diaria, dado que existen alternativas que se ajustan a las características de los diferentes momentos de la rutina, tales como: conversación, actividades al aire libre, trabajo en áreas, entre otros. Asimismo, los tópicos se adaptan a las temáticas que se trabajan en la Dirección Nacional CEN-CINAI.

Las actividades sugeridas se pueden realizar en espacios físicos como el aula, salón, patio o comedor y en los momentos en que la persona facilitadora considere oportuno. Es importante mencionar que el orden en que se realicen las acciones de cada fase, no afecta el logro de los desempeños.

Igualmente, cada facilitadora o facilitador puede ajustar y enriquecer las actividades propuestas de acuerdo con las características e intereses del grupo de edad que tiene a su cargo. Lo esencial radica en mantener la orientación metodológica presente en la guía, de manera que los cambios o nuevas acciones que se incorporen fortalezcan el desarrollo de la capacidad de agencia en las niñas y los niños.

A continuación se muestra un ejemplo de cómo, estas acciones, pueden ser incorporadas al planeamiento por ejes transversales:

## Matriz de niñas y niños

### Planificación por ejes transversales:

Planificamos para trabajar en la Dimensión Social, con el primer criterio de desempeño y la fase I, misma que recuperamos en la siguiente gráfica:

Dimensión	Competencia	Criterios de desempeño	Núcleo Generador	FASE 1		
				Desempeños	Tópicos	Evidencias
Dimensión Social	Reconozco mi entorno e interactúo con respeto hacia quienes me rodean.	Me desenvuelvo adecuadamente en distintos entornos	Conviviendo en diferentes espacios de mi entorno	Reconozco las características de los distintos espacios del entorno en que me desenvuelvo.	1. ¿Cómo es mi entorno?	Identifico características y recursos de los distintos espacios de mi entorno (familia, centro, comunidad, país). Describo las dinámicas propias de los distintos espacios de mi entorno. Explico los distintos roles de las personas.

La planificación la elaboramos utilizando un esquema como el que sigue:

- Dimensión:** Social
- Competencia:** Reconozco mi entorno e interactúo con respeto hacia quienes me rodean.
- Núcleo:** Conviviendo en los distintos espacios de mi entorno
- Criterio de desempeño:** Me desenvuelvo adecuadamente en distintos entornos.
- Tópico:** ¿Cómo es mi entorno?
- Desempeño Fase I:** Reconozco las características de los distintos espacios del entorno en que me desenvuelvo.

#### Ejes transversales:

- A favor de una cultura de paz y prevención de la violencia.
- El niño y la niña tienen derecho a ser valorados en su unicidad y diversidad (étnica, de género y cultural, social y otras)

La facilitadora o facilitador ubica las acciones del núcleo de acuerdo con los ejes transversales que se estén desarrollando durante la semana, la quincena o el mes. En este tipo de planificación, los ejes transversales funcionan como objetivos.

# Guía de actividades

## I. Dimensión preparatoria

### Núcleo: Aprendiendo a convivir

Tópico	Actividades	Anexos
Me respeto y respeto a los demás.	I: ¿Qué es el respeto?	
	II: Lectura del cuento.	Cuento "Credito Blas": Floria Jiménez.
	III: Reflexionando con el "Credito Blas".	
	IV: A jugar con el "Credito Blas".	
	V: Te cuento que...	
Los compromisos que orientan mi comportamiento	I. Qué dificulta una convivencia respetuosa.	Anexo 1: Laminario de situaciones que dificultan la convivencia.
	II: Definiendo acuerdos.	Anexo 2: Imágenes.
	III: Libro nuestros compromisos.	
	IV: Definiendo las consecuencias.	
	V: Responsabilizándonos.	
	VI: Lectura del cuento.	Cuento "El mono Pelusilla": Lara Ríos.
	VII: Reflexionando con "El Mono Pelusilla"	
	VIII: A fabricar máscaras.	Anexo 3: Máscaras
Resuelvo los conflictos positivamente	I: Lectura del cuento.	Cuento "Las travesuras del viento": Ani Brenes.
	II: Reflexionando con "Las travesuras del viento".	
	III: Pasos para la resolución conflictos.	Anexo 4: Laminario para Resolución Conflictos
	IV: Detectives amigables.	Anexo 5: Láminas con conflictos.

## II. Dimensión personal

Núcleo: Me conozco a mí mismo y a mí misma

Tópico	Actividades	Anexos
¿Quién soy yo?	I: Lectura del cuento.	Cuento “La tortuga descontenta”: Gloria Macaya.
	II: Reflexionando con “La tortuga descontenta”.	
	III: Mi objeto preferido.	
	IV: El regalo más especial del mundo.	
	V: Simón dice..	
	VI: La búsqueda del tesoro.	
	VII: Sueño y pinto.	

Tópico	Actividades	Anexos
¿Quién soy yo?	I: Construyendo nuestro proyecto	Cuento “Los primeros saltos de Bombón”: Ani Brenes.
	II: Papa caliente.	
	III: Lectura del cuento.	
	IV: Reflexionando con Bombón.	
	V: Construyendo un rótulo.	
	VI: Rally al aire libre.	
Me propongo nuevos retos	I. Yo imagino que...	Cuento “Pablo y la bicicleta”: Liana Fornier de Serres.
	II. Transformando el material de desecho.	
	III. Siguiendo la melodía.	
	IV. Lectura Cuento.	
	V. Reflexionando con “Pablo y la bicicleta”.	

## Núcleo: Aprendo a cuidarme

Tópico	Actividades	Anexos
Protegiéndome	I: Expresándome libremente.	
	II: "Si tú tienes...".	Anexo 6: Canción "Si tú tienes"
	III: Ronda de la amistad	
	IV: Construcción Mural	
	V: Lectura del cuento.	Cuento "Una visita al Estadio Nacional": Lara Ríos.
	VI: Reflexionando con Caro y Coco.	
Cuido de mi cuerpo	I: Reconociendo mi cuerpo.	
	II: Investigadores de la salud.	
	III: Nuestro salón de belleza.	
	IV: ¡A bañar él bebe!	
	V: La "caja o saquito de sorpresas".	
	VI: Consultorio del dentista.	
	I: Lectura del cuento.	Cuento "Balabusito": Floria Jiménez.
Juego y disfruto de manera segura	II: Reflexionando con "Balabusito".	
	III: Mis acciones ante el riesgo.	
	IV: Construcción mural.	
	V: El recorrido de seguridad.	
	VI: Amiga o amigo de la seguridad.	



## Núcleo: Comprendo mis emociones

Tópico	Actividades	Anexos
¿Qué siento cuando...?	I: Encontrando Personas	
	II: Me expreso libremente	Anexo 7: Laminario Libre Expresión.
	III: Lectura Cuento	Cuento "Ernesto encuentra a un amigo": Floria Jiménez.
	IV: Reflexionando con "Ernesto".	
	V: Descubriendo emociones.	Anexo 8: Laminario Descubriendo Emociones.
	VI: Porque siento...	
¿Cómo comunicó lo que siento?	I: Pintura Anímica.	
	II: Creando respuestas.	
	III: Compartiendo mi historia	
	IV: Lectura del cuento.	Cuento "Una mascota para Inés": Lara Ríos.
	V: Reflexionando con "Inés".	
Manejo lo que siento y deseo.	I: Lectura del cuento	Cuento "Anacleta, la bicicleta chueca": Irene Castro.
	II: Reflexionando con "Anacleta".	
	III. Libro de los deseos.	
	IV. Si estoy triste puedo...	
	V. ¡A armar rompecabezas!	Anexo 9: Rompecabezas

### III. Dimensión social

Tópico	Actividades	Anexos
¿Cómo es mi entorno?	I: A recorrer mi comunidad.	
	II: Haciendo comunidad.	Anexo 10: Haciendo comunidad
	III: Laminario Mi comunidad.	Anexo 11: Laminario Mi Comunidad
	IV: Adivinando.	
	V: Recibiendo a nuestra visita.	
Me comprometo con lo que ocurre en mi entorno.	I: Cajitas juguetonas.	Anexo 12: Cajitas juguetonas
	II. Lectura del cuento.	Cuento “Lupita la lagartija”: Gloria Macaya.
	III. Reflexionando con “Lupita la lagartija”.	
	IV. Investigadores comunitarios.	
	V. Hagamos teatro.	
Todas y todos contamos	I. Lectura Cuento.	Cuento “Cari Caricaco”: Gloria Macaya
	II. Reflexionando con “Cari Caricaco”.	
	III. La búsqueda de puestos.	
	IV. Sillas colaborativas.	
	V. Nuestro cuadro.	

### IV. Dimensión Política

#### Núcleo: El Centro es mi comunidad democrática

Tópico	Actividades	Anexos
El Centro que yo quiero	I. Re-descubriendo mi CEN-CINAI.	
	II. A remodelar el aula.	
	III. En mi centro me gustaría...	
	IV. Mi opinión cuenta.	
	V: Manos a la obra.	
Todas las personas del centro tenemos derechos	I. Tengo derechos.	
	II. Nuestros derechos.	Anexo 13: Laminario de derechos
	III. Nos convertimos en mimos.	
	IV. Lectura Cuento.	Cuento “El dragoncito Tato”: Lara Ríos.
	V. Reflexionando con “Tato”.	
Cumpliendo con mis responsabilidades	I. Nuestros deberes.	Anexo 14: Laminario de Deberes.
	II. Charadas.	
	III. Lectura Cuento.	Cuento “El Ogro egoísta” de la escritora Gloria Macaya.
	IV. Reflexionando con “El Ogro egoísta”.	



## Núcleo: Soy una niña y un niño agente

Tópico	Actividades	Anexos
Puedo ser mejor	I. Lectura Cuento	Cuento "Trapitos": Irene Castro
	II. Reflexionando con "Trapitos".	
	III. ¡Inventando!	
	IV. Soy una arquitecta / un arquitecto	Anexo 15: Construcciones con garbanzos.
Podemos tener una comunidad mejor	I. Recibiendo a un líder comunitario.	
	II. Evaluando mi comunidad.	
	III. Queremos opinar.	
	IV. Cuenten conmigo	
Hagamos un mundo mejor	I. Laminario animales en peligro de extinción.	Anexo 16: Laminario Peligro de Extinción.
	II. Yo siento y pienso que...	
	III. Lectura del cuento.	"La bolsita de papel y el tarro de jugo": Irene Castro.
	IV. Reflexionando con "La bolsita de papel y el tarro de jugo".	
	V. Felipe el Pez.	Anexo 17: Felipe el Pez
	VI. Sabías vos.	
	VII. Campaña de Reciclaje.	

## Dimensión preparatoria

### Descripción

Las actividades propuestas en esta dimensión procuran fortalecer en la niña y el niño aquellas capacidades que le permitan desempeñarse como una persona respetuosa consigo misma y con los demás, y que busca las estrategias más adecuadas para resolver los conflictos que se le presentan. Todo lo anterior, en un marco de derechos y responsabilidades para sí mismo y las personas con las que convive.<sup>3</sup>

Competencia a desarrollar:

Contribuyo a una convivencia democrática en mi centro

Criterio de desempeño:

Me desenvuelvo constructivamente en el centro.

**Núcleo generador:** Aprendiendo a convivir

Fase	Tópico	Desempeño	Evidencia
I	Me respeto y respeto a los demás	Me respeto y respeto a quienes me rodean.	Expreso de forma verbal o no verbal mi rechazo ante una situación que me hace sentir mal. Respeto la negativa de mi compañero o compañera ante mi comportamiento inadecuado.
II	Los compromisos que orientan mi comportamiento	Acuerdo y respeto compromisos justos en mis interacciones con los demás según la situación.	Reconozco normas que favorecen una convivencia de respeto en el centro. Adquiero compromisos que favorecen una convivencia respetuosa. Reconozco y acepto las consecuencias de no cumplir mis compromisos.
III	Resuelvo los conflictos positivamente	Desarrollo las capacidades para identificar y resolver conflictos constructivamente	Aplico los pasos para una resolución positiva de conflictos. Acompaño a mis compañeras y compañeros a resolver los conflictos que se presentan. Propongo alternativas constructivas para resolver el conflicto.

<sup>3</sup> La fase preparatoria una vez que ha sido aplicada, se mantiene activa durante todo el año. Las niñas y los niños irán alcanzando y fortaleciendo los diferentes desempeños poco a poco. De modo, que debe ser considerada como una dimensión paralela a la dimensión personal, social y política, y no por el contrario, una fase acabada una vez desarrollada.



## El CEN-CINAI que se requiere para este núcleo debe contar

- Un espacio socio afectivo que permita la expresión libre de las emociones, necesidades y criterios de las niñas, los niños y las personas adultas en un marco de respeto de sus derechos y ejercicio de sus responsabilidades.
- Un espacio que favorezca el diálogo, la negociación de las decisiones y la participación real de las niñas y los niños en las mismas.

## La facilitadora o facilitador que se requiere para este núcleo

- Actúa conforme a las normas de convivencia establecidas colectivamente sin validar la violencia (castigo físico, gritos, insultos, choteos).
- Modela la resolución constructiva de problemas entre personas adultas, entre niños y niñas y ambos, mediante el diálogo y el cumplimiento de las normas colectivas.
- Indaga y comprende el porqué del comportamiento violento (verbal y no verbal) de las niñas y los niños.
- Define estrategias cotidianas de resolución de las diferencias a partir de la escucha, validación de las emociones, fortalecimiento del diálogo y aceptación de las diferencias.
- Acompaña a los niños y las niñas a resolver constructivamente sus conflictos interpersonales validando las diferencias.
- Interviene activamente cuando los niños y niñas no logran manejar apropiadamente sus diferencias. Esta intervención incluye el acercarse, bajar a su nivel, hablar a los ojos, indagar las diferentes posiciones en conflicto, pedir al niño/a que ha transgredido una norma que pida disculpas. Entre otros.

# Acciones de la niña y el niño

## Tópico 1. Me respeto y respeto a los demás

### Fase I: Aprendo a respetarme y a respetar a quienes me rodean

#### Actividad I: ¿Qué es el respeto?

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en una lluvia de ideas acerca de lo que es el respeto y crean una definición colectiva.

#### Proceso:

- Invite a las niñas y los niños a hablar sobre un nuevo tema. Anime la conversación a partir de preguntas generadoras como: ¿Qué es el respeto?, ¿Qué hace una persona respetuosa?, entre otras y transcribe las ideas de las niñas y los niños en un papel periódico para que todas y todos lo miren.



- Conforme transcurre el conversatorio y tomando en cuenta las características de los grupos, incluya preguntas como: ¿Les gusta ser tratados con respeto? ¿Por qué? ¿Cómo se sienten cuando alguien no los trata con respeto?

- Para cerrar la actividad, invite a las niñas y los niños a expresar ejemplos de su vida cotidiana donde han sido tratados o han tratado con respeto a otras personas.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Esta actividad se puede desarrollar dentro o fuera del aula (salón multiuso, comedor, áreas verdes o externas) y en el momento del día en que usted lo considere más oportuno.

- Puede motivar la participación del grupo preguntándoles si una situación en particular representa respeto, por ejemplo: empujar a un amigo, decir por favor y gracias, gritarle a otra persona, entre otros.

- Esta actividad no está recomendada para niñas y niños entre 3 y cuatro años. En este caso se recomienda intervenir directamente cuando se da una situación conflictiva y enseñar de uno a uno en el contexto cotidiano, la norma concreta.

**Materiales:** Pliego de papel periódico o pizarra, marcadores o tiza e imágenes (en caso de ser necesario).

## Actividad II: Cuento “Credito Blas”

Área Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños escuchan la lectura del cuento “Credito Blas” de la escritora costarricense Floria Jiménez. (Ver Antología de Cuentos)

**Proceso:**

- Comente a las niñas y los niños que ha traído un cuento para compartir con ellas y ellos. Consulte quiénes quieren escucharlo, dando la posibilidad de elegir y en caso de no querer participar indique actividades opcionales que pueden realizar. Por ejemplo, ir a otra área, dibujar en la mesa de invitados.

- Reúna al grupo de niñas y niños que quieren escuchar el cuento “Credito Blas” y narre su historia.

- Al concluir la narración, invite a las niñas y los niños a comentar que les pareció el cuento y cuál fue su parte favorita.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Para promover el disfrute y un aprendizaje significativo es muy importante seleccionar un lugar adecuado para escuchar el cuento. El espacio puede ser al aire libre, dentro del aula o en un pasillo del CEN-CINAI.

- Si el cuento se narra a niñas y niños entre los dos y cuatro años de edad, se recomienda apoyo visual, por ejemplo el uso de títeres alusivos a los personajes del cuento o amplificar los personajes de las ilustraciones.

- Es importante considerar el grado de atención y disfrute que las niñas y los niños muestran al final del cuento para hacer un cierre corto o si es posible ampliar la conversación. Tome en cuenta, que en otro momento, podrá retomar los temas de interés que el grupo destacó en el cuento.

**Materiales:** Cuento “Credito Blas”.



## Actividad III: Reflexionando con el “Cerdito Blas”

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el plan para la reflexión del cuento “Cerdito Blas”.

**Proceso:**

- Motive a las niñas y los niños a conversar sobre el cuento “El Cerdito Blas”, a partir de preguntas tales como:

- ¿Qué le ocurrió a la coneja Lulú?
- ¿A Coneja Lulú le gustó lo que le pasó?
- La coneja Lulú está muy enojada ¿Crees que enojarse está bien?
- ¿La coneja Lulú puede pegarle a Cerdito Blas por lo que hizo? ¿Por qué?
- ¿Coneja Lulú trató con respeto al Cerdito Blas? ¿Por qué?
- ¿Cómo se siente Cerdito Blas?
- ¿Qué aprendió Cerdito Blas?

- A modo de cierre invite a las niñas y los niños a representar corporalmente el personaje favorito del cuento. Por ejemplo, usted puede mostrar los gestos y sonidos que hacen los cerditos, en caso de que el “Cerdito Blas” fuera su favorito.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Esta actividad se puede realizar en cualquier momento de la rutina diaria y permite retomar el cuento “Cerdito Blas” desde la percepción y sentimientos que las niñas y los niños vivieron al escuchar la historia.

- Es importante analizar con las niñas y los niños la historia del “Cerdito Blas” en relación a las condiciones particulares de sus contextos (CEN-CINA, familias, comunidades, país).

- Con el fin de motivar y promover la participación real de las niñas y los niños en la reflexión, motívelos a traer dibujos, recortes o algún objeto de sus casas que tengan una relación directa al cuento “Cerdito Blas”.

**Materiales:** Plan de reflexión del cuento “Cerdito Blas”.

## Actividad IV: A jugar con el “Cerdito Blas”

Área Motora / Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños representan de manera corporal la situación problemática que presenta el cuento, quienes desean participar se identifican con un personaje y llevan a cabo la acción.

### Proceso

- Motive a las niñas y los niños a convertirse en actrices y actores. Cada una y uno van a representar una situación con los personajes centrales del cuento “Cerdito Blas”. Narre escenas que le generen interés y disfrute a todas y todos. Por ejemplo:

- Coneja Lulú está muy enojada porque Cerdito Blas la lastimó jugando en el jardín, ella quiere empujarlo pero lo piensa muy bien y en lugar de eso prefiere conversar y decirle “Cerdito Blas, no me gusta que me lastimes, por favor ten más cuidado.

- Perico Picoreto, está utilizando una crayola, Cerdito Blas, se la arrebató y Perico Picoreto se pone a llorar. Cerdito Blas se siente muy triste por haber hecho llorar a su amigo por lo que decide devolverle el lápiz y disculparse con él.

- Una vez que las niñas y los niños terminan una escena, promueva un cierre a partir de preguntas generadoras como: ¿Cómo se sintió Perico Picoreto cuando se disculparon con él?, ¿Por qué es importante disculparse con las personas? ¿Qué habría pasado si Cerdito Blas no se disculpa con su amigo Picoreto?

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador

- Según las características del centro, seleccione un espacio amplio para la dramatización, que le permita a las niñas y los niños observar y representar las diferentes escenas. Pregunte a las niñas y los niños dónde les gustaría recrear el cuento. Por ejemplo, se puede hacer en el comedor del CEN-CINAI o en una zona verde.

- Seleccione escenas y diálogos que le permitan a las niñas y los niños integrar la temática del cuento a las experiencias que les son comunes en sus casas o lo que viven en el CEN-CINAI.

- Después de dramatizar las escenas propuestas por usted, motive a las niñas y los niños a proponer sus propias escenas para que las representen. En el caso de niñas y niños entre los tres y cuatro años puede incluir máscaras de los personajes y/o vestuario y dejar que ellos actúen libremente.

- Involucre mediante preguntas generadoras a las niñas y los niños que observan las representaciones con el objetivo de crear un diálogo que incorpore el sentir y pensar de la mayoría de las niñas y los niños.

**Materiales:** Elementos que se requieran en la representación de las situaciones, por ejemplo: la crayola que se menciona en la segunda situación sugerida.



## Actividad V: Te cuento que...

Área Lenguaje/Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños expresan que situaciones les hace sentir mal y proponen alternativas constructivas.

**Proceso:**

- Invite a las niñas y los niños a elegir una pareja y a colocarse frente a su compañera o compañero. Una vez que todas y todos están listos, refuerce la importancia de mirarse a los ojos y percibir los gestos que está haciendo su pareja. Puede introducir preguntas como las siguientes:

¿Cómo se encuentra su pareja? Por los gestos, la expresión o el rostro podríamos decir que su compañera o compañero está: feliz, pensativa, triste, enojada, asustada.

- Ahora que sabemos cómo nos sentimos, vamos a pensar qué NO nos gusta que nos hagan o digan. ¡Pensemos, pensemos.....! Recordemos experiencias que ya hemos pasado en la casa, en CEN-CINAI o el barrio.

- ¡Listas y listos!, ahora mirando a los ojos le vamos a decirle a nuestra compañera o nuestro compañero que NO nos gusta que nos hagan: "Fabián: a mí no me gusta que me grites", "Vanessa: a mí no me gusta que me empujen". Cuando todas y todos han expresado lo que no les gusta que les hagan invite a su compañero y compañera a dar una respuesta que le dé una solución o una alternativa. Por ejemplo si Fabián afirma: "a mí no me gusta que me grites", su compañera Vanessa podría responder: "entonces voy a hablarte suave, con respeto".

- A modo de cierre, refuerce la importancia de que cada persona exprese lo que no le gusta que le hagan o digan. Es importante decir NO y expresarlo con respeto. Nuestras compañeras y compañeros necesitan saber que no nos gusta para poder encontrar alternativas.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- La expresión de emociones que se hace en la introducción de la actividad tiene el objetivo de acercar a la niña y al niño a su pareja e identificar cómo se está sintiendo. Esta actividad está propuesta para niñas y niños de 3 años y medio en adelante.

**Materiales:** Música y radiograbadora para animar la actividad.

## Tópico 2. Los compromisos que orientan mi comportamiento

**Fase II:** Acuerdo y aplico normas y reglas justas en mis interacciones con los demás según la situación

### Actividad I: Qué dificulta nuestra convivencia respetuosa Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños observan imágenes en las que se presentan situaciones que dificultan una convivencia respetuosa. (Ver Anexo 1)

**Proceso:**

- Invite al grupo a mirar imágenes donde las niñas y los niños viven situaciones que no les permite tener una convivencia respetuosa.

- Motive la conversación a partir de preguntas generadoras como:

¿Qué ocasionó esta situación?

¿Qué consecuencias pueden presentarse?

¿Cómo podría resolverse?

¿Cuáles acuerdos de convivencia sugieren para evitar situaciones como esas?

¿Recuerdan alguna situación parecida que hayan vivido ustedes?

- A modo de cierre, invite a las niñas y los niños a representar entre sí mismos como cambiarían las situaciones antes observadas. Por ejemplo, en lugar de dos niños discutiendo por un juguete, las niñas y los niños podrían recordar que el acuerdo es esperar su turno para usar el material o ser invitados por la niña o el niño que tiene el objeto.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Durante la conversación invite a las niñas y a los niños a reflexionar cómo se podría sentir una niña, un niño o una persona adulta que vive una situación como la que se representa en las láminas. Al preguntar por la emoción o sentimiento que se podría sentir, la niña y el niño desarrolla sensibilidad al contexto y por tanto, la empatía con las otras personas.

- Para desarrollar la actividad con niñas y niños entre los dos y tres años, incorpore música, expresión corporal e imágenes más concretas que los inviten a compartir sobre el tipo de convivencia diaria que tienen en el CEN-CINAI. A modo de cierre, pueden hacer una ronda de una canción alusiva a la amistad o que promueva el respeto entre las personas.

**Materiales:** Laminario de situaciones que dificultan una convivencia respetuosa.



## Actividad II: Definiendo Acuerdos

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños definen los acuerdos para una convivencia democrática en el centro.

**Proceso:**

- Introduzca la actividad presentando la palabra o dibujos que ilustran el término acuerdos o compromisos. Luego, pregunte a las niñas y los niños ¿qué es un acuerdo? o ¿qué es un compromiso? Es importante partir de los conocimientos previos que tienen las niñas y los niños y construir, finalmente, entre todas y todos, una definición amigable.

- Una vez comprendido el concepto, invite a las niñas y los niños a explicar cuáles serán los compromisos que va a asumir para tener una convivencia respetuosa en el centro. Cada niña y niño puede verbalizar cuál o cuáles serán los compromisos a que se responsabiliza para ser tratado y tratar a los demás con respeto: "En el CEN-CINAI me comprometo a..."

- Después de que las niñas y los niños han participado, comente cuáles van a hacer sus compromisos y acuerdos como persona adulta. ¡Invite a las trabajadoras auxiliares, técnica de nutrición y algún miembro de la Asociación de Desarrollo a participar!

- A manera de cierre, lea los compromisos de cada niña, niño y personas adultas y comente la importancia de que todos y todas nos apoyemos para cumplir nuestros acuerdos.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- En el caso de los grupos de niñas y niños de menor edad, se sugiere elaborar un mural de ilustraciones coloreadas por ellas y ellos, con los posibles acuerdos de convivencia del centro. (Ver Anexo 2)

- Enfatique que al asumir un compromiso, adquirimos una responsabilidad. Sin embargo, todos y todas necesitamos siempre de ayuda para cumplir nuestras responsabilidades. Por tanto, los acuerdos son nuestra responsabilidad y a la vez, la responsabilidad de todos y todas, incluyendo a las personas adultas.

- Para promover un ambiente que fomente la participación y la escucha, realice la actividad en un lugar amplio, donde todos y todas se puedan mirar. Por ejemplo, el salón de clase, el comedor del centro o una zona externa.

**Materiales:** Hojas blancas o papelógrafo, marcadores y cinta adhesiva.

## Actividad III: El Libro de nuestros compromisos

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas, los niños y las personas adultas crean el libro: Nuestros compromisos, donde se ilustran los acuerdos asumidos.

### Proceso:

- Motive a las niñas y los niños a dibujar el compromiso que asumieron como parte de la responsabilidad acordada.

- Cuando todos y todas han realizado sus ilustraciones, pregunte quiénes desean enseñarle al resto de sus compañeras y compañeros sus producciones. Si existe una alta participación, puede unir dos o tres mesas para colocar los dibujos, a modo de feria. Así, las niñas y los niños pueden caminar alrededor de las mesas y observar los dibujos.

- Pregunte a las niñas y los niños si desean entregar su dibujo para formar el libro Nuestros Compromisos<sup>4</sup> y así recordar cuales responsabilidades hemos adquirido. Recupere los dibujos ofrecidos para organizar el libro.

- Para concluir, introduzca preguntas generadoras que le permitan a las niñas y los niños analizar la importancia de ser parte de un compromiso. Por ejemplo: ¿Les gusto compartir con las compañeras y compañeros sus compromisos? ¿Por qué?, ¿Qué aprendí de los dibujos de mis compañeras y compañeros? ¿Es importante comprometerse? ¿Por qué? Es importante adaptar estas preguntas según la edad y los desempeños de las niñas y los niños.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Para realizar esta actividad, las niñas y los niños pueden ir pasando durante la semana a la mesa de invitados, al área de artes plásticas o pueden ir todas y todos juntos al comedor a realizar simultáneamente su dibujo.

- Al lado del dibujo de cada niña y cada niño escriba el compromiso que han asumido. Luego puede realizar un listado con todos los compromisos y dejar hojas en blanco en el libro para escribir las consecuencias de su no cumplimiento. Finalmente, cada grupo de niñas y niños podrá contar con un libro donde se relatan los compromisos adquiridos, las consecuencias de su no cumplimiento (se establecen en la actividad IV) y las ilustraciones como símbolo de la responsabilidad asumida.

- Con papel de construcción u otro material puede empastar los dibujos o también se pueden colocar en un folder con prensa. El libro permanece en el área de Biblioteca o en el Rincón de Paz.

- No olvide invitar a las trabajadoras auxiliares, miembros de la asociación de desarrollo y técnica de nutrición a sumarse a la responsabilidad de construir un entorno democrático. Las personas adultas pueden escribir su compromiso en el libro y/o hacer un dibujo.

**Materiales:** Hojas blancas, lápices, crayolas, marcadores o pinturas, cinta adhesiva, papel de construcción y dibujos de las niñas y los niños.

<sup>4</sup> Motive a las niñas y los niños a pensar en el nombre que quieren ponerle a su libro.



## Actividad IV: Definiendo las consecuencias

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas, los niños y las personas adultas que se relacionan con ellas y ellos en el CEN-CINAI definen las consecuencias ante el no cumplimiento de sus acuerdos para una convivencia democrática en el centro.

### Proceso:

- Retome los aprendizajes generados en las dos actividades anteriores. Invite a las niñas y los niños a expresar con sus propias palabras ¿qué es un compromiso? Y a explicar cuál fue el compromiso que adquirieron.
- Muestre a las niñas y los niños el libro Nuestros Compromisos, específicamente las hojas en blanco donde se debe anotar cuáles serán las consecuencias si no se cumplen los compromisos.
- Verifique que todos y todas conocen el término consecuencia y en caso de que no sea así, introdúzcalo mediante ejemplos cotidianos:
  - Si alguna persona no paga el pasaje del bus, como consecuencia, el chofer lo podría bajar.
  - Si un niño se esfuerza y hace una tarea muy linda, como consecuencia, su maestra y compañeros lo felicitaran.
  - Si una niña come mucha comida, como consecuencia, podría tener dolor de estómago.
- Invite a las niñas y los niños a proponer cuáles consecuencias tendrán las niñas, niños y personas adultas que no cumplan con sus responsabilidades.
- Cuando todos y todas se encuentran complacidos con las consecuencias propuestas, la facilitadora o facilitador lo escribe en el libro Nuestros Acuerdos y motiva a cada persona a firmarlo como muestra de su compromiso.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Las niñas y los niños puede firmar el libro Nuestros Compromisos introduciendo su dedo pulgar en tinta o colocando una calcomanía al lado de su nombre.
- Un elemento central para el éxito de esta actividad es acompañar al grupo de niñas y niños a definir consecuencias que no vayan en contra de sus derechos. Por ejemplo, no se puede avalar consecuencias como dejar a un compañero o compañera sin recreo o sin alimento, el dejarlo de pie en una esquina del salón u obligarlo a hacer algo en contra de su voluntad.
- Recuerde hacer énfasis de que una consecuencia no es un castigo. La niña y el niño al haber definido previamente cuáles son las consecuencias de no cumplir los acuerdos saben que comportamientos o actitudes se les estarán solicitando, lo que requiere es de un acompañamiento asertivo de sus compañeros, compañeras así como de la persona adulta responsable. Por eso, es central que al recordar la consecuencia lo haga con calma, con firmeza y amor al mismo tiempo.

La meta es utilizar una disciplina a largo plazo para que las niñas y los niños adquieran responsabilidad, autocontrol y autodisciplina. Para lo cual, hay que saber educar desde las consecuencias o no para evitar el castigo o recibir el premio, utilizando la solución de problemas.

Si la niña y el niño se sienten señalados, ridiculizados o expuestos la consecuencia habrá perdido su objetivo. A su vez, si no es consistente a la hora de aplicar las consecuencias la niña y el niño no asumirán el reto de cumplirlas.

La consecuencia tiene en sí misma la finalidad de hacer reflexionar a la niña y el niño sobre el no cumplimiento de sus acuerdos y las consecuencias para sí mismo, las demás personas y su entorno. Además, le permite a la persona rectificar su comportamiento y actitudes. Algunos ejemplos de consecuencias son:

- Conversar con el compañero o compañera y pedirle disculpas por haberlo empujado o golpeado.

- Acompañar a una compañera o compañero a hacer una tarea de forma colectiva. Esto principalmente, cuando ha existido alguna discusión por no querer compartir un material o cuando una niña o un niño dañó lo que otro ha construido.

- Tiempo fuera. Esperar unos tres minutos en una zona tranquila, para recuperar la calma. Esta consecuencia es efectiva cuando la niña o el niño se encuentran muy molestos y tiene comportamientos violentos. El tiempo fuera le ayuda a mantener la calma y posteriormente, se conversa con él o ella sobre lo acontecido. Es central que la niña y el niño no se sientan aislados con esta medida, su reincorporación a partir de un diálogo entre sus compañeros y la persona adulta responsable es el cierre de la consecuencia.

Toda consecuencia requiere ser acompañada de un diálogo que les permita a la niña, el niño y la persona adulta comprender:

- el porqué de su comportamiento.
  - cómo se sintió la otra persona con su comportamiento.
  - si ocasionó un daño o peligro en su ambiente.
  - recordarle a la niña y el niño sus habilidades y fortalezas.
- ¡Lo importante y valioso qué es y cuánto se le quiere!

**Materiales:** Hojas blancas, lápices, crayolas, marcadores o pinturas y libro Nuestros Compromisos.

## Actividad V: Responsabilizándonos

### Área Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños se responsabilizan por cumplir sus compromisos para mantener una convivencia democrática. Esta acción se plasma en una manta que representa la firma de las niñas y los niños.

#### Proceso:

- Invite a las niñas, los niños, las funcionarias y los funcionarios presentes a crear una pintura colectiva que represente su compromiso colectivo por cumplir los acuerdos.

- La pintura se puede realizar en una manta, pliegos de papel periódico o una cartulina. Una vez que tiene el material extendido, motive a tres niños o niñas a formar un equipo de trabajo. Dos de los niños le ayudarán al otro compañero o compañera a colocarse pintura en la palma de su mano, del color que cada uno elija.

- Cuando la niña o el niño tiene la palma de su mano con pintura pregúntele en que zona de la manta o papel le gustaría colocarla. Al lado de su mano, usted puede escribir el acuerdo al que se compromete y el nombre de la niña o el niño.

- No olvide solicitarle a las niñas y los niños que le pinte su palma de la mano, la de las trabajadoras auxiliares, la técnica de nutrición y las de los miembros de la Asociación de Desarrollo. El compromiso por una convivencia democrática es una responsabilidad de todas y todos.

- A modo de cierre, se decide colectivamente donde colocar la manta: en el comedor, el aula, la entrada del CEN-CINAI o en un pasillo. Finalmente, refuerce la responsabilidad que todos y todas asumieron para lograr una convivencia respetuosa en el centro.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Su acompañamiento durante el procedimiento es muy importante. Puede solicitar apoyo a una madre o miembro de la Asociación de Desarrollo para que le acompañe y así, realizar la actividad de forma simultánea con varios equipos de niñas y niños.

-Las niñas y los niños ponen en marcha su agencia desde el momento que deciden poner su mano en la manta o papel, seleccionan el color de la palma de su mano y deciden donde colocar su huella. Somos momentos muy importantes, reconozca el esfuerzo que están realizando y su actitud pro-activa.

**Materiales:** Pintura, manta y cartón o cartulina.

**Actividad VI: Cuento “El mono Pelusilla”**  
Área Lenguaje

Descripción de la actividad: Las niñas y los niños escuchan la lectura del cuento “El mono Pelusilla” de la escritora costarricense Lara Ríos. (Ver Antología de Cuentos)

**Proceso:**

- Comente a las niñas y los niños que ha traído un cuento para compartir con ellas y ellos. Consulte quiénes quieren escucharlo, dando la posibilidad de elegir y en caso de no querer participar indique actividades opcionales que pueden realizar. Por ejemplo, ir a otra área, dibujar en la mesa de invitados.

- Reúna al grupo de niñas y niños que quieren escuchar el cuento “El mono Pelusilla” y narre su historia.

- Al concluir la narración, invite a las niñas y los niños a comentar que les pareció el cuento y cuál fue su parte favorita.

Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Para promover el disfrute y un aprendizaje significativo es muy importante seleccionar un lugar adecuado para escuchar el cuento. El espacio puede ser al aire libre, dentro del aula o en un pasillo del CEN-CINAI.

- Si el cuento se narra a niñas y niños entre los dos y cuatro años de edad, se recomienda apoyo visual, por ejemplo el uso de títeres alusivos a los personajes del cuento o amplificar los personajes de las ilustraciones.

- Es importante considerar el grado de atención y disfrute que las niñas y los niños muestran al final del cuento para hacer un cierre corto o si es posible ampliar la conversación. Tome en cuenta, que en otro momento, podrá retomar los temas de interés que el grupo extrajo del cuento.

**Materiales:** Cuento “El mono Pelusilla”.

## Actividad VII: Reflexionando con “El mono Pelusilla”

Área Cognoscitiva / Lenguajev

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el plan para la reflexión del cuento “El mono Pelusilla”.

**Proceso:**

- Invite a las niñas y los niños a conversar y reflexionar sobre el cuento “El mono Pelusilla”, a partir de preguntas tales como:

- ¿Creen que la mona Cachirula y la mona Corcholata se comportaron adecuadamente?

- ¿Cuál era el peligro que corrían las monitas?

- ¿Cuál era la regla que debían respetar las monitas?

- ¿Qué problema ocasionó el comportamiento inadecuado de Cachirula y Corcholata?

- ¿Qué consecuencias tuvieron las monitas por no respetar la regla?

- ¿Qué puede ocurrir cuando no seguimos las reglas?

- A modo de cierre invite a las niñas y los niños a representar corporalmente el personaje favorito del cuento. Por ejemplo, usted puede mostrar los gestos y sonidos que hacen el mono Pelusilla, en caso de que fuera su favorito.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Esta actividad se puede realizar en cualquier momento de la rutina diaria y permite retomar el cuento “El mono Pelusilla” desde la percepción y sentimientos que las niñas y los niños vivieron al escuchar la historia.

- Es importante analizar con las niñas y los niños la historia del “El mono Pelusilla” en relación a las condiciones particulares de sus contextos (CEN-CINA, familias, comunidades, país).

- Con el fin de motivar y promover la participación real de las niñas y los niños en la reflexión, motívelos a traer dibujos, recortes o algún objeto de sus casas que tengan una relación directa al cuento.

**Materiales:** Plan de reflexión del cuento “El mono Pelusilla”.



## Actividad VIII: A fabricar máscaras

Área Motora fina / Motora gruesa

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños elaboran una máscara del personaje del cuento que prefieran para realizar su representación. (Ver Anexo 3)

### Proceso:

- Motive a las niñas y los niños comentándoles que van a “convertirse” en los personajes del cuento “El mono Pelusilla” a través de la elaboración de máscaras de sus principales personajes.
- Pregunté a las niñas y los niños, quiénes desea hacer su propia máscara y además invítelos a mirar los tipos de máscaras que tiene para que cada uno y una tome la de su preferencia.
- Cada niña y niño colorea sus máscaras y para decorarla puede utilizar abalorios, papelitos de colores, semillas, entre otros.
- Cuando todos los niños y las niñas que han participado en la actividad han terminado, invítelos a colocarse su máscara y a “convertirse en sus personas preferidos”.
- Con el objetivo de personificar cada animal, puede solicitarles que hagan ruidos y que representen cómo se comportaban en la historia. Y a modo de cierre, relate escenas cortas que inviten al movimiento y disfrute de todos y todas.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- La actividad se puede realizar de forma simultánea con las niñas y los niños que desean participar. Para este objetivo, puede utilizar el comedor del CEN-CINAI y preparar diferentes grupos de materiales para distribuirlos en sub-grupos. Para garantizar el éxito del trabajo colaborativo, cada subgrupo debe tener previamente todos los materiales necesarios y permitir que cada persona tenga a su disposición los recursos para ir trabajando paralelamente.
- Esta actividad también puede ser desarrollada en el Área de Artes Plásticas o de Mesa de Invitados. Las niñas y los niños pueden ir rotando a lo largo de la semana para construir su máscara.
- Una vez que las niñas y los niños confeccionan sus mascaradas, es necesario colocarles una liga, elástico u otro material que les permita colocarla en sus rostros.
- Si lo desea, las niñas y los niños pueden llevar las máscaras a sus casas para colocarlas en un cartón duro e invitar a su familia a colaborar en su decoración.

**Materiales:** Máscaras de los personajes del cuento, lápices, crayolas, marcadores o pinturas y el cuento “El mono Pelusilla”.

## Tópico 3. Resuelvo los conflictos positivamente

**Fase III:** Desarrollo mis capacidades  
para identificar y resolver conflictos positivamente

### Actividad I: Cuento “Las travesuras del viento” Área Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños escuchan la lectura del cuento “Las travesuras del viento” de la escritora Ani Brenes. (Ver Antología de Cuentos)

**Proceso:**

- Comente a las niñas y los niños que ha traído un cuento para compartir con ellas y ellos. Consulte quiénes quieren escucharlo, dando la posibilidad de elegir y en caso de no querer participar indique actividades opcionales que pueden realizar. Por ejemplo, ir a otra área, dibujar en la mesa de invitados.

- Reúna al grupo de niñas y niños que quieren escuchar el cuento “Las travesuras del viento” y narre su historia.

- Al concluir la narración, invite a las niñas y los niños a comentar que les pareció el cuento y cuál fue su parte favorita.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Para promover el disfrute y un aprendizaje significativo es muy importante seleccionar un lugar adecuado para escuchar el cuento. El espacio puede ser al aire libre, dentro del aula o en un pasillo del CEN-CINAI.

- Si el cuento se narra a niñas y niños entre los dos y cuatro años de edad, se recomienda apoyo visual, por ejemplo el uso de títeres alusivos a los personajes del cuento o amplificar los personajes de las ilustraciones.

- Es importante considerar el grado de atención y disfrute que las niñas y los niños muestran al final del cuento para hacer un cierre corto o si es posible ampliar la conversación. Tome en cuenta, que en otro momento, podrá retomar los temas de interés que el grupo extrajo del cuento.

**Materiales:** Cuento “Las travesuras del viento”.



## Actividad II: Reflexionamos con “Las travesuras del viento”

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el plan para la reflexión del cuento “Las travesuras del viento”.

**Proceso:**

- Invite a las niñas y los niños a conversar y reflexionar sobre el cuento “Las travesuras del viento”, a partir de preguntas tales como:
- ¿Por qué se estaban presentando conflictos en el campo?
- ¿Cómo se estaba comportando el viento con los animales?
- Cuando el viento quedó enredado entre las ramas ¿por qué las aves no querían ayudarlo?
- ¿Cómo se resolvió el conflicto de la historia?
- ¿Qué aprendió el viento?
- ¿En qué otra forma pudo haberse resuelto el conflicto?
- ¿Han tenido conflictos con sus amigas y amigos? ¿Cómo los resuelven?
- A modo de cierre invite a las niñas y los niños a representar corporalmente el personaje favorito del cuento. Por ejemplo, usted puede mostrar los gestos y sonidos que hacen el viento, en caso de que fuera su favorito.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Esta actividad se puede realizar en cualquier momento de la rutina diaria y permite retomar el cuento “Las travesuras del viento” desde la percepción y sentimientos que las niñas y los niños vivieron al escuchar la historia.
- Es importante analizar con las niñas y los niños la historia “Las travesuras del viento” en relación a las condiciones particulares de sus contextos (CEN-CINA, familias, comunidades, país).
- Con el fin de motivar y promover la participación real de las niñas y los niños en la reflexión, motívelos a traer dibujos, recortes o algún objeto de sus casas que tengan una relación directa al cuento.

**Materiales:** Plan de reflexión del cuento “Las travesuras del viento”.

## Actividad III: Pasos para la resolución conflictos

Área Socioafectiva / Cognoscitiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños observan el folleto “Pasos para la resolución de conflictos”. (Ver Anexo 4)

### Proceso:

- Motive a las niñas y los niños a observar el camino que otras niñas y niños han seguido para solucionar los conflictos que se les han presentado cuando están en el CEN-CINAI.

- Muestre cada una de las ilustraciones del folleto “Pasos para la resolución de conflictos” narrando lo sucedido como si fuera un cuento o una historia.

- Una vez presentada toda la secuencia, invite a las niñas y los niños a explicar las razones por las cuales es importante cumplir los pasos para una resolución asertiva de los conflictos. Además, motive la conversación preguntando ¿quiénes han pasado por situaciones similares?, ¿cómo nos sentimos cuando tenemos un conflicto con una compañera o con un compañero?, ¿por qué es importante resolver los conflictos con respeto?, entre otras.

- Nuevamente, muestre el folleto y haga énfasis en los pasos para resolver los conflictos. Por ejemplo, puntúe en la importancia de decir Alto cuando alguien (niño, niña o persona adulta) nos hace algo que no nos guste, así como, el buscar a una persona de confianza para que les acompañe a dialogar con la persona que tuvieron el conflicto.

- A modo de cierre, motive a las niñas y los niños a representar de manera corporal y/o acompañando el sociodrama verbalmente los pasos que se proponen en el folleto para resolver ese conflicto.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Los pasos propuestos en el folleto se convierten en el plan de acción para resolver los conflictos que se dan en el centro, de manera que las niñas y los niños los incorporen a su accionar cotidiano y mejoren la interacción con sus pares. Por lo que su intervención es determinante al apoyar y fomentar la resolución de conflictos de acuerdo con la ruta propuesta en el Modelo.

- El acompañamiento por parte de la persona adulta encargada es central para modelar asertivamente la resolución de los conflictos cotidianos, así como, para promover rutas que permitan narrar por todas las partes lo ocurrido, expresar cómo se sintieron, idear formas diferentes de resolver el conflicto y asumir las consecuencias ante lo ocurrido.

- La constancia en el uso del folleto y el cumplimiento de sus pasos se considera un elemento clave que garantiza el éxito del plan de acción. Por lo que es central, tomar el tiempo necesario para escuchar a las niñas y los niños que han tenido un conflicto e invitarles a reflexionar al respecto siguiendo el folleto.

- Es importante que el folleto esté a disposición de las niñas y los niños en el área de biblioteca u otro espacio definido grupalmente. De esta forma, usted podrá ir motivando la autonomía progresiva de las niñas y los niños a resolver entre sí mismos la resolución de un conflicto. Por ejemplo, una niña al observar un conflicto entre dos compañeras puede tomar el folleto y llevarlo para acompañarlas a resolver la situación asertivamente.



- Inicialmente los pasos para resolver un conflicto se presentan como una alternativa para promover un entorno democrático en el centro y poco a poco, ante la buena práctica del plan de acción, la niña, el niño y las personas adultas lo puede ir aplicando en su familia, comunidad u otros entornos.

**Materiales:** Folleto de “Pasos para la resolución de conflictos”.

## Actividad IV: Detectives amigables

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños reciben una tarjeta con una ilustración de un conflicto y se convierten en Detectives amigables para analizar las diferentes alternativas que les permiten solucionar el conflicto de forma asertiva. (Ver Anexo 5)

### Proceso:

- Anime a las niñas y los niños a proponer alternativas para solucionar los conflictos que se muestran en unas tarjetas.

- En un primer momento, muestre la tarjeta e invite a las niñas y los niños a describir lo que ven: ¿qué está pasando?, ¿cómo se podrían estar sintiendo las personas involucradas?, ¿lo que observamos es un conflicto? Si, no, ¿por qué?

- Una vez, que se ha realizado una descripción y se ha llegado a un acuerdo general de lo que se observa, indique que es la hora de solucionar lo que miramos. Para esto, cada niña o niño se convertirán en Detectives Amigables, listas y listos para idear soluciones respetuosas que les permitan a los personajes de las láminas llegar a buenos acuerdos.

- Pregunte quién desea ser el primer Detective Amigable e invite a la niña o al niño a proponer un primer plan para solucionar lo que está pasando. El Detective puede proponer ideas e invitar a sus compañeras y compañeros a pensar en diferentes alternativas.

- Proponga un cierre después de la participación de cada Detective Amigable y motive la reflexión con la pregunta generadora: ¿qué aprendimos de ese conflicto? Es importante que exista un consenso del grupo de que se ha logrado encontrar una solución adecuada. Al estar todas y todos de acuerdo, cierre la investigación con un fuerte aplauso.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Esta actividad se puede realizar con un grupo grande de niñas y niños que desean participar en el periodo de conversación o con un grupo más pequeño, por ejemplo en la mesa de invitados. En el caso de un grupo más pequeño, puede favorecer la participación de niñas y niños que no suelen hablar ante todo el grupo.

- Es central promover con esta actividad el desarrollo de las siguientes habilidades de razonamiento: pensar hipotéticamente, hacer inferencias, crear alternativas y el respetar a los demás.

- En el caso de estar en un grupo con niñas y niños entre los dos y tres años de edad, se pueden utilizar las tarjetas junto con la expresión plástica. Así, se pueden trabajar una o dos ilustraciones y luego las niñas y los niños pueden modelar con plastilina o expresar con un dibujo la forma en que se puede resolver el conflicto. En este caso, el énfasis está en la expresión de una idea y sentimientos y no tanto, en el razonamiento deductivo e hipotético de lo que ha sucedido.

**Materiales:** Tarjetas con ilustraciones de conflictos, hojas blancas, lápices, crayolas, marcadores o pinturas.

## Evaluación del desempeño de niñas y niños

Conforme se apliquen las actividades correspondientes a la dimensión preparatoria, valore el desempeño de niñas y niños, tomando como criterio de evaluación las evidencias señaladas para la dimensión. Se sugiere utilice una hoja para cada niña o niño. Utilice esta información para adecuar la planificación, fortalecer aspectos que no son logrados o acelerar el proceso según el nivel de construcción de desempeños de la población, de forma tal que las sugerencias de la guía sean insumo para apoyar el trabajo de formación de las niñas y niños. En este sentido, la evaluación es una guía que permite a la persona facilitadora valorar el avance del grupo, y tomar previsiones para asegurarse que aquellos niños niñas que no logran los desempeños, reciban una atención más personalizada que les permita avanzar.

Además es central puntualizar que el desempeño esperado para las niñas y los niños se encuentra directamente relacionado con el desarrollo de la capacidad de agencia por parte de las personas adultas del centro, así con, el cumplimiento de las condiciones permiten que el centro sea un entorno democrático. Por lo que no se podrá esperar que las niñas y los niños obtengan las evidencias propuestas sin los cambios necesarios en las personas adultas y el CEN o CINAI.

Módulo para una Niñez Ciudadana  
 Hoja de Cotejo para la valoración de desempeños de niñas y niños

Establecimiento:				
Nombre del Niña/o:			Año:	
Dimensión: Preparatoria,				
Criterio de desempeño: Me desenvuelvo constructivamente en el Centro				
Evidencias	Lograda	No Lograda	No Aplica	Observaciones
Expreso mi rechazo ante una situación que me hace sentir mal.				
Respeto la negativa de mi compañero o compañera ante mi comportamiento.				
Reconozco normas que favorecen una convivencia de respeto en el centro.				
Adquiero compromisos que favorecen una convivencia respetuosa.				
Reconozco y acepto las consecuencias de no cumplir mis compromisos.				
Aplico los pasos para una resolución positiva de conflictos.				
Acompaño a mis compañeras y compañeros a resolver los conflictos que se presentan.				
Propongo alternativas constructivas para resolver el conflicto.				



Anexo 1.1

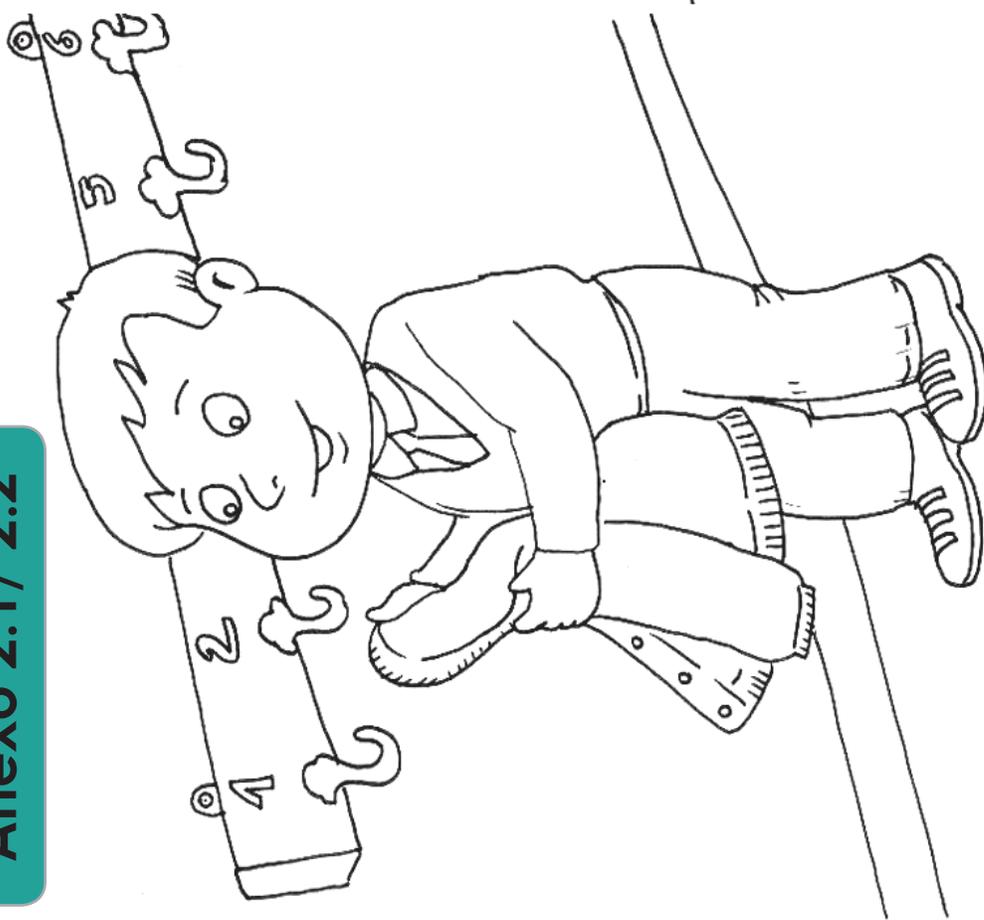
Anexo 1.2



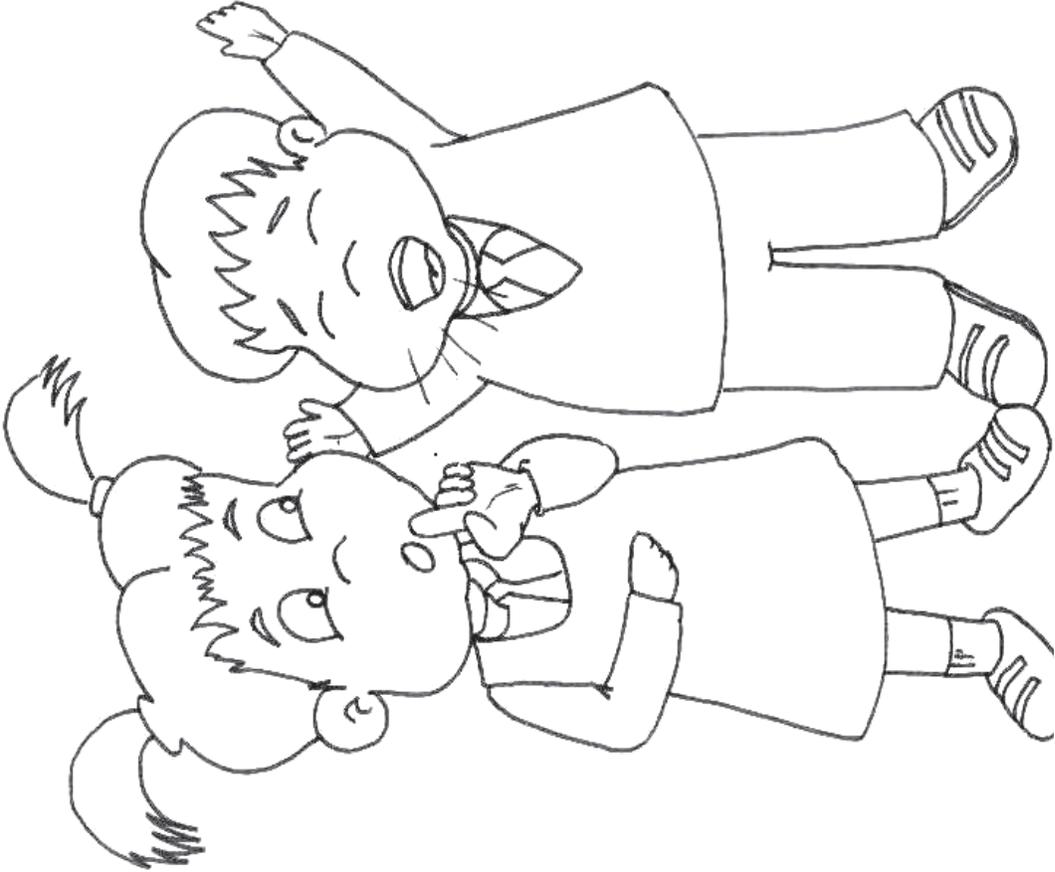


Anexo 1.3

Anexo 2.1 / 2.2



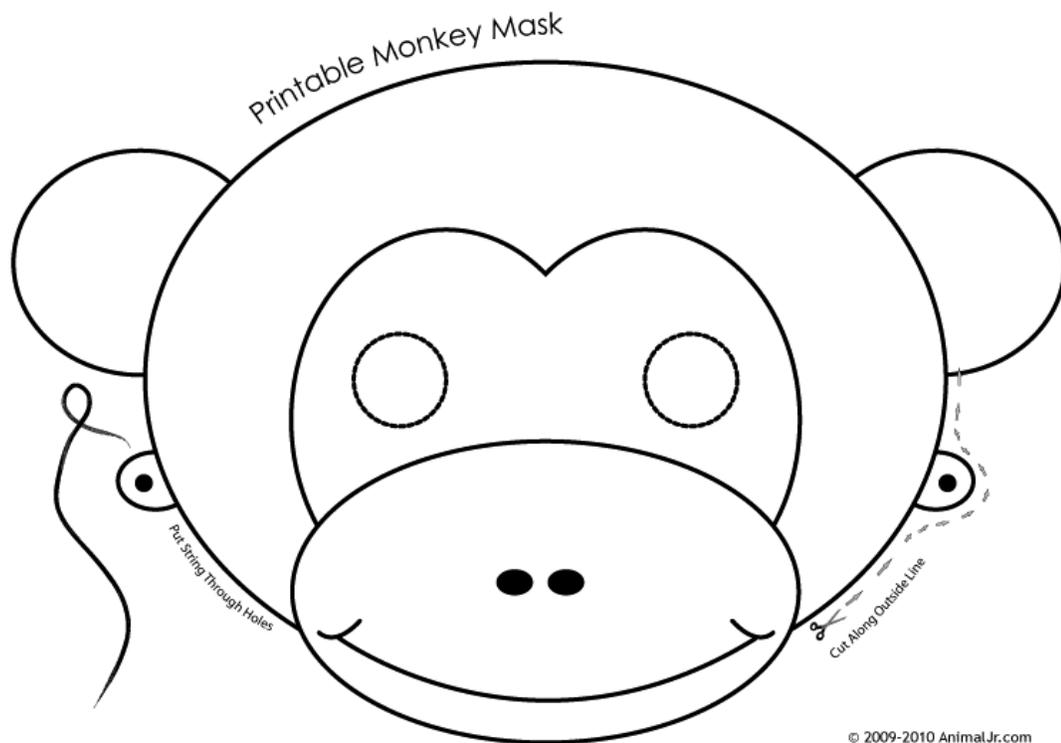
Anexo 2.3 / 2.4



Anexo 3



Máscara de tigre



Máscara de mono

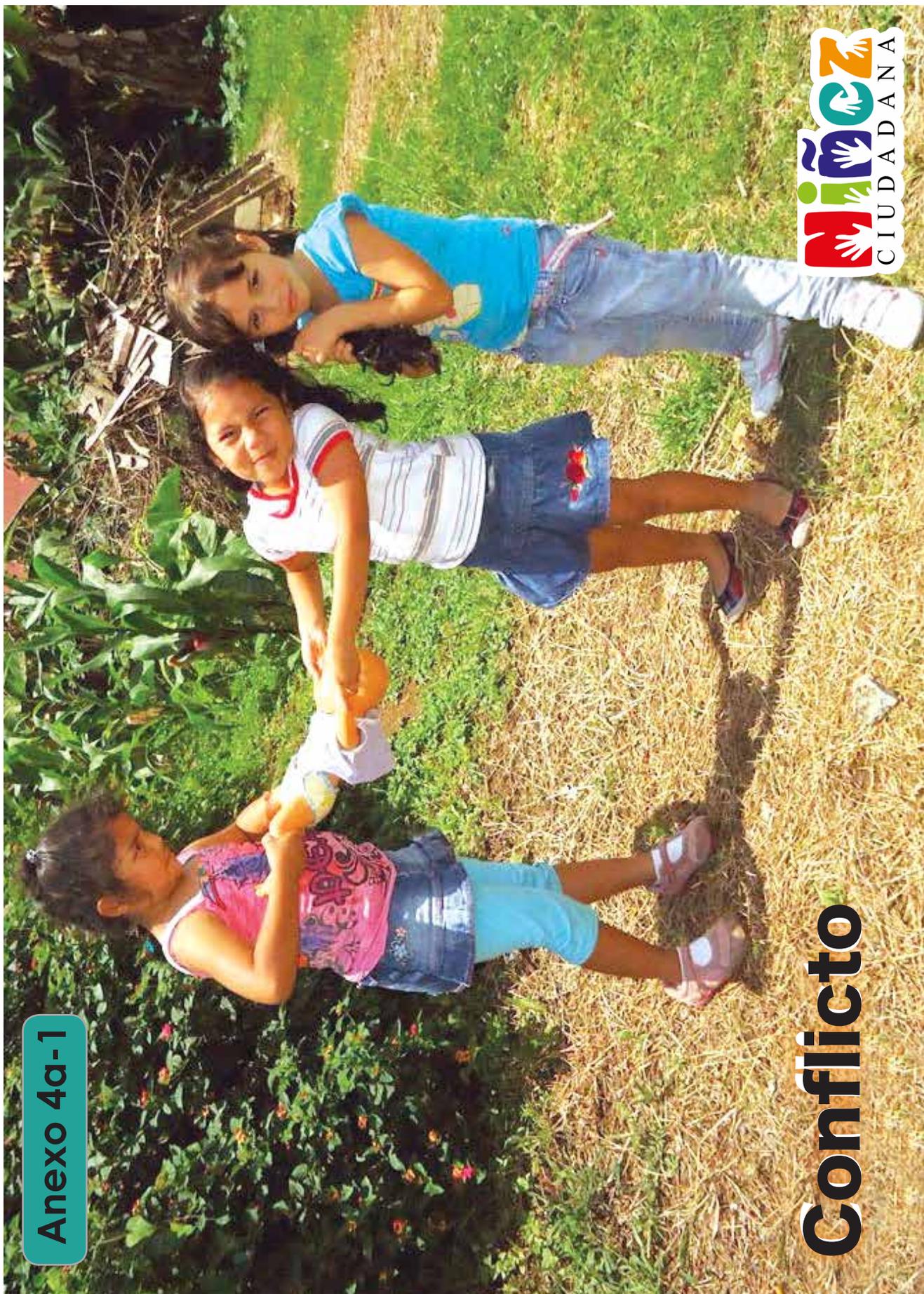


Máscara de mono



Máscara de oso perezoso

Anexo 4a-1



**Conflicto**

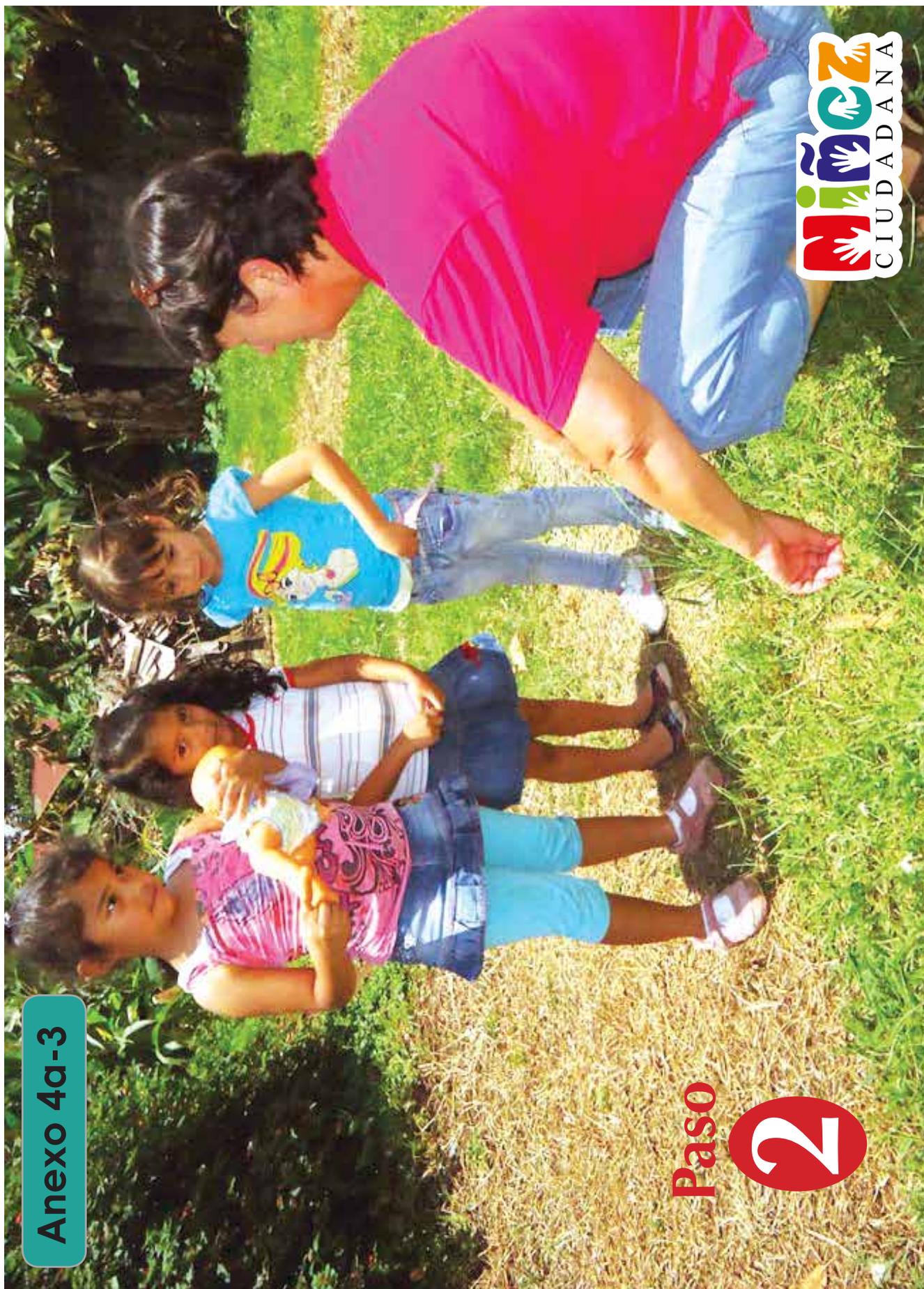


Anexo 4a-2

Paso

1





Anexo 4a-3

Paso **2**





Anexo 4a-4

Paso



Anexo 4b-1

# Conflicto



Anexo 4b-2



Paso

1



Anexo 4b-3

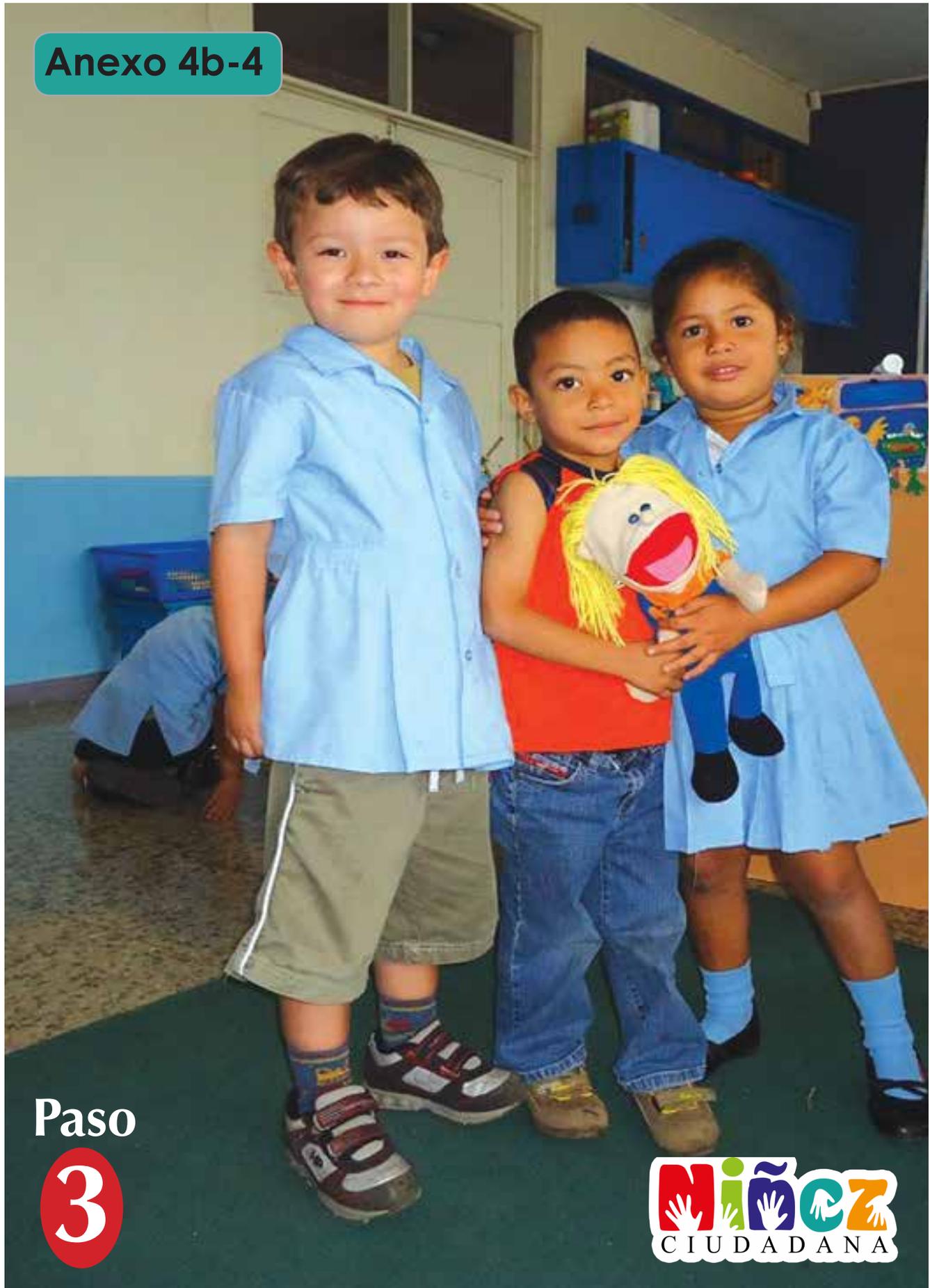


Paso

2



Anexo 4b-4



Paso

3





Anexo 5.1



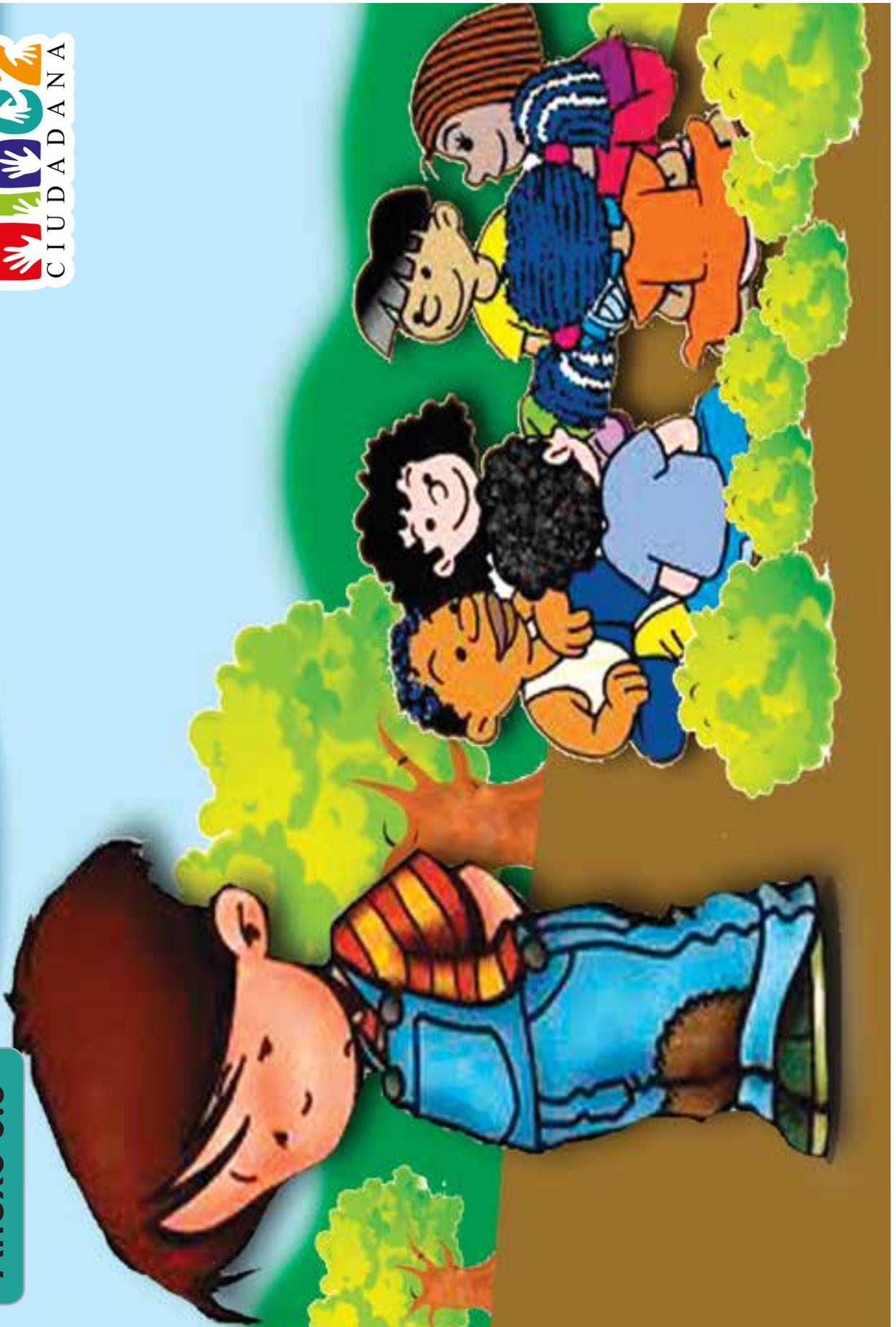


Anexo 5.2





Anexo 5.3



## Dimensión personal

### Descripción:

Las actividades propuestas en esta dimensión procuran fortalecer en la niña y el niño aquellas capacidades que le permitan reconocerse como una persona única, valiosa, con atributos y cualidades personales que le permiten ser creativo, autónomo y responsable. Cómo personas que tienen derechos y que merecen ser respetados.

### Competencia a desarrollar:

Me reconozco como persona y soy responsable conmigo mismo.

### Criterio de desempeño:

Reconozco mis capacidades

### Criterios de desempeño esperados en la niña o el niño:

Reconozco mis capacidades.

Ejercer mi autocuidado.

Manejo mis emociones.

### Núcleo generador: Me conozco a mí mismo y a mí misma

Fase	Tópico	Desempeño	Evidencia
I	¿Quién soy yo?	Me reconozco como una persona valiosa e importante	Me describo a partir de mis características físicas, gustos y preferencias. Me siento seguro o segura cuando realizo actividades adecuadas para mi edad por mi cuenta. Solicito apoyo cuando lo requiero.
II	Sé que puedo hacerlo	Reconozco las capacidades que tengo para realizar actividades por mi cuenta	Logro metas tales como armar el rompecabezas, terminar mis alimentos, completar el pasamanos. Resuelvo de manera alternativa retos que se me proponen, tales como resolver conflictos, ideas para mejorar un espacio, o doy soluciones a problemas del entorno.
III	Me propongo nuevos retos	Asumo retos y lidero la puesta en marcha de acciones innovadoras individuales o grupales	Ofrezco nuevas maneras para utilizar los materiales disponibles en el centro. Propongo respuestas alternativas a las situaciones que se me presentan, por ejemplo ayudando de manera espontánea a personas de mi entorno.



## El CEN-CINAI que se requiere para este núcleo debe contar

- Un espacio físico y socio afectivo que le permita a la niña y el niño disfrutar de diversas actividades en todos los ambientes del CEN y CINAI, por ejemplo: comedor, corredores, áreas comunes, el aula, zonas verdes, entre otros.
- Un espacio socio afectivo que invite a la niña y al niño a experimentar sus diversos recursos de forma creativa y retadora.

## La facilitadora o facilitador que se requiere para este núcleo

- Reflexiona constantemente cuáles son las condiciones que están fortaleciendo y limitando su propia capacidad de agencia.
- Fortalece en la niña y el niño el sentimiento de ser valioso, necesario y único para sus pares, familia y CEN-CINAI.
- Potencia las habilidades y destrezas de las niñas y los niños y trabaja junto a ellas y ellos para hacerle frente a sus retos cotidianos.
- Incorpora materiales, dinámicas y expresiones artísticas que responden a los intereses, gustos y necesidades socio-cognoscitivas de los niños y las niñas.
- Anima a las niñas y a los niños a que narren o expliquen sus razonamientos mientras resuelven los problemas o realizan actividades.

# Acciones de la niña y el niño

## Tópico 1. ¿Quién soy yo?

**Fase I:** Me reconozco como una persona valiosa e importante

### Actividad I: Cuento “La tortuga descontenta”

Área Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños escuchan la lectura del cuento “La tortuga descontenta” de la escritora Gloria Macaya. (Ver Antología de Cuentos)

**Proceso:**

- Comente a las niñas y los niños que ha traído un cuento para compartir con ellas y ellos. Consulte quiénes quieren escucharlo, dando la posibilidad de elegir y en caso de no querer participar indique actividades opcionales que pueden realizar. Por ejemplo, ir a otra área, dibujar en la mesa de invitados.
- Reúna al grupo de niñas y niños que quieren escuchar el cuento “La tortuga descontenta” y narre su historia.
- Al concluir la narración, invite a las niñas y los niños a comentar que les pareció el cuento y cuál fue su parte favorita.



**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Para promover el disfrute y un aprendizaje significativo es muy importante seleccionar un lugar adecuado para escuchar el cuento. El espacio puede ser al aire libre, dentro del aula o en un pasillo del CEN-CINAI.
- Si el cuento se narra a niñas y niños entre los dos y cuatro años de edad, se recomienda apoyo visual, por ejemplo el uso de títeres alusivos a los personajes del cuento o amplificar los personajes de las ilustraciones.
- Es importante considerar el grado de atención y disfrute que las niñas y los niños muestran al final del cuento para hacer un cierre corto o si es posible ampliar la conversación. Tome en cuenta, que en otro momento, podrá retomar los temas de interés que el grupo extrajo del cuento.

**Materiales:** Cuento “La tortuga descontenta”.

## Actividad II: Reflexionando con “La tortuga descontenta”

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el plan para la reflexión del cuento “La tortuga descontenta”.

**Proceso:**

- Invite a las niñas y los niños a conversar y reflexionar sobre el cuento “La tortuga descontenta”, a partir de preguntas tales como:
  - ¿Cómo es la tortuga?
  - ¿Cómo se sentía la tortuga? ¿Por qué?
  - ¿Podía volar como un pájaro, nadar como una rana o correr como un conejo? ¿Por qué?
  - ¿Podemos correr? ¿Podemos nadar? ¿Podemos volar? ¿Podemos vivir bajo el agua? ¿Podemos conducir un carro? (Proponer acciones que las niñas y los niños no deban o que todavía no puedan lograr).
  - ¿Qué otras cosas pueden hacer las niñas y los niños?
  - ¿Qué cosas no deben hacer las niñas y los niños?

A modo de cierre invite a las niñas y los niños a representar corporalmente el personaje favorito del cuento. Por ejemplo, usted puede mostrar los gestos que hacen la Tortuga Descontenta en caso de que fuera su favorito.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Esta actividad se puede realizar en cualquier momento de la rutina diaria y permite retomar el cuento “La tortuga descontenta” desde la percepción y sentimientos que las niñas y los niños vivieron al escuchar la historia.
- Es importante analizar con las niñas y los niños la historia de “La tortuga descontenta” en relación a las condiciones particulares de sus contextos (CEN-CINA, familias, comunidades, país).
- Con el fin de motivar y promover la participación real de las niñas y los niños en la reflexión, motívelos a traer dibujos, recortes o algún objeto de sus casas que tengan una relación directa al cuento.

**Materiales:** Plan de reflexión del cuento “La tortuga descontenta”.



## Actividad III: Mi objeto preferido

Área Lenguaje / Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños traen de sus hogares una fotografía de sí mismos y/o un objeto que les gusta mucho (su juguete favorito, su ropa favorita, sus zapatos favoritos, entre otros.). A partir de este objeto las niñas y los niños hablan de sí mismos, sus experiencias y gustos.

### Proceso:

- Introduzca la actividad como un momento muy importante para todas y todos, ya que cada persona va a compartir con sus compañeras y compañeros algo muy significativo.

- Pregunte a las niñas y los niños si desean hacer un círculo o en qué lugar del CEN-CINAI les gustaría llevar a cabo la actividad. Esto tomando en cuenta, que todas y todos puedan escucharse y mirar lo que desean compartir.

- Una vez, que el grupo está listo para iniciar pregunte al grupo de niñas y niños convocados para este día ¿quién quiere mostrar su objeto o fotografía? Invite a la niña y al niño a explicar ¿qué han traído?, ¿qué es lo que más les gusta de su fotografía u objeto? Y si quieren contar una historia pequeña relacionada con su objeto o fotografía. En este momento es importante motivarles a que expresen lo que consideran es más especial de ellos y ellas mismas, una característica o cualidad, sus gustos y preferencias, entre otros.

- A modo de cierre, se puede motivar la participación de alguna compañera o compañero, quién desea comentar que fue lo que más le gusto del objeto o fotografía de su amiga o amigo.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Con el objetivo de contar con la escucha de las niñas y los niños y un tiempo adecuado para que cada quién pueda expresarse, puede organizar por día la presentación de los objetos o fotografías de tres o cuatro niñas y niños.

- Si las niñas y los niños gustan dejar sus objetos o fotografías por unos días en el CEN-CINAI puede organizar en una exposición de todas sus pertenencias bajo una temática escogida por todo el grupo. Usted puede proponerles algunos temas como: Lo que nos gusta a todos y todas o Nuestros momentos importantes. Es central que el grupo pueda llegar a un consenso sobre: cuál es el tema del espacio, donde colocar los objetos o fotografías, cuánto tiempo dejarlas ahí, cómo decorar el espacio, entre otras.

¡Promovamos  
responsabilidades  
compartidas!

- Para llegar a acuerdos sobre el espacio de exposición de los objetos, puede llevar un listado con cinco propuestas sobre los diversos temas a negociar y hacer una votación. Finalmente, la propuesta que tenga más aceptación será la que se desarrolla.

- Con el objetivo de promover la inclusión y el desarrollo de la capacidad de agencia de las personas adultas que conviven con las niñas y los niños, invítelos a construir con ustedes el espacio de exposición. A la tarea se puede unir alguna mamá, papá, miembro de la asociación de desarrollo, trabajadora auxiliar o miscelánea.

**Materiales:** Objeto que les guste mucho y fotografía de la niña o el niño.

## Actividad IV: El regalo más especial del mundo

Área Motora gruesa / Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en la dinámica “El regalo más especial del mundo”<sup>5</sup>.

### Proceso:

- Para desarrollar esta actividad se requiere preparar previamente una caja de regalo muy especial, que invite a pensar que en su interior se guardan tesoros o algo muy preciado.

- Dentro de la caja coloque un espejo para que las niñas y los niños observan su reflejo dentro de la caja y ante la pregunta ¿quién es un tesoro?, descubran por asociación que ellos y ellas lo son.

- Invite a las niñas y los niños a formar un círculo y comente que van a descubrir cuál es el regalo más especial del mundo. La caja puede estar colocada en una silla o mesa y cada niña o niño podría ir a mirar en su interior. Cuando todo el grupo ha observado en el interior de la caja, vuelva a preguntar ¿quién es el regalo más importante del mundo? Las niñas y los niños al observarse reflejados podrán asociar que son ellas y ellos mismos.

- En caso de que la asociación no surja inmediatamente, introduzca otra pregunta generadora que invite a la comprensión de la actividad. Finalmente, puede agregarle contenido a la respuesta comentando las cualidades que hace que ellas y ellos sean el regalo más especial del mundo. Por ejemplo: ustedes son personas únicas, valiosas, importantes, con grandes cualidades.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Es importante que la facilitadora o facilitador motive al grupo y genere un ambiente de emoción y entusiasmo hacia la dinámica haciendo énfasis en lo especial e importante que es ese regalo.

- Durante la actividad es importante integrar las trabajadoras auxiliares y misceláneas para reforzar, desde su experiencia, el por qué las niñas y los niños del CEN-CINAI son el regalo más especial del mundo.

**Materiales:** Caja de regalo, espejo y materiales para decorar la caja.

---

<sup>5</sup> IAFA. Aprendo a valerme por mi mismo: Un programa para la prevención del consumo de drogas. Guía para el Docente nivel Preescolar. San José, Costa Rica, 2006.



## Actividad V: Simón dice...

Área Motora gruesa/ Cognoscitiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el juego “Simón dice...”.

**Proceso:**

- El juego se puede realizar mediante representaciones corporales o a partir de dibujos. Si decide la primera opción, invite a las niñas y los niños a hacer un círculo. Y si decide hacerlo mediante dibujos, puede llevar a todo el grupo al comedor del CEN-CINAI para que cada niña y niño tenga la opción de tener un espacio donde dibujar.

- Comente que de ahora en adelante una persona va indicar con la frase “Simón dice...” lo que debemos hacer o dibujar. La niña, el niño o usted pueden utilizar consignas como: “Simón dice que digan su fruta favorita”, “Simón dice que dibujen su fruta favorita”, “Simón dice que hagan como su animal favorito”, “Simón dice que busquen el material que más les gusta usar”, “Simón dice que busquen al compañero o compañera con quien les gusta jugar”, entre otras.

- A modo de cierre invite a las niñas y los niños a realizar una figura corporal en equipo o a hacer colectivamente un dibujo rápido. En el primer caso, puede invitar a las niñas y los niños a abrazarse entre todos. En el segundo caso, puede cada uno hacer una línea o un dibujo pequeño en una hoja grande o en un papelógrafo previamente colocado en una pared.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

Es importante que las consignas que usted comparta con el grupo le permitan a las niñas y los niños a reconocerse como personas únicas, valiosas e importantes.

**Materiales:** Hojas blancas, lápices, crayolas o marcadores u otros recursos propios de las consignas utilizadas.

## Actividad VI: La búsqueda del tesoro

Área Motora gruesa / Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el juego “La búsqueda del tesoro”. Esta actividad puede ser considerada una variación o una alternativa a la actividad IV “El regalo más especial del mundo”.

**Proceso:**

- Como actividad previa tome una foto a las niñas y los niños e imprímalas. Una vez que tiene las fotografías de todo el grupo, introdúzcalas en una caja especialmente decorada para la actividad. La caja representará un cofre y su contenido (fotografías) el tesoro que guarda.

- Además invite con anticipación a las niñas y los niños a ir disfrazados de piratas, listos para ir a buscar un tesoro. El día que se desarrolla la actividad esconda en un lugar del CEN-CINAI el tesoro y cuando todas y todos estén listos proponga la ¡Expedición: La búsqueda del tesoro! Motive una expedición grupal donde todas y todos caminamos juntos observando y buscando el tesoro.



- Al encontrar el cofre indique que la expedición ha llegado a su fin, porque ha aparecido el tesoro. Felicite a las y los piratas con un fuerte aplauso y una expresión de gozo. Nuevamente, motive a las niñas y los niños a buscar un lugar seguro para reunirse y poder mirar cuál es el tesoro que está en la caja. Todas y todos pueden mirar el contenido de la caja y asociar que en su contenido están sus fotografías.
- Una vez que cada niña y niño tiene su fotografía retome la pregunta: ¿Cuál es el tesoro más grande del mundo?
- A modo de cierre, todas y todos colocan las fotografías a disposición del grupo para que cada persona tenga la oportunidad de conocerlas.

#### **Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Es importante revisar con anticipación si falta la fotografía de alguna niña o niño para tomar las medidas necesarias, ya que como condición general se requiere las imágenes de todo el grupo.
- Considerando que las niñas y los niños van disfrazados de piratas se puede trabajar algún tema paralelo en el área de ciencias naturales. Por ejemplo, los barcos, las expediciones o los tesoros naturales.
- Puede invitar a alguna persona de la comunidad que quiera compartir alguna aventura o expedición que haya vivido y comente cuáles fueron los tesoros de su experiencia (aprendizajes, hallazgos).
- Motive al personal del CEN-CINAI a llevar algún distintivo alusivo a la temática del día. Para las niñas y los niños será muy gratificante ver las trabajadoras auxiliares, algún miembro de la asociación de desarrollo y su docente con objetos o ropa alusiva a los piratas.

**Materiales:** Fotografías de las niñas y los niños, caja y material para convertir la caja en un cofre.

## **Actividad VII: Sueño y pinto**

Área Motora fina / Cognoscitiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños elaboran una pintura sobre algo que les guste o les interese mucho.

#### **Proceso:**

- Para motivar la participación y la creatividad de las niñas y los niños, utilice música clásica o instrumental de fondo e invítelos a cerrar sus ojos e imaginar algo que les guste mucho. Después de que cada persona ha visualizado lo que les gusta, llévelos a pensar donde está lo que les gusta, con quién les gustaría disfrutarlo, entre otras opciones. Lentamente, solicite a las niñas y los niños abrir sus ojos.
- Una vez que todos y todas se encuentran cómodos, motívelos a dibujar lo que han pensado para luego compartirlo con sus compañeros y compañeras.
- Las niñas y los niños se ubican en sus zonas de trabajo y se disponen a representar lo que han imaginado.
- Al finalizar, puede generar una mini feria donde todas las niñas y todos los niños comparten lo que han creado. Invítelos a presentar su creación explicando con detalle sus dibujos.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- En caso de hacer la actividad con un grupo de cuatro niñas y niños puede utilizar el área de Mesa de Invitados o el área de Artes Plásticas.
- Si desea realizar la actividad con todo el grupo, para que las niñas y los niños vivan la experiencia de iniciar y finalizar la actividad en equipo, puede disponer del comedor del CEN-CINAI. Con anticipación organice cinco o seis estaciones de trabajo, es decir, subgrupos de trabajo con los respectivos materiales. Para garantizar el éxito de la actividad, cada niña y niño requiere tener material para realizar su dibujo simultáneamente.
- Es importante que las niñas y los niños hagan uso de su creatividad y puedan decidir, por ejemplo qué colores utilizar, cómo pintar su dibujo, utilizar pinceles, sus manos o lápices de color.

**Materiales:** Pliegos de papel periódico u hojas blancas, pinceles y pinturas de varios colores.

## Tópico 2. Sé que puedo hacerlo

**Fase I:** Reconozco las capacidades que tengo para realizar actividades por mi cuenta

### Actividad I: Construyendo nuestro proyecto

Área Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en la actividad Construyendo nuestro proyecto y definen un plan de acción que les permita llevar a la práctica algún tema de su interés o generar un cambio en su entorno.

**Proceso:**

- Promueva un espacio democrático que le permita a las niñas, los niños y si es posible, a algún miembro de la asociación de desarrollo, trabajadora auxiliar y miscelánea, proponer un listado de proyectos que se puedan desarrollar en el centro. Es importante contemplar proyectos que permitan trabajar en equipo y motiven a las niñas y los niños a innovar, indagar, hacer hipótesis y desarrollar el pensamiento crítico. Algunos ejemplos de proyectos pueden ser: decorar el centro a partir del material reciclado, hacer una huerta o preparar una receta especial de cocina.
- Después de hacer una votación y elegir el proyecto que todas y todos han propuesto. Establezcan en conjunto una ruta para su creación:
  - Objetivo principal del proyecto.
  - Día en que se va a iniciar.
  - Materiales necesarios.
  - Compromisos de cada persona.
  - Tiempo destinado por semana para realizarlo.
  - Personas adultas que estarían apoyando la ejecución del proyecto.



### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador

- Durante el proceso de planificación y elaboración del proyecto haga evidentes los logros que las niñas y los niños van alcanzando. Además refuerce la importancia de negociar las decisiones y asumir los compromisos con responsabilidad.

- Establezca una red de apoyo con los miembros de la asociación de desarrollo, madres, padres, la trabajadora auxiliar y la miscelánea que les permita compartir la responsabilidad de acompañar a las niñas y los niños a llevar a la práctica el proyecto.

¡A poner en marcha la capacidad de agencia de todas y todos!

**Materiales:** Recursos propios de los proyectos planteados (herramientas, bolsas para recolección de desechos, recipientes para regar las plantas, entre otros).

## Actividad II: Papa caliente

Área Motora gruesa

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el juego “Papa caliente”.

### Proceso

- Invite al grupo a formar un círculo y a seleccionar un objeto llamado “papa caliente”. Una persona lo toma y se lo pasa a su compañera o compañero. El objeto sigue en movimiento mientras la música está sonando de fondo. Las personas dejan de pasar la “papa caliente” cuando se detiene la música.

- La niña o el niño que tenga el objeto al detenerse la música, cumplirá un encargo asignado por el grupo: cantar su canción favorita, bailar o decir la poesía que más le guste. Es importante que el encargo no sea visto como un castigo sino que le conlleve disfrute a todas y todos.

Tomando en cuenta las indicaciones para llevar a cabo el juego, contemple que se puede realizar con diferentes variaciones:

- Iniciar con un ritmo lento y paulatinamente ir aumentando la velocidad con que se pasa el objeto.
- La papa caliente puede ser un objeto grande en un inicio y se disminuye el tamaño hasta que se utiliza un objeto pequeño o viceversa.
- Se pueden utilizar dos o tres objetos simultáneamente.
- Se realiza de pie o sentados en el piso.

A modo de cierre, realice una retroalimentación al grupo enfocando los logros que obtuvieron y los aspectos a trabajar para la próxima vez que se realiza el juego. Por ejemplo, poner más atención, apoyarse con el ritmo de la música o hacer el trabajo de forma colaborativa.



**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- En esta actividad las niñas y los niños requieren aumentar su concentración y coordinar sus propios movimientos con los del resto del grupo, por lo que es efectivo utilizar como recurso de apoyo música alegre para ayudarles a obtener un ritmo colectivo.
- Parte del éxito de la actividad depende de la motivación que usted le dé al grupo con consignas tales como "Muy bien, si podemos hacerlo", "Vamos, vamos si podemos", "Vamos equipo, trabajemos todas y todos juntos", entre otras.
- "La papa caliente" puede ser útil en momentos de transición entre una actividad y otra, o para reducir tiempos de espera.

**Materiales:** Objeto u objetos que serán reconocidos como la "papa caliente", radiograbadora y música.

### Actividad III: Cuento "Los primeros saltos de Bombón"

Área Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños escuchan la lectura del cuento "Los primeros saltos de Bombón" de la escritora Ani Brenes. (Ver Antología de Cuentos)

**Proceso:**

- Comente a las niñas y los niños que ha traído un cuento para compartir con ellas y ellos. Consulte quiénes quieren escucharlo, dando la posibilidad de elegir y en caso de no querer participar indique actividades opcionales que pueden realizar. Por ejemplo, ir a otra área, dibujar en la mesa de invitados.
- Reúna al grupo de niñas y niños que quieren escuchar el cuento "Los primeros saltos de Bombón" y narre su historia.
- Al concluir la narración, invite a las niñas y los niños a comentar que les pareció el cuento y cuál fue su parte favorita.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Para promover el disfrute y un aprendizaje significativo es muy importante seleccionar un lugar adecuado para escuchar el cuento. El espacio puede ser al aire libre, dentro del aula o en un pasillo del CEN-CINAI.
- Si el cuento se narra a niñas y niños entre los dos y cuatro años de edad, se recomienda apoyo visual, por ejemplo el uso de títeres alusivos a los personajes del cuento o amplificar los personajes de las ilustraciones.
- Es importante considerar el grado de atención y disfrute que las niñas y los niños muestran al final del cuento para hacer un cierre corto o si es posible ampliar la conversación. Tome en cuenta, que en otro momento, podrá retomar los temas de interés que el grupo extrajo del cuento.

**Materiales:** Cuento "Los primeros saltos de Bombón".

## Actividad IV: Reflexionando con Bombón

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el plan para la reflexión del cuento “Los primeros saltos de Bombón”.

**Proceso:**

- Invite a las niñas y los niños a conversar y reflexionar sobre el cuento “Los primeros saltos de Bombón” a partir de preguntas tales como:

- ¿Por qué Bombón no quería saltar con sus hermanos?

- ¿Cómo se sentía Bombón? ¿Por qué?

- ¿Bombón es capaz de saltar como los otros conejos?

- ¿Qué necesitó Bombón para poder saltar por el campo?

- A modo de cierre invite a las niñas y los niños a representar corporalmente el personaje favorito del cuento. Por ejemplo, usted puede mostrar los gestos y sonidos que hacen Bombón, en caso de ser su favorito.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Esta actividad se puede realizar en cualquier momento de la rutina diaria y permite retomar el cuento “Los primeros saltos de Bombón” desde la percepción y sentimientos que las niñas y los niños vivieron al escuchar la historia.

- Es importante analizar con las niñas y los niños la historia del “Los primeros saltos de Bombón” en relación a las condiciones particulares de sus contextos (CEN-CINA, familias, comunidades, país).

- Con el fin de motivar y promover la participación real de las niñas y los niños en la reflexión, motívelos a traer dibujos, recortes o algún objeto de sus casas que tengan una relación directa al cuento.

**Materiales:** Plan de reflexión del cuento “Los primeros saltos de Bombón”.



## Actividad V: Construyendo un rótulo

Área Motora fina / Cognoscitiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños elaboran un rótulo o una pancarta con imágenes de lo que son capaces de hacer en su familia, en el centro o en la comunidad.

### Proceso:

- Comparta con las niñas y los niños el plan de construir en equipo un cartel, un rótulo o una pancarta dentro del aula o en un lugar especial del CEN-CINAI donde puedan mostrar lo que ellas y ellos son capaces de hacer en el centro, su familia o comunidad.

- Invite a las niñas y los niños a participar y a diseñar en conjunto el plan para poner en marcha la construcción de la pancarta:

- Día en que se va a construir.

- El lugar donde se va a colocar.

- Personas adultas que se pueden invitar.

- Lista de materiales que se necesitan.

- Distribución de responsabilidades.

- El día de la construcción de la pancarta motive a las niñas y los niños a tomar la iniciativa para colocar sus ilustraciones e ir creando en equipo su propia propuesta.

- Cuando la pancarta ha sido terminada invítelos a mirar las ilustraciones que han colocado y mediante pregunta generadoras motívelos a pensar en su significado. Por ejemplo: ¿Qué les gusta de la pancarta?, ¿Ustedes pueden hacer todas estas cosas? ¿Por qué?, ¿Qué podría pasar si Ana ya no hace esto más en su casa?, ¿Por qué creen que es importante.

- A modo de cierre invite a las niñas y los niños a pensar en un nombre para su comparta. Algunas propuestas de nombres pueden ser: "Soy muy capaz", "Yo lo puedo lograr". Al llegar todas y todos a un consenso escriba el nombre acordado en la parte superior del cartel y felicite al grupo por el gran trabajo realizado.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- El cartel o rótulo se puede hacer con dibujos realizados por las niñas y los niños, recortes de revistas, periódicos e imágenes impresas.

- Es muy importante motivar a las niñas y los niños a reflexionar sobre lo que son capaces de hacer en los diferentes contextos en que se desenvuelven. A identificar sus capacidades y la importancia de ponerlas en práctica con diferentes personas y lugares.

- El día de la construcción de la pancarta motive a las niñas y los niños a poner en marcha su capacidad para innovar, transformar y tomar dediciones.

**Materiales:** Tijeras, periódicos o revistas, pliegos de papel periódico o cartulina y goma.



## Actividad VI: Rally al aire libre

Motora gruesa

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en diferentes estaciones de juegos<sup>6</sup> al aire libre que les permiten aumentar la confianza entre sí mismos, desarrollar habilidades para trabajar colaborativamente y poner en prácticas las normas de convivencia democrática.

### Proceso:

- Introduzca esta actividad con anticipación, motivando a las niñas y los niños a venir con ropa adecuada y preparados para disfrutar actividades al aire libre.

- Puede organizar el grupo de diversas maneras. Una opción es hacer distintas estaciones de juego, donde un grupo pequeño de niñas y niños van desarrollando diferentes actividades al ir rotando por cada estación. La otra opción es que un grupo pequeño de niñas y niños realiza la actividad y el resto del grupo los mira y espera su turno.

- Antes de iniciar la actividad establezcan las normas generales de convivencia durante el convivio y las consecuencias al no cumplirlas. Por ejemplo, una norma es no empujar o golpear a un compañero o compañera y la consecuencia de hacerlo salir del juego por un minuto.

- Una vez, que todos y todas tienen claro las normas, consecuencias y la consigna de cada juego, de por iniciada la actividad. Durante el desarrollo de los juegos recuerde al grupo que lo más importante es el disfrutar del juego, cumplir las normas, trabajar de forma colaborativa y no el llegar de primeros.

- Algunas de las actividades que se pueden desarrollar son: Carreras con obstáculos, carreras de relevos, carreras de sacos y carrera de saltos.

- A modo de cierre invite a las niñas y los niños a darse un fuerte aplauso y a expresar a modo de aclamación o celebración respuestas cortas ante preguntas como:

- ¿Cómo lo hicimos equipo? Respuesta a motivar: Bien, genial, súper.

- ¿Quién gana los retos? Respuesta a motivar: Todas y todos.

- ¿Cómo trabajamos? Respuesta a motivar: En equipo, juntos, bien.

- ¿Quién pudo lograrlo? Respuesta a motivar: Todas, todos.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Como parte del Proceso: preparatorio tome en consideración el contar con todos los materiales necesarios para realizar la actividad, especialmente si selecciona la opción de trabajar en diferentes estaciones de juego.

- Durante la puesta en marcha de la actividad acompañe al grupo a cumplir las normas acordadas y a trabajar de forma colaborativa. Por ejemplo, puede intervenir con preguntas o frases como:

- ¿Quién puede ayudar a Sofía a colocarse el saco?

- ¡Atención equipo!, Marco se ha caído ¿quién está dispuesto a ayudarlo?

- ¡Bien equipo, lo están logrando juntos!

<sup>6</sup> Una estación de trabajo es un espacio previamente organizado, con los materiales necesarios para que un equipo de niñas y niños realice una actividad específica. Se organizan diferentes estaciones de trabajo para que distintos equipos enfrenten retos de forma paralela.



- Establezca una red de apoyo con los miembros de la asociación de desarrollo, madres y padres de las niñas y los niños para contar con ayuda durante la actividad al aire libre.
- Es importante contemplar el uso de gorra, ropa adecuada y bloqueador solar para que las niñas y los niños se protejan del sol.

**Materiales:** Objetos para utilizar como obstáculos (tarimas de madera, cajas, troncos, entre otros.), objetos para entregar a los relevos (claves, tucos de madera, bolas, entre otros.), sacos o fundas y reconocimientos a la participación.

## Tópico 3. Me propongo nuevos retos

**Fase I:** Asumo retos y lidero la puesta en marcha de acciones innovadoras individuales y grupales

### Actividad I: Yo imagino que...

Área Lenguaje / Cognoscitiva

**Descripción de la actividad:** En la actividad Yo imagino que... las niñas y los niños expresan sus ideas ante situaciones hipotéticas.

**Proceso:**

- Invite a las niñas y los niños a formar un círculo amplio y a estar dispuestos a poner su imaginación a “toda máquina”. El objetivo es expresar con sus cuerpos y palabras que harían si les tocará vivir situaciones como las que van a describir sus compañeras y compañeros. La persona que propone las situaciones hipotéticas se coloca en el centro del círculo.

- A continuación se describen situaciones y preguntas que se pueden utilizar:

- ¿Qué profesión te gustaría tener cuando seas una persona adulta? ¿Por qué?
- Si estuvieras perdido en un parque, ¿qué harías?
- Si tu mamá te dice que no comas confites y un amigo o amiga te regala uno, ¿qué harías? ¿Por qué?
- Si un compañero o compañera te golpea, ¿qué harías? ¿Por qué?
- ¿Cómo podrías ayudar a una persona que no tiene qué comer?

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Ajuste las situaciones y preguntas dadas a las características y necesidades del grupo. A la vez, que incentive a las niñas y los niños a crear sus propias situaciones hipotéticas.

- Modele con gestos y representando con detenimiento sus respuestas ante las situaciones hipotéticas. Esto con el objetivo de incentivar al grupo a expresar sus opiniones.

- Al observar diferentes respuestas, invite al grupo a observar la diversidad de opciones y caminos que siempre tenemos ante una misma situación.

- Valore las propuestas creadas por las niñas y los niños, reforzando su capacidad creativa.

**Materiales:** Radiograbadora y música para motivar el desarrollo de la actividad.



## Actividad II: Transformando el material de desecho

Área Motora fina

**Descripción de la actividad:** En la actividad Transformando el material de desecho, las niñas y los niños elaboran libremente un proyecto de arte.

**Proceso:**

- Con anticipación localice ejemplos de materiales de desecho que pueden ser reutilizados por las niñas y los niños para hacer diferentes productos creativos. Motive a las niñas, los niños, madres y padres a buscar más materiales y a llevarlos en una fecha específica.

- Una vez que se han recolectado los materiales, según la diversidad y tipos agrúpelos en diferentes mesas de trabajo. Esto con el objetivo de que las niñas y los niños tengan oportunidad de seleccionar entre diferentes objetos, texturas y colores.

- Introduzca el día como un momento especial para ser creativas y creativos. Se ofrece al grupo diversidad de materiales de desecho para elaborar el proyecto y se les invita a realizar su propio producto. No existe ninguna consigna específica en relación a qué hacer, cada niña y niño podrán definirlo.

- Invite a las niñas y los niños a organizar una feria para compartir sus producciones. Para esto se puede organizar un estante fijo o organizar un día de puertas abiertas del CEN-CINAI a las madres, padres y líderes comunitarios para que compartan con las niñas y los niños lo que han creado.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Esta actividad se puede realizar colectivamente a partir del trabajo en centros artísticos. Se sugiere utilizar el comedor o llevar mesas al aula en caso de que el espacio físico así lo permita. Otra alternativa es ir invitando a las niñas y los niños al área de Artes Plásticas o Mesa de Invitados, de modo tal que al final de la semana todo el grupo haya terminado sus creaciones.

- Las niñas y los niños podrán crear lo que deseen. Así, para apoyar su labor creativa es muy importante disponer de diferentes materiales que les permitan lograr sus objetivos.

- Es central recordar las normas de convivencia a la hora de trabajar en las áreas o centros. Motive actitudes como: apoyarse mutuamente, compartir los materiales, organizar la zona de trabajo y acomodar los materiales.

**Materiales:** Botellas plásticas, cartones, cajas tetrabrik, trozos de papeles, cintas de colores, trozos de telas, goma y tijeras.



## Actividad III: Siguiendo la melodía

Área Motora gruesa

**Descripción de la actividad:** En la actividad Siguiendo la melodía, las niñas y los niños se expresan corporalmente según el ritmo de la música.

**Proceso:**

- Prepare la radiograbadora con melodías clásicas o de otro género, que permita la variación de movimientos

- En un espacio amplio, al aire libre o en el salón multiuso, invite a las niñas y los niños a escuchar melodías de diverso tipo. En un primer momento, el grupo puede estar reunido escuchando la música y luego, poco a poco, as niñas y los niños se expresan corporalmente según lo que sugiere la música.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Es importante que la facilitadora o el facilitador modele la acción y motive a las niñas y a los niños a que expresen lo que sienten cuando escuchan esas melodías.

**Materiales:** Radiograbadora y melodías de diversos géneros.

## Actividad IV: Cuento “ Pablo y la Bicicleta”

Área Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños escuchan la lectura del cuento “ Pablo y la bicicleta” de la escritora Liana Fornier de Serres. ( Ver Antología de cuentos)

**Proceso:**

- Comente con las niñas y los niños que ha traído un cuento para compartir con ellas y con ellos. Consulte quiénes quieren escucharlo, dando la posibilidad de elegir y en caso de no querer participar indique actividades opcionales que puede realizar . Por ejemplo, ir a otra área , dibujar en la mesa de invitados.

- Reúna al grupo de niñas y niños que quieren escuchar el cuento “ Pablo y la bicicleta” y narre si historia.

- Al concluir la narración , invite a las niñas y los niños a comentar que les pareció el cuento y cuál fue su parte favorita.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Para promover el disfrute y un aprendizaje significativo es muy importante seleccionar un lugar adecuado para escuchar el cuento. El espacio puede ser al aire libre , dentro del aula o en un pasillo del CEN-CINAI.

- Si el cuento se narra a niñas y niños entre los dos y cuatro años de edad, se recomienda apoyo visual , por ejemplo el uso de títeres alusivos a los personajes del cuento o amplificar los personajes de las ilustraciones.

- Es importante considerar el grado de atención y disfrute que las niñas y los niños muestren al final del cuento para hacer un cierre corto o si es posible ampliar la conversación. Tome en cuenta que en otro momento, podrá retomar los temas de interés que el grupo extraiga del cuento.

**Materiales:** Cuento “Pablo y la bicicleta”

## Actividad V: Reflexionando con “Pablo y la Bicicleta”

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el plan para la reflexión del cuento “Pablo y la bicicleta”

### Proceso:

- Invite a las niñas y los niños a conversar y reflexionar sobre el cuento “Pablo y la Bicicleta”, a partir de preguntas como;

- ¿Qué decidió hacer Pablo para obtener los boletos de la rifa de la bicicleta?
- ¿Cómo creen que se sintió Pablo cuando logró vender los primeros doce huevos que puso su gallina?
- ¿Por qué Pablo decidió traer otra gallina a su casa?
- Cuando Pablo tenía el dinero para comprar los boletos de la rifa tomó la decisión de esperar, ¿por qué creen que lo hizo?
- ¿Cómo se habrá sentido Pablo con su bicicleta de color azul?

- A modo de cierre invite a las niñas y los niños a representar corporalmente el personaje favorito del cuento. Por ejemplo, usted puede mostrar los gestos o imitar los diálogos que hace Pablo, en caso de que fuera su favorito.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

-Esta actividad se puede realizar en cualquier momento de la rutina diaria y permite retomar el cuento “Pablo y la bicicleta” desde la percepción y sentimientos que las niñas y los niños vivieron al escuchar la historia.

- Es importante analizar con las niñas y los niños la historia de “Pablo y la bicicleta” en relación a las condiciones particulares de sus contextos (CEN-CINAI, familias, comunidades, país).

- Con el fin de promover y motivar la participación real de las niñas y los niños en la reflexión, motívelos a traer dibujos, recortes o algún objeto de sus casas que tengan una relación directa al cuento.

**Materiales:** Plan de reflexión del cuento “Pablo y la bicicleta”



## Evaluación del desempeño de niñas y niños

Conforme se apliquen las actividades correspondientes a la dimensión personal y el criterio de desempeño relativo a Me conozco a mi misma, mismo, valore el desempeño de niñas y niños, tomando como parámetro de evaluación las evidencias señaladas para dicho criterio. Se sugiere utilice una hoja para cada niña o niño. Utilice esta información para adecuar la planificación, fortalecer aspectos que no son logrados o acelerar el Proceso: según el nivel de construcción de desempeños de la población, de forma tal que las sugerencias de la guía sean insumo para apoyar el trabajo de formación de las niñas y niños.

Además es central puntualizar que el desempeño esperado para las niñas y los niños se encuentra directamente relacionado con el desarrollo de la capacidad de agencia por parte de las personas adultas del centro, así con, el cumplimiento de las condiciones permiten que el centro sea un entorno democrático. Por lo que no se podrá esperar que las niñas y los niños obtengan las evidencias propuestas sin los cambios necesarios en las personas adultas y el CEN o CINAI.

Módulo para una Niñez Ciudadana  
 Hoja de Cotejo para la valoración de desempeños de niñas y niños

Establecimiento:				
Nombre del Niña/o:			Año:	
Dimensión: Personal				
Criterio de desempeño: Me conozco a mi misma, mismo				
Evidencias	Lograda	No Lograda	No Aplica	Observaciones
Me describo a partir de mis características físicas, gustos y preferencias.				
Me siento seguro o segura cuando realizo actividades adecuadas para mi edad por mi cuenta.				
Solicito apoyo cuando lo requiero. Logro metas tales como armar el rompecabezas, terminar mis alimentos, completar el pasamano.				
Resuelvo de manera alternativa retos que se me proponen, tales como resolver conflictos, ideas para mejorar un espacio, o doy soluciones a problemas del entorno.				
Ofrezco nuevas maneras para utilizar los materiales disponibles en el centro.				
Propongo respuestas alternativas a las situaciones que se me presentan, por ejemplo ayudando de manera espontánea a personas de mi entorno.				



## Núcleo generador: Aprendo a cuidarme

Criterio de desempeño  
Ejercer mi autocuidado.

Fase	Tópico	Desempeño	Evidencia
I	Protegiéndome	Protejo positivamente mi espacio personal con expresiones verbales y no verbales.	Manifiesto mi disgusto cuando un compañero o compañera ocupa mi lugar o mis pertenencias. Disfruto de explorar el espacio que está a mí alrededor, sin correr riesgos.
II	Cuido de mi cuerpo	Me comprometo con el cuidado de mi cuerpo.	Reconozco la importancia de practicar cotidianamente mis hábitos de higiene y de alimentación saludable. Disfruto de la vivencia de hábitos de higiene y alimentación saludable.
III	Juego y disfruto de manera segura	Selecciono prácticas seguras para mí mismo y mi misma.	Realizo juegos y prácticas seguras para mi cuerpo. Anticipo los riesgos y actúo con precaución.

### El CEN-CINAI que se requiere para este núcleo debe contar

- Un equipo de trabajo y Asociación de Desarrollo que trabajen en conjunto para promover un espacio físico que promueva un uso seguro de los recursos del CEN-CINAI.
- Un equipo de trabajo y la Asociación de Desarrollo que adquieran nuevos materiales y planifiquen nuevas actividades tomando en cuenta la seguridad de las niñas y los niños y los hábitos de higiene y alimentación saludable.
- Un equipo de trabajo y Asociación de Desarrollo que establezcan un protocolo para prevenir y hacerle frente a las emergencias.

### La facilitadora o facilitador que se requiere para este núcleo

- Modela prácticas seguras para sí mismo e incentiva a otras personas adultas a replicarlas.
- Dialoga con los niños y las niñas sobre la importancia de un cuidado responsable (mío y de los otros).
- Refuerza mediante argumentos, actividades y vivencias cotidianas la diferencia entre prácticas responsables de cuidado y prácticas no seguras.
- Añade información para expandir las ideas o conocimientos presentados por las niñas y los niños.
- Incentiva a las niñas y los niños a realizar acciones seguras de forma autónoma y colaborativa.
- Respeta si los niños y niñas no desean participar de las actividades grupales, aun cuando ella
- trata de entusiasmarlos.

- Identifica cuando una actividad no motiva a las niñas y los niños, por lo que propone un cambio o hace un cierre para continuar en otro momento.
- Reconoce los momentos adecuados para hacer periodo de conversación o hacer un círculo. Por ejemplo, distancia las actividades dirigidas de los momentos de conversación.

## Acciones de la niña y el niño

### Tópico 1. Protegiéndome

**Fase I:** Protejo positivamente mi espacio personal con expresiones verbales y no verbales

#### **Actividad I:** Expresándome libremente Área Motora gruesa

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños se expresan de manera corporal a partir de diversas melodías cuidando su espacio personal y el de sus compañeras y compañeros.

**Proceso:**

- Con antelación, motive a las niñas, los niños, sus madres y padres a construir en equipo, materiales con recursos reciclados que se pueden utilizar para la expresión corporal. Algunas propuesta son:

- Una cinta de tela o papel de un largo adecuado para que cada niña y niño la pueda mover mientras escucha música.

- Bombones construidos con bolsas plásticas reutilizables.

- Trozos de tela sujetos entre sí conformando formas diversas.

- Anime a las niñas y los niños a buscar el material que han creado en sus casas con el apoyo de otras personas y comunique que todas y todos vamos a utilizarlo para divertirnos al ritmo de la música. La consigna es que al ritmo de la música todo el grupo se expresa corporalmente al escuchar diferentes melodías clásicas.

- En un inicio, cada niña y niño puede decidir la forma en que desean moverse, por ejemplo: mover sus manos, saltar, hacer círculos, mover los hombros. También usted puede invitarlos a seguir los movimientos propuestos por alguna compañera o compañero.

- Al finalizar motive a las niñas y los niños a crear un tren saltarín. Cada niño y niño se colocarán uno detrás del otro y saltarán al ritmo de la música utilizando sus materiales. Esto les permite cerrar la actividad con una imagen creada colaborativamente y tomando las medidas necesarias para proteger su espacio y el de sus compañeras y compañeros.



**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Es importante que los materiales elaborados para la expresión corporal se ajusten a las características de cada niña y niño. Por ejemplo, contemplar el largo de las cintas o el tamaño de los bombones según la edad de la persona.
- Con el objetivo de que las niñas y los niños tengan el material para el ejercicio, construya material extra en caso de que alguna persona lo necesite.
- Para llevar a cabo la actividad es importante localizar un espacio físico que invite al movimiento y disfrute sin riesgos; por lo que se requiere acondicionar el área previamente.
- Es importante tomar en cuenta que la expresión corporal se combina con desplazamientos al ritmo de la música (caminar, saltar, brincar, entre otros.) en diferentes direcciones, niveles y velocidades.

**Materiales:** Radiograbadora, melodías clásicas con diferentes ritmos y elementos auxiliares como cintas de tela, trozos de lana, tiras de papel crepé, entre otras opciones.

## Actividad II: Si tú tienes

### Área Motora gruesa

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños realizan la expresión corporal de la canción "Si tú tienes..." con el objetivo de promover acciones seguras consigo mismo y entre sus compañeras y compañeros. (Ver Anexo 6)

**Proceso:**

- Invite a las niñas y los niños a expresarse corporalmente siguiendo la rima de la canción "Si tú tienes..." con consignas tales como: dar la mano, acariciar, abrazar o besar.
- Una vez finalizada la acción, se abre un espacio para comentar la experiencia de acercamiento con las compañeras y compañeros a partir de preguntas tales como:
  - ¿Te gustó que te abrazaran? ¿Qué harías si alguien te abraza muy fuerte?
  - ¿Cómo te sentiste cuando te dieron la mano? ¿Qué harías si una persona te toma de la mano y te jala con fuerza?
  - ¿Te gusta recibir cariño? ¿Te gusta dar cariño?

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Promueva la expresión de sentimientos de manera pacífica y el acercamiento respetuoso de las niñas y los niños hacia las compañeras y los compañeros.
- Como elemento central rescate de las intervenciones de las niñas y los niños, las diferentes formas en que las personas podemos reaccionar cuando nos sentimos de determinada manera sin utilizar la violencia: protegiéndose y protegiéndonos.
- Realice preguntas relacionadas con situaciones que se presentan cotidianamente en el centro.

**Materiales:** Canción "Si tú tienes..."



## Actividad III: Ronda de la amistad

Área Motora gruesa / Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños hacen la Ronda de la amistad para fortalecer el trato respetuoso cuando una compañera o compañero no es asertivo o violento con otra persona.

### Proceso:

- Reúna a todo el grupo e invítelos a escuchar diferentes canciones que tienen como tema central la amistad y la expresión positiva de las emociones. El grupo elige la que más les gusta tomando en cuenta aspectos como:

- El mensaje ha sido comprendido por todas y todos.
- Las niñas y los niños se identifican con el mensaje.
- La letra de la canción nos da ideas de cómo deben tratarse las persona.

- Comente que de ahora en adelante cuando una compañera o compañero no ha tratado con respeto a otra persona, el grupo le va a recordar la importancia de expresarse positivamente. Por lo que se establece como rutina, que todo el grupo o un grupo considerable de niñas y niños detienen las actividades que están desarrollando y le solicitan a la facilitadora o facilitador que hagan la ronda con la canción seleccionada.

- Al final de la ronda motive a la persona que no fue tratada con respeto a comentarle a su compañera o compañera como desea que lo trate. Por ejemplo, la niña o el niño puede afirmar: "No me gusta que me grites", "Quiero que me respetes", "Trátame con amor, no me pegues".

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Acompañe al grupo a seleccionar una canción que invite a la reflexión sin promover la discriminación, el señalamiento o el castigo. Y por el contrario, la canción es una manera positiva de recordarles a las niñas y los niños cuánto se les quiere y lo importante de demostrarlo en la convivencia diaria.

- Es importante monitorear que las niñas y los niños al cantar la canción tengan claridad del mensaje que están transmitiendo, ya que el principal objetivo de la actividad es que las niñas y los niños puedan protegerse a sí mismos y a sus otros compañeros sin utilizar la violencia.

- Durante la ronda, la persona o personas que no se han expresado positivamente con otras personas pueden ser invitadas a formar la ronda, a colocarse en el centro o escuchan lo que sus compañeras y compañeros desean transmitirles mediante la canción.

**Materiales:** Canción elegida por las niñas y los niños para realizar la ronda.



## Actividad IV: Construcción mural

Área Motora fina / Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños construyen colectivamente un mural donde expresan las diversas formas en que ellas y ellos se pueden proteger y proteger a otras personas.

### Proceso:

- Como actividad previa a la realización del mural, invite a las niñas y los niños a conversar sobre el significado de la palabra protección. El objetivo es que todas y todos puedan asociar comportamiento o acciones concretas que evidencian que una niña o niño: 1) Se protege. 2) Está protegiendo a otra persona. 3) Está siendo protegido por una persona menor de edad o adulta.

Para promover el diálogo puede dar ejemplos concretos, tales como:

“Si a Elena otra compañera del CEN-CINAI la golpea, qué podrá hacer ella para protegerse. ¿Podrá acudir a alguien más? ¿Qué le podrá decir Elena a la compañera que la golpeó?”

“Si el papá de Pedro, un niño que asisten al CEN-CINAI, le grita a su hijo. ¿Qué podrá hacer Pedro para protegerse? ¿A quién puede acudir Pedro? ¿Qué le aconsejarían a Pedro para que se logre proteger?”

- Una vez que las niñas y los niños pueden dar ejemplos de formas diversas de protección, proporciónales recortes que ilustren esos comportamientos. Pueden pedir a algunas madres o padres que le ayuden a conseguirlos. Otra opción es que las niñas y los niños dibujen formas en que se pueden proteger y proteger a otras personas.

- Cuando se cuenten con los aportes de las niñas y los niños, invítelos a hacer en equipo un mural para que otras personas (niñas, niños, adultos) puedan aprender del tema. Para lo cual, es central elaborar el plan de acción:

- Día en que se va construir.
- El lugar donde se va a colocar.
- Personas adultas que se pueden invitar.
- Lista de materiales que se necesitan.
- Distribución de responsabilidades.

- Cuando el mural ha sido terminado, consulte a las niñas y los niños si desean mostrarlo a sus madres, padres, trabajadora auxiliar, miscelánea o miembros de la asociación de desarrollo. En caso de contar con una respuesta afirmativa planifiquen la inauguración del mural colectivo con la presencia de las invitadas e invitados.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- El mural se convierte en un espacio importante para recordar cómo llevar a la práctica la protección propia y la de las personas del CEN-CINAI. Por lo que se sugiere mantener el mural y convertirlo en un espacio de reflexión constante.

¡Propicie espacios para escuchar y valorar la voz de las niñas y los niños!

**Materiales:** Imágenes o fotografías que representen actitudes o comportamientos de auto-protección o protección de las otras personas, pliego de papel periódico o cartulina, goma y cinta adhesiva.

## Actividad V: Cuento “Una visita al Estadio Nacional”

Área Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños escuchan la lectura del cuento “Una visita al Estadio Nacional” de la escritora Lara Ríos. (Ver Antología de Cuentos)

**Proceso:**

- Comente a las niñas y los niños que ha traído un cuento para compartir con ellas y ellos. Consulte quiénes quieren escucharlo, dando la posibilidad de elegir y en caso de no querer participar indique actividades opcionales que pueden realizar. Por ejemplo, ir a otra área, dibujar en la mesa de invitados.

- Reúna al grupo de niñas y niños que quieren escuchar el cuento “Una visita al Estadio Nacional” y narre su historia.

- Al concluir la narración, invite a las niñas y los niños a comentar que les pareció el cuento y cuál fue su parte favorita.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Para promover el disfrute y un aprendizaje significativo es muy importante seleccionar un lugar adecuado para escuchar el cuento. El espacio puede ser al aire libre, dentro del aula o en un pasillo del CEN-CINAI.

- Si el cuento se narra a niñas y niños entre los dos y cuatro años de edad, se recomienda apoyo visual, por ejemplo el uso de títeres alusivos a los personajes del cuento o amplificar los personajes de las ilustraciones.

- Es importante considerar el grado de atención y disfrute que las niñas y los niños muestran al final del cuento para hacer un cierre corto o si es posible ampliar la conversación. Tome en cuenta, que en otro momento, podrá retomar los temas de interés que el grupo extrajo del cuento.

**Materiales:** Cuento “Una visita al Estadio Nacional”.

## Actividad VI: Reflexionando con “Caro y Coco”

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el plan para la reflexión del cuento “Una visita al Estadio Nacional”.

**Proceso:**

- Invite a las niñas y los niños a conversar y reflexionar sobre el cuento “Una visita al Estadio Nacional”, a partir de preguntas tales como:

- ¿La familia de Caro y Coco planearon una visita segura al Estadio Nacional? Sí, no ¿por qué?

- La familia de gatitos fue invitando a más amigas y amigos a la visita del Estadio Nacional. ¿Les parece adecuado?

- ¿Cuándo estamos fuera de casa, que precauciones debemos tomar para ir de paseo?

- ¿Qué plan idearon los amigos de Caro y Coco para poder mirar el Estadio Nacional?

- ¿Qué piensan de la propuesta del guarda del Estadio Nacional?

- ¿Cuál pudo ser la reacción de la familia de gatitos y todos sus amigas y amigos, cuando entraron al Estadio Nacional?



- A modo de cierre invite a las niñas y los niños a representar corporalmente el personaje favorito del cuento. Por ejemplo, usted puede mostrar los gestos y sonidos que hacen los gatitos Caro y Coco, en caso de que fuera su favorito.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Esta actividad se puede realizar en cualquier momento de la rutina diaria y permite retomar el cuento “Una visita al Estadio Nacional” desde la percepción y sentimientos que las niñas y los niños vivieron al escuchar la historia.

- Con el fin de motivar y promover la participación real de las niñas y los niños en la reflexión, motívelos a traer dibujos, recortes o algún objeto de sus casas que tengan una relación directa al cuento.

**Materiales:** Plan de reflexión del cuento “Una visita al Estadio Nacional”.

## Tópico 2. Cuido de mi cuerpo

### Fase II: Me comprometo con el cuidado de mi cuerpo

#### Actividad I: Reconociendo mi cuerpo

Área Socio afectiva / Motriz fina

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños identifican y reconocen su cuerpo y sus diferentes partes, reconociéndolo como propio, por lo que nadie debe irrespetar. La actividad es un ejercicio de relajación y reflexión.

**Proceso:**

- Motive a las niñas y los niños a acostarse en suelo para hacer una actividad de relajación. Mientras todas y todos buscan un lugar adecuado utilice música instrumental suave de fondo.

- Una vez que las niñas y los niños han encontrado un espacio cómodo y seguro, motívelos a permanecer sentados, cerrar sus ojos y a formar con sus dedos (índice y corazón) una hormiguita. La hormiguita irá haciendo un recorrido simulado que es propuesto por usted. A continuación se detalla un ejemplo de cómo hacer la narración:

“Vamos a imaginar que somos una ligera hormiguita que desea hacer un paseo por un lugar muy especial. La hormiguita recorrió muchos caminos hasta que descubrió que tu cuerpo es el lugar máspreciado y más importante de todos. Por lo que ha decidido iniciar una marcha única. La hormiguita salta a toda prisa por una montañita pequeña, un tanto gordita (tu dedo gordo). ¡Vamos a mover el dedo gordo! Pasa por una cuestita ligera (tu empeine). Llega a toda prisa por un largo puente, un tanto angosto (tu tobillo). Eso hormiguita buen trabajo, ahora a mover el tobillo. La hormiguita decide pasar por un camino largo (tu pierna) hasta llegar un tanto cansadita, a una pequeña isla un tanto movediza (tu rodilla). ¿Quién puede mover la rodilla? La hormiguita se detiene a mirar el camino recorrido, y se admira de lo bello y único que es. Detengamos a la hormiguita....

De manera decidida continúa y llega a un camino amplio y hermoso (tu muslo) donde se pone a brincar y a cantar su canción favorita. Luego descubre que tu pelvis se mueve de arriba abajo... como en un terremoto. La hormiguita se mueve de un lado para el otro. Vamos movamos a



la hormiguita. Después de pasar un rato divertido sigue avanzando y llega a una gran plaza, un tanto movediza con un agujero profundo (tu estómago y ombligo). Se detiene a mirarlo mientras se pone a comer unas boronitas de galleta que encontró tiradas. Toma fuerzas y vuelve a iniciar su marcha, sube y sube por una explanada y escucha un latido muy intenso en el lado izquierdo (tu corazón). Con ese ritmo en mente, decide tomar un camino angosto y largo. Primero pasa por una montañita (tu hombro). La ¡Movamos el hombro, pongámoslo a brincar! Luego la hormiguita baja por una cuesta y finalmente, llega a un sitio maravilloso. Podríamos decir que es una pequeña isla con cinco isletas de diferentes tamaños (tu mano con tus dedos). En el lago del centro descubre una pequeña barquita, toma la decisión de montarse en ella y desde ahí, no hemos visto más a la hormiguita aventurera. Pero si recordamos que hizo la ruta más maravillosa que hay: recorrer respetuosamente tu cuerpo.”

- Después de llevar a cabo todo el recorrido con la hormiguita aventurera invite a las niñas y los niños a despedirse de la hormiguita y a ir poco a poco moviendo su cuerpo. Puede nombrar diferentes partes del cuerpo para que cada niña y niño las muevan y así se vaya regresando a un estado de actividad, como por ejemplo partes de la cara (levantar las cejas, mover los labios, lengua, entre otros). Finalmente, invite a todas y todos a abrir sus ojos.

- A modo de cierre, invite a las niñas y a los niños a conversar a partir de preguntas generadoras tales como: ¿Cómo cuidamos nuestro cuerpo?, aprovechando la oportunidad para conversar sobre todas las acciones que hacemos para cuidar nuestro cuerpo (ejercicio, afecto, alimentación saludable, hábitos de higiene). Otra pregunta generadora puede ser: ¿Qué es peligroso para nuestra salud? Esto permite tocar el tema de prevención de abusos.

#### **Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Como una acción previa a la actividad puede solicitarle a las niñas y los niños traer un paño o sabana pequeña para acostarse en el piso. Además contemple tener a disposición música relajante.
- Es importante reconocer que el recorrido de la hormiguita se efectúa en un marco de respeto, por lo que es importante hacer énfasis de que sus cuerpos son propios, que debe ser respetado por todas las personas. Solo la niña o el niño pueden sentir su propio cuerpo.

**Materiales:** Radiograbadora y música instrumental suave.

## **Actividad II: Investigadores de la salud**

Área Cognoscitiva / Motora fina

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en un cepillado de dientes colectivo que les permita generar habilidades de autocuidado desde un entorno.

#### **Proceso:**

- En el periodo cotidiano de lavado de dientes invite a las niñas y los niños a hacer una evaluación colectiva de cómo están haciendo su cepillado de dientes. Motíuelos a formar parejas y a convertirse en equipos de investigadores de la salud. La meta de las y los investigadores es observar si sus compañeras y compañeros están aplicando la técnica correcta para el cepillado de dientes.

- Antes de que cada pareja inicie su labor como investigadores de la salud, modele usted los pasos correctos para un buen cepillado de dientes. Es central hacer énfasis en el uso responsable de los recursos por ejemplo, utilizar una cantidad adecuada de pasta dental y no desperdiciar el agua.



- Cuando todas y todos están listos, una persona inicia su cepillado y la otra la observa. Promueva una observación participante, ya que la niña o niño que observa puede animar, dar indicaciones o recordatorios a su pareja. Por ejemplo, ¡Sofi acuérdate cerrar el tubo para que el agua no se desperdicie! ¡Manuel te falta limpiar las muelas de atrás!

- Cuando una niña o niño finaliza su cepillado de dientes pasa a observar a su compañera o compañero y se invierten los papeles.

- A modo de cierre, incentive el diálogo con preguntas generadoras como: ¿por qué es importante cepillarse los dientes correctamente después de las comidas?, ¿Cuáles fueron los principales consejos que nos dieron nuestras compañeras y compañeros? ¿Nos gustó la actividad? Si, no les gustó, ¿por qué? ¿De ahora en adelante, qué vamos a hacer cuando nos cepillemos los dientes?

Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Al introducir la actividad comente la importancia de que cada persona (niñas, niños, personas adultas) evalúe o valore como estamos haciendo las cosas. Por lo que equivocarse y tener errores es parte del aprender. Todas y todos necesitamos saber cuáles son nuestros errores o puntos a trabajar para poder mejorar día con día.

- En caso de hacer la actividad con niñas y niños menores de dos años puede variar la actividad invitándolos a lavarse los dientes juntos, de forma paralela y mirándose de frente. En este caso lo más importante no es la evaluación grupal sino que vivan la experiencia de hacerlo de forma conjunta, observando cómo su compañera o compañero lo hace.

- Valore la actividad como una experiencia de apoyo entre todas y todos. Haga énfasis de que el contar con personas que nos apoyen o nos ayuden a ver cómo estamos haciendo las cosas es parte importante de aprender.

**Materiales:** Cepillos dentales y pasta de dientes.

### Actividad III: Nuestro salón de Belleza

Área Socio afectiva / Motora

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños organizan de manera colectiva un salón de belleza. Con esta actividad cuidan a otras personas, desde el rol de estilistas y también son cuidados, cuando participan como clientes del salón de belleza.

**Proceso:**

- Para efectuar esta actividad se requiere contar con una serie de materiales. Motive a las niñas, los niños, sus madres y padres a colaborar con lo que se requiere. Entre los principales materiales están: crema para el cuerpo o manos, peines, limas de uñas, gel para el cabello, pinturas (labiales, sombras) y toallas húmedas.

- El día que se va a realizar la actividad anuncie con gran alegría que ha llegado la hora de abrir el salón de belleza del CEN-CINAI. Por ejemplo, podría anunciarlo y consultar a la vez quiénes quieren visitarlo: ¡Las y los invito a inaugurar el salón de belleza de Orosi! ¿Quiénes desean ser las y los estilistas, maquillistas o masajistas (con la crema)? O ¿quiénes quieren ser las clientas y los clientes?

- Cuando el grupo de niñas y niños que desean participar se ha aglutinado motive la construcción conjunta de todo el espacio. Algunas personas pueden encargarse de traer sillas del comedor y otros buscar algunas mesas para colocar los materiales. Posteriormente, se definen los roles, es decir, quiénes se encargarán de ser estilistas y quiénes serán las clientas y los clientes. Además es importante tomar acuerdos sobre las normas del salón de belleza. Por ejemplo, cada vez que una persona utiliza un material lo vuelve a colocar en la mesa común para que quede a disposición de sus compañeras y compañeros. Otra norma puede ser hacer fila para ser atendido o para ocupar el puesto de estilista.

- Tomados todos los acuerdos y cada persona lista para disfrutar se abre el salón. Durante el juego usted puede ser una clienta más o una estilista para modelar comportamientos y actitudes que lleven a la práctica el cuidado de nuestro propio cuerpo y el cuidado de la otra persona. A continuación se detalla un diálogo donde se introducen algunos conceptos:

Estilista: Hola en que la puedo ayudar. ¿Qué le gustaría hacer con su cabello?

Clienta: Quiero por favor que me peine. Esta tarde tengo una reunión muy importante.

Estilista: La estilista peina con cuidado a la clienta y le pregunta si le gusta la forma en que está quedando su cabello. Luego comenta: ¿Desea gel en su cabello?

- Cierre la actividad con un gran aplauso para todas y todos. Pregúntele al grupo cómo se sintieron y qué fue lo que más les gustó o lo que no les gustó de su visita al salón de belleza.

Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Esta actividad se puede realizar durante el periodo de tiempo en que las niñas y los niños están en las diferentes áreas, como una propuesta alternativa o complementaria a los espacios de juego y aprendizaje.

- La adquisición de los materiales se hace en forma colectiva, utilizando los recursos de que disponen las familias. Por ejemplo, una niña o un niño pueden llevar en un recipiente una pequeña cantidad de crema o gel para cabello de la que se utiliza en su hogar. Otra estrategia paralela para adquirir los materiales es el gestionar previamente con algunos líderes comunitarios o negocios de la zona la donación de alguno de estos.

- Al iniciar la actividad comente que los materiales que todas y todos han traído son para compartir. El objetivo es que ya la crema, gel o pintura ya no es de la persona que lo han brindado, sino para el uso colectivo. La consigna será: ¡Manos a la obra, todas y todos a compartir!

- Durante la actividad usted puede hacer comentarios claves, tales como: "a mí me gustan los salones de belleza donde me tratan con amabilidad", "recordemos preguntarle a nuestras clientas y clientes si desean que les apliquemos crema o gel", "muy bien Mario, estás atendiendo súper bien a tu cliente".

**Materiales:** Elementos propios de un salón de belleza, tales como: cepillos, crema, toallas húmedas, espejo, paño, perfume, gel para el cabello, entre otros.

## Actividad IV: A bañar el bebé

Área Socio afectiva / Motora

Descripción de la actividad: Las niñas y los niños juegan ¡A bañar al bebé! Este baño representa para las niñas y los niños la oportunidad de cuidar a otra persona (bebé) mediante un ejercicio simulado, recordando que todos necesitamos ser cuidados para luego cuidarnos a nosotros mismos.

Proceso:

- Para efectuar esta actividad se requiere contar con una serie de materiales. Motive a personas claves (familiares, líderes comunitarios o miembros de la asociación de desarrollo) a colaborar con lo que se requiere. Entre los principales materiales están: jabón, champú, tina, paño, ropa entre otros.

- El día que se va a realizar la actividad anuncie con entusiasmo que ha llegado un momento muy especial: la oportunidad de bañar a un bebé. Pregunte quiénes quieren participar y en función del número de participantes puede realizar dos o varios grupos. El resto de niñas y niños pueden dirigirse a las otras áreas.

- Una vez, definido el primer grupo se disponen a organizar el espacio y a distribuir adecuadamente los materiales. De la bienvenida al grupo y solicíteles hacer parejas para bañar al bebé. Las parejas pueden estar conformadas por una mamá y un papá, dos mujeres (madre y tía) o dos hombres (padre y tío). Definidos los roles, motive a las niñas y los niños a mirar cómo usted baña el bebé, haciendo énfasis en la forma adecuada de cuidarlo.

- Después de observar el modelamiento, inicia la primera pareja. Motívelos a tomar confianza y a hacer las cosas simulando que están frente a un bebé real y que es su responsabilidad cuidarlo. Puede introducir frases como: "Tomemos con mucho cuidado la cabeza del bebé, papá tu puedes hacerlo. Lo estás logrando", "La tía toma el bebé con amor y lo abriga con el paño". "Esta pareja está haciendo un excelente trabajo, felicidades madre y tía" o "Susana, pensemos ¿cómo se podría sentir el bebé si lo tomamos de esta manera (de los pies)?".

- Cuando todas las parejas de un grupo han tenido la oportunidad de participar, genere un cierre a partir de preguntas generadoras, tales como: ¿Cómo se sintieron bañando al bebé? ¿Cómo se sintió el papá del bebé? ¿Qué aprendimos juntos? ¿Qué necesita un bebé para disfrutar de su baño?

- El ejercicio se vuelve a repetir si queda otro grupo pendiente. Se sugiere utilizar más "bebés" para hacer un baño colectivo. De esta forma, mientras un niño o una niña lo baño, otro lo puede vestir y/o peinar. Con este objetivo es importante organizar nuevamente las parejas, sus roles y modelar el ejercicio.

Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Esta actividad se puede realizar durante el periodo de tiempo en que las niñas y los niños están en las diferentes áreas, como una propuesta alternativa o complementaria a los espacios de juego y aprendizaje. Otra opción es hacer la actividad con un grupo diferente de niñas y niños durante toda la semana.

- La adquisición de los materiales se hace en forma colectiva, utilizando recursos familiares y comunitarios. Motive la búsqueda de materiales reutilizables que se puedan adaptar para el baño del bebé. Por ejemplo, una tina, paño o cobija antigua.

- Al iniciar la actividad comente que los materiales que todas y todos han traído son para compartir. El objetivo es que las niñas y los niños puedan utilizar de forma colectiva los materiales para el baño del bebé.

- La participación de las niñas y los niños debe ser promovida de forma equitativa. Promueva directamente que niños participen, recordando que todas y todos debemos aprender a cuidarnos entre nosotros. Por lo que las mamás y los papás también deben aprender como bañar, alimentar y escuchar a sus hijos e hijas.

**Materiales:** Elementos que se requieren para el baño de un bebé (agua, jabón, champú, tina, paño, entre otros).

## Actividad V: La caja o saquito de sorpresas

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños adivinan qué hay dentro de una “caja o saquito de sorpresas” estableciendo conexiones entre lo que encuentran dentro de la caja y el uso que se le da a los objetos. Todos los objetos tienen como característica común el ser útiles para curar, prevenir alguna enfermedad o atender alguna emergencia médica.

Esta actividad promueve la formación de conceptos a partir de las siguientes habilidades del pensamiento: hacer distinciones, establecer conexiones adecuadas, relacionar y el construir con la ayuda de los demás.

### Proceso:

- Como acción previa al día de la actividad prepare un saco o cajita de forma creativa, con el objetivo de captar la atención de las niñas y los niños y su deseo de descubrir lo que contiene. Además seleccione objetos que representen prácticas de cuidado, tanto para prevenir alguna enfermedad o accidente como para atenderlo cuando se presenta. Algunos de los objetos pueden ser: curitas, vendas, el número 911, té de manzanilla, entre otros.

- En el momento de llevar a cabo la actividad, motive a las niñas y los niños a descubrir lo que hay en una caja o saquito de los inventos. Las niñas y los niños pueden sentarse formando un círculo y rotarse la caja o saco para que cada persona pueda tocarla, escuchar cómo suena su contenido y observarla con detenimiento.

- Posteriormente, se coloca la caja o saco en el centro del círculo y se les pregunta a las niñas y los niños a quiénes les gustaría ir a sacar uno de sus objetos. Al tomar un objeto se promueve la conversación a partir de preguntas tales como:

- ¿Para qué sirve esto (la curita/los medicamentos/el número 911)?
- ¿A quién pedimos ayuda en caso de un accidente?
- ¿Quién es la persona indicada para darnos un medicamento?
- Si un compañero o compañera tiene un accidente ¿qué debemos hacer?

- A modo de cierre, invite a las niñas y los niños a pensar si han utilizado alguno de estos objetos, el porqué de su experiencia y el uso que le dieron.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Con el objetivo de ampliar la actividad en una segunda fase se puede reflexionar con las niñas y los niños la historia de alguno de los objetos de la caja o saco. Por ejemplo, usted puede traer ilustrada por medio de imágenes, dibujos o fotografías, la historia de las curitas o las vendas. Otra variación es el presentar algún personaje reconocido que haya hecho importantes inventos y conocer sus descubrimientos. Por ejemplo Leonardo Da Vinci o Clodomiro Picado.
- Los objetos le permiten a las niñas y los niños reforzar posibles rutas o acciones que hay que conocer antes, durante y después de que ocurra un accidente o se presente alguna dificultad médica. Por lo que se requiere hacer énfasis en estos conocimientos una vez que se identifican los objetos.
- Se sugiere incluir que cada niña y niño comente con cuáles personas se comunicaría en caso de emergencia. Esto permite introducir el concepto de red de apoyo.

**Materiales:** Bolsa de tela o caja de cartón y elementos que pueden utilizarse en caso de un accidente tales como: curitas, vendas, medicamentos, el número 911, té de manzanilla, entre otros.

## Actividad VI: Consultorio de dentista

Área Cognoscitiva / Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños organizan un consultorio de dentista y exploran por medio del juego: prácticas de auto-cuido y de cuidado a las otras personas junto con la puesta en marcha de normas de convivencia basadas en el respeto.

**Proceso:**

- Esta actividad requiere la preparación de un espacio dentro del aula, salón multiuso o un pasillo del CEN-CINAI. El espacio es un consultorio de dentista y puede tener algunos de estos materiales como: una silla para los pacientes, una gabacha y mascarilla para la o el dentista, afiches o murales alusivos a la educación bucodental, espejo, pasta de dientes, instrumentos para la revisión dental, entre otros.
- Invite a las niñas y los niños a construir un consultorio de dentista como un área de juego-trabajo. La creación del consultorio se convierte en un trabajo colaborativo, donde las niñas y los niños aportan sus ideas, deciden cuáles objetos colocar y cómo hacerlo.
- Una vez que el consultorio está listo para inaugurarse, consulte al grupo quiénes les gustaría ser parte del consultorio de dentistas. Se sugiere organizar subgrupos contemplando roles como: pacientes, dentista y asistente del dentista. En el consultorio se puede promover acciones como:
  - Revisión del estado bucodental de los pacientes.
  - Diagnóstico del estado bucodental.
  - Explicar la forma correcta de cepillarse los dientes.
  - Consejos acerca de la importancia de una buena salud bucodental.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- El consultorio del dentista se puede crear como un área alternativa y quedar vigente por algunas semanas para posibilitar la participación de todo el grupo.

- La observación participante que usted haga, se considera central ya que se requiere un modelaje constante de prácticas seguras de auto-cuido y de cuidado entre las niñas y los niños. Además es importante promover normas de convivencia respetuosa entre los pacientes, el dentista y su asistente.

**Materiales:** Recursos propios de un consultorio dental, tales como: pasta de dientes, espejo, mascarilla para la doctora o el doctor, una gabacha y afiches o murales afines al tema, entre otros.

## Tópico 3. Juego y disfrute de manera segura

### Fase III: Seleccione prácticas seguras para mí mismo y mí misma

#### Actividad I: Cuento Balabusito, el pequeño gigante Área Lenguaje

Descripción de la actividad: Las niñas y los niños escuchan la lectura del cuento “Balabusito, el pequeño gigante” de la escritora Floria Jiménez. (Ver Antología de Cuentos)

**Proceso:**

- Comente a las niñas y los niños que ha traído un cuento para compartir con ellas y ellos. Consulte quiénes quieren escucharlo, dando la posibilidad de elegir y en caso de no querer participar indique actividades opcionales que pueden realizar. Por ejemplo, ir a otra área, dibujar en la mesa de invitados.

- Reúna al grupo de niñas y niños que quieren escuchar el cuento “Balabusito, el pequeño gigante” y narre su historia.

- Al concluir la narración, invite a las niñas y los niños a comentar que les pareció el cuento y cuál fue su parte favorita.

Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Si el cuento se narra a niñas y niños entre los dos y cuatro años de edad, se recomienda apoyo visual, por ejemplo el uso de títeres alusivos a los personajes del cuento o amplificar los personajes de las ilustraciones.

- Es importante considerar el grado de atención y disfrute que las niñas y los niños muestran al final del cuento para hacer un cierre corto o si es posible ampliar la conversación. Tome en cuenta, que en otro momento, podrá retomar los temas de interés que el grupo extrajo del cuento.

**Materiales:** Cuento “Balabusito, el pequeño gigante”.



## Actividad II: Reflexionando con Balabusito

Área Cognoscitiva / Lenguaje

Descripción de la actividad: Las niñas y los niños participan en el plan para la reflexión del cuento “Balabusito, el pequeño gigante”.

### Proceso:

- Invite a las niñas y los niños a conversar y reflexionar sobre el cuento “Balabusito, el pequeño gigante”, a partir de preguntas tales como:

- ¿Cómo ayuda a sus vecinos la familia de gigantes?
- ¿Cómo protege a Balabusito la mamá gigante?
- ¿Por qué la mamá gigante cuida tanto de su hijo?
- ¿Cómo creen que Titino se fracturó la pierna?
- ¿Se han lastimado alguna vez como Titino?
- ¿Han ido al hospital como Titino?
- ¿Qué cuidados debemos tener para no lastimar nuestro cuerpo?
- ¿Cómo se sintió Titino cuando Paco y Pepe lo molestan?
- ¿Cómo ayuda Balabusito a Titino?
- ¿Cómo se siente Balabusito con su nuevo amigo? ¿Por qué? ¿Cómo se siente Titino con su nuevo amigo? ¿Por qué?

Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Esta actividad se puede realizar en cualquier momento de la rutina diaria y permite retomar el cuento “Balabusito, el pequeño gigante” desde la percepción y sentimientos que las niñas y los niños vivieron al escuchar la historia.
- Es importante analizar con las niñas y los niños la historia del “Balabusito, el pequeño gigante” en relación a las condiciones particulares de sus contextos (CEN-CINA, familias, comunidades, país).
- Con el fin de motivar y promover la participación real de las niñas y los niños en la reflexión, motívelos a traer dibujos, recortes o algún objeto de sus casas que tengan una relación directa al cuento.
- Se recomienda destacar la amistad y apoyo que se da al final del cuento y aprovechar el material para conversar con el grupo sobre las diferencias personales y el respeto a esas diferencias.

**Materiales:** Plan de reflexión del cuento “Balabusito, el pequeño gigante”.

## Actividad III: Mis acciones ante el riesgo

Área Motora gruesa

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños reflexionan sobre el concepto de riesgo, algunos tipos y sus formas de prevenirlos a partir de la actividad Mis acciones ante el riesgo. Con esta actividad se fortalecen habilidades del pensamiento como: hacer inferencias, ser sensibles al contexto, crear alternativas, hacer distinciones y establecer conexiones adecuadas.

### Proceso:

- En un espacio al aire libre, invite a las niñas y los niños a conversar sobre los riesgos que se pueden tener al hacer algunas actividades físicas. Por ejemplo: jugar bola, carrera de sacos o saltar la cuerda. Con cada actividad pueda invitar a la reflexión a partir de preguntas generadoras como las siguientes: Cuando saltamos la cuerda, ¿alguien se puede golpear o caer? ¿Por qué? ¿Qué otros accidentes pueden ocurrir cuando saltamos la cuerda?

- Apoye al grupo a descubrir los posibles riesgos por las características de la actividad que estamos haciendo (saltar, el uso de una cuerda a velocidad) y los riesgos que se pueden producir por no seguir las normas de convivencia de respeto. En este último caso, hay que hacer énfasis en la importancia de no empujarse, saber esperar el turno, respetar las características de las y los compañeros (edad, altura, fuerza), entre otros.

- Una vez que se han identificado los riesgos motive a las niñas y los niños a crear un plan preventivo. Entre algunos elementos a tomar en cuenta están:

- Establecer las normas de convivencia antes de iniciar los juegos.
- Apoyar a las compañeras y los compañeros que requieren ayuda para implementar las actividades.
- Reconocer los espacios peligrosos o los momentos del juego en que se pueden generar algún riesgo.

- Ya con el plan terminado, anuncie que la actividad física va a iniciar. Motive al grupo a participar y a llevar a la práctica los acuerdos tomados. ¡Ha llegado la hora de disfrutar!

- El cierre de esta actividad se puede realizar en algún otro momento del día, en un periodo de conversación, al finalizar el almuerzo o en una conversación más informal cuando se están cepillando los dientes. Preguntas como las siguientes apoyarían el cierre: ¿quién logro prevenir algún accidente durante el juego? ¿Algún compañero o compañera apoyó a otro durante el juego? ¿Será importante hacer un plan para prevenir riesgos? Sí o no ¿por qué?

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Para facilitar el Proceso: de aprendizaje, puede centrarse en una actividad física específica. Esto permite hacer el diagnóstico de los posibles riesgos, el plan para prevenir los riesgos y finalmente, llevar a la práctica la actividad y aplicar el plan.

- Realizar el diagnóstico y el plan de prevención en diferentes momentos y actividades permite, a mediano plazo, que las niñas y los niños puedan ir implementando autónomamente los planes definidos. Por lo que es central, antes de hacer una actividad física grupal o tener un tiempo libre aplicar rápidamente el diagnóstico y la elaboración del plan de acción de forma constante.

**Materiales:** Objetos requeridos para realizar las dinámicas y juegos propuestos (balones, cuerdas, entre otros.).



## Actividad IV: Construcción mural

Área Motora fina / Cognoscitiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños elaboran un mural con sus propios dibujos sobre situaciones o momentos en que han estado enfermos o han tenido algún accidente. También expresan cómo han sido cuidados por otras personas, como se han cuidado a sí mismos o los medicamentos que han tomado para sentirse mejor.

### Proceso:

- Comparta con las niñas y los niños el plan de construir en equipo un mural dentro del aula o en un lugar especial del CEN-CINAI donde puedan mostrar momentos en que han estado enfermos, tuvieron un accidente, así como, las medidas que tomaron para sentirse mejor.

- Invite a las niñas y los niños a participar y a diseñar en conjunto el plan para poner en marcha la construcción de la pancarta:

- Día en que se va a construir.
- El lugar donde se va a colocar.
- Personas adultas que se pueden invitar.
- Lista de materiales que se necesitan.
- Distribución de responsabilidades.

- El día de la construcción del mural motive a las niñas y los niños a tomar la iniciativa para colocar sus ilustraciones e ir creando en equipo su propia propuesta.

- Cuando el mural ha sido terminado invítelos a mirar las ilustraciones que han colocado y mediante preguntas generadoras motíelos a pensar en su significado. Por ejemplo: ¿Qué les gusta del mural? ¿Qué aprendiste luego de haberte golpeado con la silla? ¿Cómo te sentías cuando estabas enfermo o enferma? ¿Qué te ayudó a sentirte mejor? ¿Quién te ayudó a sentirte mejor? ¿Cómo podemos prevenir las enfermedades? ¿Cuándo estamos enfermas o enfermos qué podemos hacer?

- A modo de cierre invite a las niñas y los niños a pensar en un nombre para su mural. Algunas propuestas de nombres pueden ser: "Podemos cuidarnos", "Los cuidados que tenemos que tener" "Juntos vamos a prevenir riesgos". Al llegar todas y todos a un consenso escriba el nombre acordado en la parte superior del mural y felicite al grupo por el gran trabajo realizado.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

Este es un importante momento para introducir el concepto de prevención y cuidado preventivo. En este sentido, se puede reflexionar sobre la importancia de cuidar nuestro cuerpo, identificar riesgos y ayudar a las compañeras y compañeros a prevenirlos. De ahí, que todas y todos tenemos la responsabilidad de ejercer nuestro cuidado y ser solidarios apoyando a las otras personas.

- El día de la construcción de la pancarta motive a las niñas y los niños a poner en marcha su capacidad para innovar, transformar y tomar decisiones.

**Materiales:** Pliegos de papel periódico, lápices, crayolas y marcadores.



## Actividad V: El recorrido de seguridad

Motora gruesa / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños realizan “El recorrido de seguridad” por el centro. Esta actividad permite hacer un diagnóstico participativo de las condiciones del CEN-CINAI y promueve habilidades del pensamiento como: hacer inferencias, distinciones, comparar, detectar similitudes y establecer conexiones adecuadas.

### Proceso:

- Con anticipación motive a las niñas y los niños a representar a los Cruzrojistas de su comunidad y a disfrazarse según los roles. Introduzca el tópico comentando acerca de la importante labor que realiza esta institución humanitaria voluntaria y las contribuciones que ha hecho en todo el mundo.

- El día de la actividad delimite la misión que van a cumplir los cruzrojistas del CEN-CINAI. Su principal objetivo es hacer el “recorrido de seguridad” por los diferentes espacios del centro (cocina, salón multiuso, baño, entre otros). Algunos de los elementos a observar son:

- La distribución y características de los objetos y muebles (presencia de picos, material punzante).
- La existencia de material u objetos en la parte alta de los muebles.
- Muebles colocado de forma segura y con sostén.

- Al hacer el recorrido motive a las niñas y los niños a identificar los riesgos que observan así como, la forma de prevenirlos y las precauciones. Dar soluciones, ser creativos, críticos e innovadores son condiciones que se deben fomentar durante todo el recorrido.

- Para promover un diagnóstico participativo que recupere el pensar y sentir de las niñas y los niños favorezca la conversación a partir de preguntas generadoras como:

- ¿Qué se hace en este lugar (cocina, patio, baño, entre otros.)?
- ¿Les ha ocurrido alguna vez un accidente en este lugar?
- ¿Cómo podemos evitar esos accidentes en este lugar?
- ¿Cuáles actividades no debemos realizar en este lugar (correr en la cocina, jugar en la calle, subirse a las mesas?)

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Es importante que la facilitadora o facilitador tome en cuenta los cuidados que deben tener las niñas y los niños en sus hogares o en la calle, tomando en consideración las necesidades particulares del grupo de niñas y niños.

-Garantice que los principales hallazgos y soluciones que las niñas y los niños han identificado puedan ser transmitidos a los miembros de la Asociación de Desarrollo, técnica de nutrición, trabajadora auxiliar y miscelánea, y posteriormente, darle seguimiento a los cambios que se deben implementar. El garantizar espacios seguros en el CEN-CINAI es responsabilidad de todos y todas y debe ser tomando en cuenta como una prioridad en el trabajo cotidiano.



- Se sugiere organizar un encuentro entre las niñas, los niños y las personas adultas del CEN-CINAI en sus diferentes roles. La reunión tiene como objetivo que las niñas y los niños presenten el diagnóstico realizado y todos juntos establezcan los compromisos para hacer del centro un espacio aún más seguro.

- Para ampliar el tema puede identificar líderes comunitarios de la comunidad que sean parte de la Cruz Roja e invitarlos a contar de su experiencia y de la labor que se realiza en la institución.

**Materiales:** Libreta para anotar todas las observaciones y contribuciones de las niñas, los niños y las personas adultas que se unan al recorrido.

## Actividad VI: Amigo o amiga de la seguridad

### Área Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños juegan al “Amigo o amiga de la seguridad”. Este amigo o amiga es el encargado de cuidar a sus compañeras y compañeros durante la convivencia en el CEN-CINAI. El amigo o amiga de la seguridad le comunica a la docente o persona adulta de confianza cuando existe un riesgo potencial o cuando su compañera o compañero está en riesgo, además de promover juegos y prácticas seguras.

#### **Proceso:**

- Previamente se prepara un gafete, gorra o camiseta que tenga un logo o insignia alusiva a la seguridad. Este distintivo será utilizado cada día por una niña o un niño.

- El día que se inicia con la actividad, introduzca el tema reforzando la responsabilidad que cada persona tiene consigo misma para cuidarse y no ponerse en riesgo, así como, la responsabilidad de cuidarnos mutuamente. Por lo que de ahora en adelante, en el CEN-CINAI habrá una amiga y un amigo de la seguridad que cada día va a encargarse de:

- Enseñarle a sus compañeras y compañeros cómo se puede jugar y disfrutar sin ponerse en riesgo.

- Advertirle a sus compañeras y compañeros cuando están realizando una actividad o un juego riesgoso o se están exponiendo a un peligro.

- Recordarle a sus compañeras y compañeros el cumplimiento de las normas de convivencia para evitar accidentes. Por ejemplo: no empujar, esperar el turno, no correr en el comedor.

- Promover el cumplimiento de los hábitos de cuidado: lavarse los dientes, lavarse las manos, limpiar la mesa del comedor antes de ingerir los alimentos.

- Pedir el apoyo de alguna persona adulta de confianza (docente, trabajadora auxiliar, miscelánea) para ayudar a las compañeras y compañeros que están haciendo alguna actividad riesgosa o no están cumpliendo las normas de convivencia.

- Al terminar el día de convivencia en el CEN-CINAI motive a la amiga o amigo de la seguridad a contar cómo fue su experiencia y cuáles son las recomendaciones que le puede dar a sus compañeras y compañeros para el día siguiente.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Es importante seleccionar el distintivo (logo o insignia) siguiendo pautas democráticas tales como: 1) Las niñas y los niños lo seleccionen de sus propios dibujos. 2) Las niñas o niños pueden seleccionarlo entre varias propuestas llevadas por usted. 3) Las niñas y los niños pueden traer de sus hogares alternativas y por votación elegirlo.

- La elección cotidiana de la amiga o amigo de la seguridad debe realizarse siguiendo un plan acordado por todas y todos. Por ejemplo, puede indicarles a las niñas y los niños que se puede utilizar la lista de la docente, hacerlo por votación o establecer una lista entre todos. Lo más importante es generar la inclusión y la responsabilidad colectiva.

- Con el objetivo de darle seguimiento al diagnóstico realizado por las niñas y los niños, la implementación de las normas de convivencia y la puesta en marcha de prácticas de cuidado y prevención de riesgos, es central, designar a una amiga o un amigo todos los días, siempre y cuando, ella o él desee participar. La constancia y el modelamiento por parte suya serán aspectos indispensables para garantizar el éxito y la adquisición de los desempeños buscados en las niñas, los niños y las personas adultas del CEN-CINAI.

- Es importante que esta acción se lleve a cabo una vez que las niñas y los niños hayan realizado el recorrido de seguridad y se le esté dando seguimiento a sus principales acuerdos.

**Materiales:** Distintivo para el “Amigo o amiga de la seguridad”.

## Evaluación del desempeño de niñas y niños

Conforme se apliquen las actividades correspondientes a la dimensión personal y el criterio de desempeño relativo a Ejercicio mi autocuidado, valore el desempeño de niñas y niños, tomando como parámetro de evaluación las evidencias señaladas para dicho criterio. Se sugiere utilice una hoja para cada niña o niño. Utilice esta información para adecuar la planificación, fortalecer aspectos que no son logrados o acelerar el Proceso: según el nivel de construcción de desempeños de la población, de forma tal que las sugerencias de la guía sean insumo para apoyar el trabajo de formación de las niñas y niños.

Además es central puntualizar que el desempeño esperado para las niñas y los niños se encuentra directamente relacionado con el desarrollo de la capacidad de agencia por parte de las personas adultas del centro, así con, el cumplimiento de las condiciones permiten que el centro sea un entorno democrático. Por lo que no se podrá esperar que las niñas y los niños obtengan las evidencias propuestas sin los cambios necesarios en las personas adultas y el CEN o CINAI.

Módulo para una Niñez Ciudadana  
 Hoja de Cotejo para la valoración de desempeños de niñas y niños

Establecimiento:				
Nombre del Niña/o:			Año:	
Dimensión: Personal				
Criterio de desempeño: Ejercer mi autocuidado				
Evidencias	Lograda	No Lograda	No Aplica	Observaciones
Manifiesto mi disgusto cuando un compañero o compañera ocupa mi lugar o mis pertenencias.				
Disfruto de explorar el espacio que está a mí alrededor, sin correr riesgos.				
Reconozco la importancia de practicar cotidianamente mis hábitos de higiene y de alimentación saludable.				
Disfruto de la vivencia de hábitos de higiene y alimentación saludable.				
Realizo juegos y prácticas seguras para mi cuerpo.				
Anticipo los riesgos y actúo con precaución..				
Manifiesto mi disgusto cuando un compañero o compañera ocupa mi lugar o mis pertenencias.				

## Núcleo generador: Comprendo mis emociones

Criterio de desempeño  
Manejo mis emociones.

Fase	Tópico	Desempeño	Evidencia
I	¿Qué siento cuando...?	Reconozco y acepto las emociones que me generan las acciones de las personas que me rodean.	Reconozco que puedo sentir distintas emociones. Identifico el motivo de mis emociones. Identifico formas asertivas de expresar lo que siento.
II	¿Cómo comunico lo que siento?	Expreso mis emociones asertivamente en el entorno en que me desenvuelvo.	Narro los acontecimientos significativos y la emoción que me genera. Manifiesto mis emociones con respeto hacia quienes me rodean.
III	Manejo lo que siento y deseo	Manejo, según el contexto, las distintas emociones que experimento.	Expreso mis emociones de acuerdo a la situación y al contexto. Justifico mi deseo de obtener algo que me gusta. Acepto razones válidas para posponer lo que deseo obtener.

### El CEN-CINAI que se requiere para este núcleo debe contar

- Un entorno organizacional que permite expresar las emociones asertivamente entre las personas que conforman los equipos de trabajo y las Asociaciones de Desarrollo.
- Un entorno social y afectivo que potencia la reflexión constante entre las situaciones cotidianas que se presentan y lo que sienten las personas involucradas.

### La facilitadora o facilitador que se requiere para este núcleo

- Reflexiona con las niñas y los niños el porqué de sus acciones, sentimientos y pensamientos, validando sus creencias y necesidades; para lo cual le pregunta e invita a dar argumentos cada vez más largos y complejos.
- Define estrategias cotidianas para la expresión, identificación y elaboración de las emociones de las niñas y los niños según los diversos acontecimientos.
- Potencia los espacios de expresión verbal (diálogo) y expresión artística para que las niñas y los niños puedan elaborar sus emociones.
- Genera espacios de comunicación individual con las niñas y los niños en distintos periodos del día para preguntarles cómo se sienten, qué están haciendo o qué cambios les gustaría hacer.



# Acciones de la niña y el niño

## Tópico 1. ¿Qué siento cuando...?

**Fase I:** Reconozco y acepto las emociones que me generan las acciones de las personas que me rodean.

### Actividad I: Encontrando personas

Área Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños hacen un recuento de las personas que les rodean. Mediante el ejercicio de relajación Encontrando personas hacen un recorrido por un día cotidiano, enfocándose en las personas que conviven con ellas y ellos.

#### Proceso:

- Con gran motivación, comente a las niñas y los niños que hoy será un día para conversar sobre las personas que nos rodean, es decir, de las personas que vemos todos los días desde que nos despertamos hasta el momento en que nos vamos a dormir.

- Invite a las niñas y a los niños a realizar un ejercicio denominado Encontrando personas. Para llevarlo a cabo motívelos a buscar un área tranquila donde puedan acostarse y tener un espacio para cada persona. Las niñas y los niños que lo deseen pueden cerrar sus ojos, con el objetivo de que se concentren e imaginen lo que la persona facilitadora les va a ir narrando. Se sugiere utilizar un diálogo como el siguiente:

“Hoy vamos a encontrar a muchas personas que nos acompañan durante un día al que asistimos a CEN-CINAI. Vamos imaginar que nos estamos despertando, ¿cuáles son las personas que vemos al iniciar al día? ¿Quién suele estar en nuestras casas en la mañana? Podemos pensar con cuáles personas nos preparamos para venir al CEN-CINAI. ¡Ya listos para iniciar nuestro camino!, al salir de la casa, ¿quién suele estar en nuestro barrio? ¿Vemos a nuestros amigos y amigas? Generalmente, nos topamos con algunos vecinos. Mientras vamos caminando al CEN-CINAI ¿pasamos a algún lugar?, ¿a quién observamos en el camino? ¡Ya hemos llegado al CEN-CINAI! ¿Cuál es la primera persona que nos recibe? ¿Al entrar al CEN-CINAI a quién vemos? ¿Están nuestras compañeras, compañeros? ¿Nos encontramos también con las mamás o papás de nuestros amigos? Al llegar al comedor, ¿quiénes nos reciben?, ¿vemos a las personas que nos han preparado los alimentos? Durante el día llegan al CEN-CINAI otras personas. ¿Nos visitan otras personas? ¿Algunas personas llevan cosas al CEN-CINAI? ¡Ha llegado la hora de regresar a nuestras casas! ¿A cuáles personas solemos ver cuando llegó la hora de terminar nuestro día? ¡Ahora sí, estamos en casa! ¿Quiénes están ahí? Conforme avanza la tarde, ¿llegan más personas? Empieza a ocultarse el sol, va llegando la noche. ¿A quién solemos ver? Después de cenar, pasa un rato más y empezamos a tener sueño. ¿Hemos visto a otras personas? Es hora de despedirse. ¡Buenas noches!

- Vamos acompañando a las niñas y los niños a abrir sus ojos lentamente. Los motivamos a mover sus manos, tronco o brazos en señal de estar dispuestos a continuar la actividad. Al estar todo el grupo listo se promueve la conversación y cierre de la actividad con preguntas tales como:

- ¿Qué sienten cuando están con las compañeras y los compañeros?
- Si estuvieras sola o solo, ¿qué sentirías?



- ¿Les gusta estar con las personas del CEN-CINAI?
- ¿Qué sienten cuando vienen al centro?
- ¿Qué sentirías si no pudieras venir al centro?
- ¿Cuáles personas vistes durante el camino al CEN-CINAI?

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Si en el grupo hay niñas y niños menores de tres años es importante hacer un recorrido más rápido para mantener su atención por más tiempo. Otra alternativa, en caso de contar con un grupo de niñas y niños de diferentes edades, es preparar la mesa de invitados o de artes plásticas para las personas más pequeñas y motivarlos a hacer un dibujo de las personas que pasan con ellas y ellos un día típico. Paralelamente, las niñas y niños de más edad podrán hacer el ejercicio de relajación.

- El ejercicio de relajación se puede hacer al aire libre o en un espacio dentro del CEN-CINAI donde no suelen trabajar con frecuencia.

- Se sugiere utilizar el material para trabajar un concepto inclusivo de familias. Las familias se pueden entender como un círculo de personas que nos quieren y cuidan, sin importar quiénes lo constituyen.

**Materiales:** Música para relajación y radiograbadora.

## Actividad II: Me expreso libremente

Área Socio afectiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños reconocen que pueden sentir distintas emociones a partir de la expresión libre de sus sentimientos cuando miran imágenes que les remiten a situaciones placenteras y no placenteras. Este ejercicio permite fortalecer habilidades del pensamiento como las siguientes: ser sensibles a los sentimientos de los demás, saber escuchar, realizar buenas analogías y ser sensibles al contexto. (Ver Anexo 7)

**Proceso:**

- Invite a las niñas y los niños a hablar de lo que podemos sentir cuando vemos o vivimos determinados acontecimientos. Puede motivar al grupo preguntando ¿quién quiere mirar unas imágenes y contar lo que siente?

- Una vez que están las niñas y los niños que desean participar, anímeles a prepararse para la actividad a través de una mímica o un ejercicio de simulación: “Vamos a mirar nuevas imágenes y a descubrir cosas nuevas. Para eso vamos a imaginar que tenemos que colocarnos unos anteojos muy especiales. Los vamos a tomar y a limpiarlos (se simula). Para eso les rociamos un líquido y tomamos una toalla para limpiarlos. Una vez que están limpios, nos los colocamos. ¡Ahora sí! estamos preparados para nuevos descubrimientos”.

- Utilizando el laminario promueva la reflexión utilizando preguntas generadoras como:

- ¿Qué están haciendo?
- ¿Qué sienten cuando ven esta imagen?
- ¿Qué se imaginan al ver esta fotografía?
- ¿Qué harían si estuviéramos ahí?
- ¿Les gustaría estar ahí?

- A modo de cierre, pregunte al grupo cuál fue su foto preferida. Una vez que la identifican y llegan a un consenso grupal, motíuelos a imaginar que le agregarían o que le quitarían.



**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Es necesario generar una atmósfera de confianza y respeto en la que las niñas y los niños puedan expresarse. Para lo cual, puede utilizar música suave de fondo para aumentar la relajación y concentración de las niñas y los niños.
- Esta actividad puede realizarse con todo el grupo o llevarse a cabo en el área de biblioteca o en la mesa de invitados con las niñas y niños presentes.
- Es importante contemplar que la actividad de simulación que se propone en la introducción de la actividad le permite a las niñas y los niños hacer un alto con la dinámica anterior y prepararse para algo nuevo. Además promueve la creatividad e incentiva la imaginación, condiciones básicas para crear e innovar.
- En caso de estar trabajando con niñas y niños menores de tres años puede variar la actividad utilizando caritas con las emociones básicas e invitarlos a escoger la más adecuada según lo que observan en la lámina que usted les muestra. En este caso lo que se busca es la identificación de la emoción con la imagen y no un razonamiento del porqué de los hechos observados.

**Materiales:** Radiograbadora, melodías clásicas y laminario para la expresión libre de sentimientos.

### Actividad III: Cuento “Ernesto encuentra a un amigo” Área Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños escuchan la lectura del cuento “Ernesto encuentra a un amigo” de la escritora Floria Jiménez. (Ver Antología de Cuentos)

**Proceso:**

- Comente a las niñas y los niños que ha traído un cuento para compartir con ellas y ellos. Consulte quiénes quieren escucharlo, dando la posibilidad de elegir y en caso de no querer participar indique actividades opcionales que pueden realizar. Por ejemplo, ir a otra área, dibujar en la mesa de invitados.
- Reúna al grupo de niñas y niños que quieren escuchar el cuento “Ernesto encuentra a un amigo” y narre su historia.
- Al concluir la narración, invite a las niñas y los niños a comentar qué les pareció el cuento y cuál fue su parte favorita.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Si el cuento se narra a niñas y niños entre los dos y cuatro años de edad, se recomienda apoyo visual, por ejemplo el uso de títeres alusivos a los personajes del cuento o amplificar los personajes de las ilustraciones.
- Es importante considerar el grado de atención y disfrute que las niñas y los niños muestran al final del cuento para hacer un cierre corto o si es posible ampliar la conversación. Tome en cuenta, que en otro momento, podrá retomar los temas de interés que el grupo extrajo del cuento.

**Materiales:** Cuento “Ernesto encuentra a un amigo”.

## Actividad IV: Reflexionando con Ernesto

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el plan para la reflexión del cuento “Ernesto encuentra a un amigo”.

**Proceso:**

- Invite a las niñas y los niños a conversar y reflexionar sobre el cuento Ernesto encuentra a un amigo” a partir de preguntas tales como:

- ¿A quién ayudó Ernesto?
- ¿Cómo se siente el perrito Pelusa?
- ¿Cómo se siente Ernesto?
- ¿Alguna vez has ayudado a una persona o a un animal que esté en peligro?
- ¿Cómo te sentiste al ayudar?

- A modo de cierre, invite a las niñas y los niños a representar corporalmente el personaje favorito del cuento. Por ejemplo, usted puede mostrar los gestos y sonidos que hizo Ernesto en un momento particular de la historia.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Esta actividad se puede realizar en cualquier momento de la rutina diaria y permite retomar el cuento “Ernesto encuentra a un amigo” desde la percepción y sentimientos que las niñas y los niños vivieron al escuchar la historia.

- Es importante analizar con las niñas y los niños la historia del cuento “Ernesto encuentra a un amigo” en relación a las condiciones particulares de sus contextos (CEN-CINAI, familias, comunidades, país).

- Con el fin de motivar y promover la participación real de las niñas y los niños en la reflexión, motívelos a traer dibujos, recortes o algún objeto de sus casas que tengan una relación directa al cuento.

**Materiales:** Plan de reflexión del cuento “Ernesto encuentra a un amigo”.

## Actividad V: Descubriendo emociones

Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños descubren diferentes tipos de emociones a partir de la observación de imágenes. Con la actividad Descubriendo emociones las niña y los niños amplían su conocimiento sobre los tipos de emociones y las situaciones que nos pueden hacer experimentarlas. Entre las habilidades del pensamiento que se fortalecen se encuentran: hacer inferencias, ser sensibles al contexto, establecer conexiones adecuadas y ser sensibles a nuestros sentimientos y a los de los demás. (Ver Anexo 8)

**Proceso:**

- Anime a las niñas y los niños a prepararse para ser investigadores de emociones. Para introducir el tema, consulte ¿quién sabe, qué es una emoción? A partir de sus respuestas introduzca nuevos conocimientos y generen en equipo una definición amigable.



- Teniendo claro qué son las emociones y algunos tipos, comente que van a descubrir muchas más, mientras observan imágenes o láminas. Invite a las niñas y los niños a mirar con detenimiento cada lámina mientras responden a la pregunta: ¿Qué siento cuándo miro...? A partir de sus comentarios busque definir con el grupo los nombres de las emociones que están sintiendo para asociar los acontecimientos con lo que perciben.

- A modo de cierre, integre los comentarios y aprendizajes nuevos. Invite a las niñas y los niños a pensar si han sentido esas mismas emociones en otros momentos. Cuando las hayan sentido, pregunte: ¿Por qué se sintieron así? ¿Qué estaba pasando? ¿Les gustaría volver a sentirse así? ¿Por qué?

### **Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Esta actividad aumenta el reto cognoscitivo de las niñas y los niños al trabajarse de forma integral los tres niveles: 1) Definición del concepto de emoción. 2) Conocimiento de varios tipos de emociones. 3) Asociación de acontecimientos al surgimiento de determinados tipos de emociones.

- En caso de trabajar con niñas y niños menores de tres años busque que expresen verbalmente cómo se siente al mirar las láminas. La definición del concepto de emoción y la inferencia entre lo que observo y siento no se explora a profundidad con este grupo de edad. El objetivo es estimular la expresión de emociones.

**Materiales:** Laminario Descubriendo emociones.

## **Actividad VI: ¿Por qué siento...?**

Área Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños argumentan Porque siento... diferentes emociones en función de experiencias cotidianas concretas. Con esta actividad se le plantea el reto a las niñas y los niños de defender el por qué se sienten de determinada manera. Entre las habilidades del pensamiento que se busca fortalecer se encuentran: formación de hipótesis, saber escuchar, cuestionar adecuadamente y tener mente abierta.

### **Proceso:**

- Motive a las niñas y los niños a imaginar que son abogadas y abogados. Pregunte ¿quién sabe qué hace una abogada o abogado? Tome las palabras de las niñas y los niños y afirme que cada persona será un abogado porque tendrán que defender sus emociones.

- Invite al grupo a formar parejas. Cuando todos y todas están agrupados indique, que usted les describirá un acontecimiento y cada persona tiene que defender por qué se siente de determinada manera. Por ejemplo, ante la consigna "me leyeron un cuento". Cada niña y niño dirá cómo se siente y justificará porqué tiene ese sentimiento con su compañera o compañero.

Algunas de las consignas que puede utilizar son las siguientes:

- Cuando jugamos juntos o juntas en el patio, me siento...
- Cuando una persona me trata mal, me siento...
- Cuando vengo todos los días al centro, me siento...
- Cuando me regañan, me siento...
- Cuando me abrazan, me siento...
- Cuando juego en las áreas que me gustan, me siento...
- Cuando estoy enferma o enfermo, me siento...

- A partir de cada consigna de un tiempo prudencial para que cada niña y niño defienda el por qué se siente de determinada manera. Luego pregunte a su compañera y compañero si acepta el argumento. En caso de ser afirmativa la respuesta la otra persona será la siguiente en defender la siguiente consigna.

- A modo de cierre, pregunte a las niñas y los niños: ¿Les gustó ser sus propios abogados? ¿Por qué? ¿Es importante defender nuestras emociones? ¿Por qué?

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Esta actividad le demanda a las niñas y los niños utilizar diferentes herramientas de comunicación y lograr argumentar de forma lógica el porqué de sus emociones. En este sentido, hay que contemplar las características del grupo para implementar esta actividad. En caso de tener un grupo con diferentes edades, puede realizar esta actividad en la mesa de invitados con las niñas y niños de más edad o crear subgrupos donde las niñas y los niños pequeños sean acompañados por los más grandes.

- Con niñas y niños menores de tres años puede adaptar la actividad promoviendo la expresión corporal de las emociones con elementos auxiliares como cintas o bombones o imágenes que ejemplifiquen las diferentes situaciones. Usted puede describir un acontecimiento concreto e invitarlos a expresar con su cuerpo cómo se sienten en esa situación. Si es necesario, se le sugiere colocarse junto a las niñas y niños y modelar la expresión de sentimientos.

**Materiales:** Música instrumental suave y radiograbadora.

## Tópico 2. ¿Cómo comunico lo que siento?

**Fase II:** Expreso mis emociones asertivamente en el entorno en que me desenvuelvo.

### Actividad I: Pintura Anímica

Área Motora fina / Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños realizan una pintura anímica, es decir que represente una emoción según formas, colores, trazos y dibujos.

**Proceso:**

- Con anticipación, solicite a las niñas y los niños traer ropa adecuada para pintar de forma cómoda y disfrutar de la actividad.

- Motive a las niñas y los niños a organizarse en equipos de trabajo. Cada equipo dispone de material para compartir y el necesario para que cada niña y niño hagan su propia pintura. Estimular a las niñas y a los niños a que expresen sus sentimientos de manera plástica, si es necesario puede hacer intervenciones tales como: ¿Cuáles serán los colores de la felicidad?, ¿Cómo se verá una pintura triste?, entre otras.

- Anime a las niñas y los niños a pensar en una emoción y a imaginar el color, forma o tamaño en que se puede representar. Por ejemplo, si un niño ha pensado en una pintura feliz puede usar el color naranja, dibujar círculos y líneas. Otra forma de comunicar la consigna es solicitarle a las niñas y los niños que elijan entre: una pintura feliz, una pintura triste, una pintura cansada, una pintura con mucha energía, una pintura hambrienta, una pintura enojada o una pintura pensativa.



- Al finalizar las pinturas invite a las niñas y los niños a seleccionar una pared del CEN-CINAI para hacer un mural con sus pinturas. En un segundo momento cada niña y niño puede explicarle al grupo el tipo de pintura que ha pintado.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Es importante que las niñas y los niños vivan la experiencia de realizar trabajos en forma colectiva. Esto aumenta el sentido de pertenencia del grupo y la posibilidad de terminar sus retos de forma conjunta.

- Para garantizar el éxito de la actividad se requiere planificar la búsqueda y organización de los materiales según el número de equipos. Por ejemplo, puede organizar cinco mesas de trabajo en el comedor del CEN-CINAI que permita la creación de estaciones simultáneas.

- Durante esta actividad promueva la creatividad en las niñas y los niños. Cada pintura es única, valiosa y particular, por lo que cada persona puede expresar sus emociones como mejor lo considere.

**Materiales:** Hojas blancas o cartulinas, pinturas de diversos colores y cinta adhesiva.

## Actividad II: Creando respuestas

Área Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños proponen y experimentan diversas maneras de dar respuesta a una misma pregunta mediante la actividad Creando respuestas.

**Proceso:**

- Motive a todo el grupo a formar un círculo. Para introducir la actividad puede realizar un ejercicio de calentamiento que les permita a las niñas y los niños prepararse para la expresión corporal y verbal.

- Indique a las niñas y los niños que vamos a participar en la actividad Creando respuestas. El objetivo es responder de muchas formas a una misma pregunta. Por ejemplo, ante la incógnita ¿Dónde vives?, las niñas y los niños pueden responder en voz alta, en voz baja, sin voz, enojados, felices, tristes, llorando, riendo, con sueño, entre otras. Entre las preguntas que se pueden utilizar están: ¿Cuál es tu nombre?, ¿Cuál es tu color favorito? o ¿Cuál es tu juguete preferido?

- Después de unas cinco rondas de preguntas, invite a las niñas y los niños a un periodo de reflexión a partir de las siguientes preguntas generadoras: ¿Cuál fue la forma de responder que más te gustó? ¿Cuál consideran qué es la forma de expresarnos más adecuada? ¿Con cuál forma de expresión podrías hacer sentir mal a tu compañera o compañero? Generalmente, ¿cuál es el tipo de respuesta que más escuchas en tu casa?

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Estimule a las niñas y los niños a incentivar su creatividad y a buscar nuevas alternativas para responder a las preguntas. Se sugiere apoyar con frases como: ¡Muy bien inventaste otra respuesta, bravo! ¡Esa respuesta no la conocía, muy bien hecho! ¡Bien, le agregaste algo nuevo a la respuesta de Mario!

- Un objetivo central de esta actividad es que las niñas y los niños no sólo puedan identificar y dramatizar diferentes tipos de respuesta, sino que además logren discernir cuáles son las más asertivas y cuáles pueden irrespetar a las otras personas. Para facilitar este aprendizaje recupere las normas de convivencia construidas por el grupo en Fase preparatoria y de ejemplos de cómo su acatamiento nos lleva a responder sin violencia, de forma asertiva y respetuosa.

**Materiales:** Música instrumental suave y radiograbadora.

## Actividad III: Compartiendo mi historia

Área Socio afectiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños comparten una historia que les haya generado un sentimiento o una emoción particular (felicidad, tristeza, emoción, enojo, miedo, entre otros).

### Proceso:

- Motive a las niñas y los niños a participar en la actividad Compartiendo mi historia. Introduzca la importancia de compartir nuestras experiencias y comentar cómo nos sentimos cuando las vivimos. Para iniciar el círculo de diálogo comente una experiencia propia haciendo énfasis en cómo se sintió, qué emociones experimentó y si las comunicó.

- Posteriormente, invite a las niñas y los niños a participar. Al escuchar los relatos recuerde promover la reflexión en torno a: ¿Cuándo tuviste esa experiencia, le contaste a alguna persona cómo te sentiste?, ¿Ustedes creen que está bien contar cómo nos sentimos? ¿Por qué?, Imaginemos que le vamos a contar la historia a otra persona, ¿Cómo se la contaríamos?

- A modo de cierre, construya ejemplos contrarios a los que han contando las niñas y los niños para generar una comparación entre formas respetuosas de comunicar lo que siento y formas no asertivas de hacerlo.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Durante esta actividad las niñas y los niños experimentan la posibilidad de ser escuchados y de expresar asertivamente una historia. Esto les permite vivir la experiencia de comunicarse sin violencia y reconocer lo que sus compañeras y compañeros piensan. Por lo tanto, es muy importante generar un ambiente sensible y con disposición para la escucha. En este sentido, se pueden organizar actividades físicas al aire libre primero para luego captar la atención de todo el grupo.

## Actividad IV: Cuento “Una mascota para Inés”

Área Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños escuchan la lectura del cuento “Una mascota para Inés” de la escritora Lara Ríos. (Ver Antología de Cuentos)

### Proceso:

- Comente a las niñas y los niños que ha traído un cuento para compartir con ellas y ellos. Consulte quiénes quieren escucharlo, dando la posibilidad de elegir y en caso de no querer participar indique actividades opcionales que pueden realizar. Por ejemplo, ir a otra área, dibujar en la mesa de invitados.

- Reúna al grupo de niñas y niños que quieren escuchar el cuento “Una mascota para Inés” y narre su historia.

- Al concluir la narración, invite a las niñas y los niños a comentar su opinión acerca del cuento y cuál fue su parte favorita.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Para promover el disfrute y un aprendizaje significativo es muy importante seleccionar un lugar adecuado para escuchar el cuento. El espacio puede ser al aire libre, dentro del aula o en un pasillo del CEN-CINAI.



- Si el cuento se narra a niñas y niños entre los dos y cuatro años de edad, se recomienda apoyo visual, por ejemplo el uso de títeres alusivos a los personajes del cuento o amplificar los personajes de las ilustraciones.

- Es importante considerar el grado de atención y disfrute que las niñas y los niños muestran al final del cuento para hacer un cierre corto o si es posible ampliar la conversación. Tome en cuenta, que en otro momento, podrá retomar los temas de interés que el grupo extrajo del cuento.

**Materiales:** Cuento “Una mascota para Inés”.

## Actividad V: Reflexionando con Inés

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el plan para la reflexión del cuento “Una mascota para Inés”.

### Proceso:

- Invite a las niñas y los niños a conversar y reflexionar sobre el cuento “Una mascota para Inés”, a partir de preguntas tales como:

- ¿Qué deseaba Inés para su cumpleaños?
- ¿Por qué la mamá y el papá de Inés no querían tener una mascota en la casa?
- ¿Cómo logró Inés tener su mascota?
- ¿Es necesario llorar, pelear o gritar para tener lo que deseamos?
- ¿Cómo debemos pedir las cosas cuando queremos tener algo?

- A modo de cierre invite a las niñas y los niños a representar corporalmente el personaje favorito del cuento. Por ejemplo, usted puede mostrar los gestos y sonidos que hace la mascota de Inés, en caso de que fuera su favorito.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Esta actividad se puede realizar en cualquier momento de la rutina diaria y permite retomar el cuento “Una mascota para Inés” desde la percepción y sentimientos que las niñas y los niños vivieron al escuchar la historia.

- Es importante analizar con las niñas y los niños la historia de “Una mascota para Inés” en relación a las condiciones particulares de sus contextos (CEN-CINA, familias, comunidades, país).

- Con el fin de motivar y promover la participación real de las niñas y los niños en la reflexión, motívelos a traer dibujos, recortes o algún objeto de sus casas que tengan una relación directa al cuento.

**Materiales:** Plan de reflexión del cuento “Una mascota para Inés”.

## Tópico 3. Manejo lo que siento y deseo

**Fase III:** Manejo, según el contexto, las distintas emociones que experimento

### Actividad I: Cuento “Anacleta, la bicicleta chueca” Área Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños escuchan la lectura del cuento “Anacleta, la bicicleta chueca” de la escritora Irene Castro. (Ver Antología de Cuentos)

**Proceso:**

- Comente a las niñas y los niños que ha traído un cuento para compartir con ellas y ellos. Consulte quiénes quieren escucharlo, dando la posibilidad de elegir y en caso de no querer participar indique actividades opcionales que pueden realizar. Por ejemplo, ir a otra área, dibujar en la mesa de invitados.

- Reúna al grupo de niñas y niños que quieren escuchar el cuento “Anacleta, la bicicleta chueca” y narre su historia.

- Al concluir la narración, invite a las niñas y los niños a comentar su opinión acerca del cuento y cuál fue su parte favorita.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Si el cuento se narra a niñas y niños entre los dos y cuatro años de edad, se recomienda apoyo visual, por ejemplo el uso de títeres alusivos a los personajes del cuento o amplificar los personajes de las ilustraciones.

- Es importante considerar el grado de atención y disfrute que las niñas y los niños muestran al final del cuento para hacer un cierre corto o si es posible ampliar la conversación. Tome en cuenta, que en otro momento, podrá retomar los temas de interés que el grupo extrajo del cuento.

**Materiales:** Cuento “Anacleta, la bicicleta chueca”.

### Actividad II: Reflexionando con Anacleta Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el plan para la reflexión del cuento “Anacleta, la bicicleta chueca”.

**Proceso:**

- Invite a las niñas y los niños a conversar y reflexionar sobre el cuento “Anacleta, la bicicleta chueca”, a partir de preguntas tales como:

- ¿Qué deseaba Felipe?
- ¿Qué hizo Felipe para ganar la carrera?
- ¿Cómo se sentía Anacleta?
- ¿Cómo crees que se habría sentido Felipe si no hubiera ganado la carrera?



- ¿Cómo se habría sentido Anacleto?
- ¿Qué crees que sintió Ernesto cuando perdió la carrera?
- A modo de cierre invite a las niñas y los niños a representar corporalmente el personaje favorito del cuento. Por ejemplo, usted puede mostrar los gestos y sonidos de la bicicleta, en caso de que fuera su favorito.

#### **Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Esta actividad se puede realizar en cualquier momento de la rutina diaria y permite retomar el cuento “Anacleto, la bicicleta chueca” desde la percepción y sentimientos que las niñas y los niños vivieron al escuchar la historia.
- Es importante analizar con las niñas y los niños la historia del “Anacleto, la bicicleta chueca” en relación a las condiciones particulares de sus contextos (CEN-CINA, familias, comunidades, país).
- Con el fin de motivar y promover la participación real de las niñas y los niños en la reflexión, motívelos a traer dibujos, recortes o algún objeto de sus casas que tengan una relación directa al cuento.
- El material del cuento permite retomar temas relacionado a prácticas de cuidado saludables. Por ejemplo, alimentación saludable y/o ejercicio físico.

**Materiales:** Plan de reflexión del cuento “Anacleto, la bicicleta chueca”.

### **Actividad III: Libro de los deseos**

Área Socio afectiva / Motora fina

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños definen un deseo personal y elaboran el libro “Nuestros deseos” o “Lo que deseamos”.

#### **Proceso:**

- En el periodo de conversación pregunte a las niñas y los niños ¿qué es un deseo? A partir de las diversas respuestas, construyan una colectiva que sea concreta y fácil de comprender.
- Motive a las niñas y los niños a identificar un sueño o deseo. Una vez que lo han definido anímelos a reflexionar acerca de lo que deben hacer para alcanzar ese sueño o deseo (uno o dos pasos). Para plasmar su reflexión invítelos a hacer un dibujo donde muestren las diferentes acciones que proponen para hacerlo.
- Cuando las niñas y los niños han finalizados invítelos a compartir el dibujo que ilustra su plan y reflexionar en torno a las siguientes preguntas generadoras:
  - Cuando deseamos algo con mucha fuerza ¿qué podemos hacer para tenerlo?
  - Si no logramos obtener lo que deseamos ¿qué otras opciones tenemos?
  - ¿Todas las personas deseamos lo mismo? ¿Por qué?

- En un segundo momento, recupere todo el material confeccionado por las niñas y los niños. Escriba en la parte de atrás de los dibujos, los pasos propuestos por la niña y el niño. Con este material se elabora un libro con todos los trabajos del grupo, se empastan con papel de construcción o cartón de caja y se coloca en la biblioteca. No olvide preguntarles a las niñas y los niños cuál título les gustaría para su libro.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Al trabajar con niñas y niños menores de tres años, puede invitarlos a hacer un dibujo de su deseo y no de los pasos para lograrlo.

- Para motivar la identificación del deseo y posteriormente, su plan para alcanzarlo, comente diferentes ejemplos con el grupo para apoyar su propia construcción.

- El título del libro puede ser propuesto de forma democrática por el grupo. Invítelos a hacer propuestas de títulos y luego a seleccionar el que más les gusta.

**Materiales:** Hojas blancas, lápices, crayolas o marcadores y papel de construcción o cartón de caja.

## Actividad IV: Si estoy triste puedo...

Área Socio afectiva / Motora fina

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños realizan un dibujo de algo que los haga sentir tristes y definen colectivamente alternativas para manejar sus emociones.

**Proceso:**

- Previamente, organice cinco o seis estaciones de trabajo dependiendo de la cantidad de niñas y niños en el grupo con sus respectivos materiales.

- Motive a las niñas y los niños a realizar una actividad de expresión gráfica en equipos. Una vez que cada persona tiene un espacio invítelos a tomar una hoja y a dibujar una situación que los ha hecho sentir tristes.

- Cuando los integrantes de cada equipo terminan, motívelos a compartir entre sí sus dibujos. Las compañeras y compañeros que escuchan a la persona que explica su dibujo, le dan consejos para resolverla y sentirse mejor.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Si las niñas y los niños no se sienten motivados en presentar su dibujo es importante reforzar una escucha activa. Es decir, que puedan darle apoyo o consejos a sus compañeras y compañeros para encontrar alternativas que les permitan entender y validar su tristeza, para luego hacer acciones que les permitan sentirse mejor.

**Materiales:** Hojas blancas, lápices, crayolas o marcadores.



## Actividad V: ¡A armar rompecabezas!

Área Motora fina / Cognoscitiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños forman en equipo una imagen que se encuentra dividida en partes. (Ver Anexo 9)

### Proceso:

- Como actividad previa se requiere preparar las láminas con los cortes recomendados para formar los rompecabezas.
- Invite a las niñas y los niños a trabajar en equipo. Pregunte previamente ¿qué es un equipo? y ¿cuáles son las características que puede tener un equipo de trabajo exitoso?
- Una vez que se recuerdan las normas de convivencia, motive a las niñas y los niños a formar diferentes equipos según la cantidad de personas. Cada equipo tiene un conjunto de piezas que conforman una imagen. Anime a los equipos a formar colectivamente el rompecabezas.
- Después de un tiempo prudencial, anime a los equipos a finalizar su reto. Los miembros de los equipos que han finalizado pueden incorporarse en los grupos que no hay concluido su meta. Esto con el propósito de que las niñas y los niños se apoyen mutuamente.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Es central motivar a los equipos a trabajar de forma solidaria y a llegar a acuerdos que les permitan ir decidiendo cómo formar la figura. Para este objetivo sugiera la importancia de que cada persona pueda proponer y mostrar diferentes alternativas para armar la figura. ¡Todas y todos tenemos ideas importantes! ¡Todas y todos tenemos derecho a participar!
- Durante el ejercicio estimule el esfuerzo y el compañerismo entre las niñas y los niños. Recuerde la importancia de apoyarse entre sí ya que el reto no es terminar de primeros. Por el contrario, la gran meta es ayudarlos a idear las diferentes formas de completar la figura.
- Observe la dinámica que se desarrolló durante la actividad, las decisiones y la negociación en cuanto a las piezas que desean tener y el momento de colocarlas de manera que en el momento de la conversación se retomem situaciones positivas o negativas para el trabajo en equipo.

**Materiales:** Imágenes divididas en partes.

## Evaluación del desempeño de niñas y niños

Conforme se apliquen las actividades correspondientes a la dimensión personal y el criterio de desempeño relativo a Ejerzo mi autocuidado, valore el desempeño de niñas y niños, tomando como parámetro de evaluación las evidencias señaladas para dicho criterio. Se sugiere utilice una hoja para cada niña o niño. Utilice esta información para adecuar la planificación, fortalecer aspectos que no son logrados o acelerar el Proceso: según el nivel de construcción de desempeños de la población, de forma tal que las sugerencias de la guía sean insumo para apoyar el trabajo de formación de las niñas y niños.

Módulo para una Niñez Ciudadana  
 Hoja de Cotejo para la valoración de desempeños de niñas y niños

Establecimiento:				
Nombre del Niña/o:			Año:	
Dimensión: Personal				
Criterio de desempeño: Manejo mis emociones				
Evidencias	Lograda	No Lograda	No Aplica	Observaciones
Reconozco que puedo sentir distintas emociones.				
Identifico el motivo de mis emociones.				
Identifico formas asertivas de expresar lo que siento.				
Narro los acontecimientos significativos y la emoción que me genera.				
Manifiesto mis emociones con respeto hacia quienes me rodean.				
Expreso mis emociones de acuerdo a la situación y al contexto.				
Justifico mi deseo de obtener algo que me gusta.				



## Anexo 6

### Si tú tienes

Si tu tienes muchas ganas de (saludar)

- Momento para expresar la consigna de manera corporal-

Si tú tiene muchas ganas de saludar

- Se repite la consigna de manera corporal-

Si no hay oposición y no encuentras la razón

No te quedes con las ganas de (saludar)

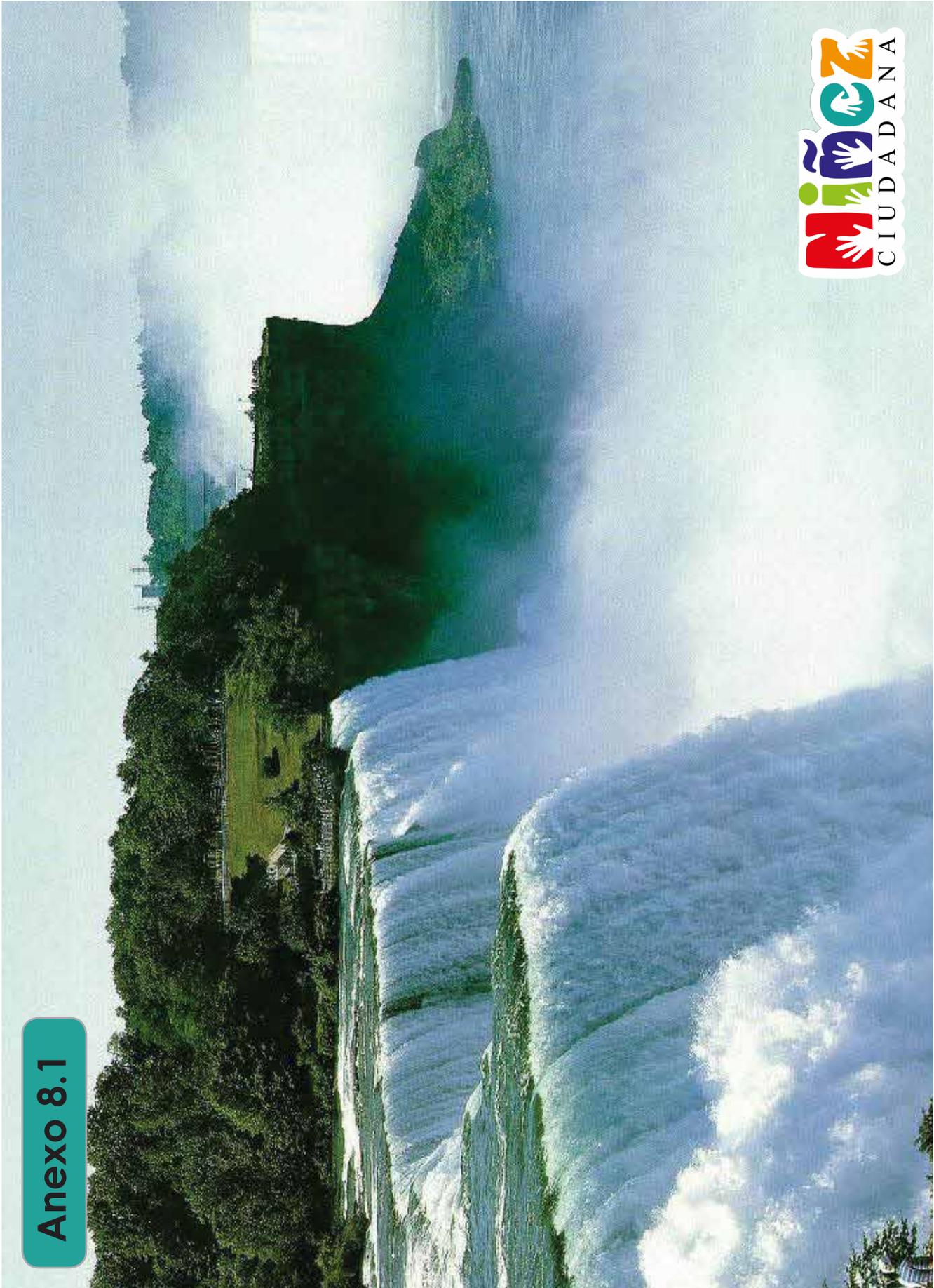
-Se repite la consigna de manera corporal-



Anexo 7.1

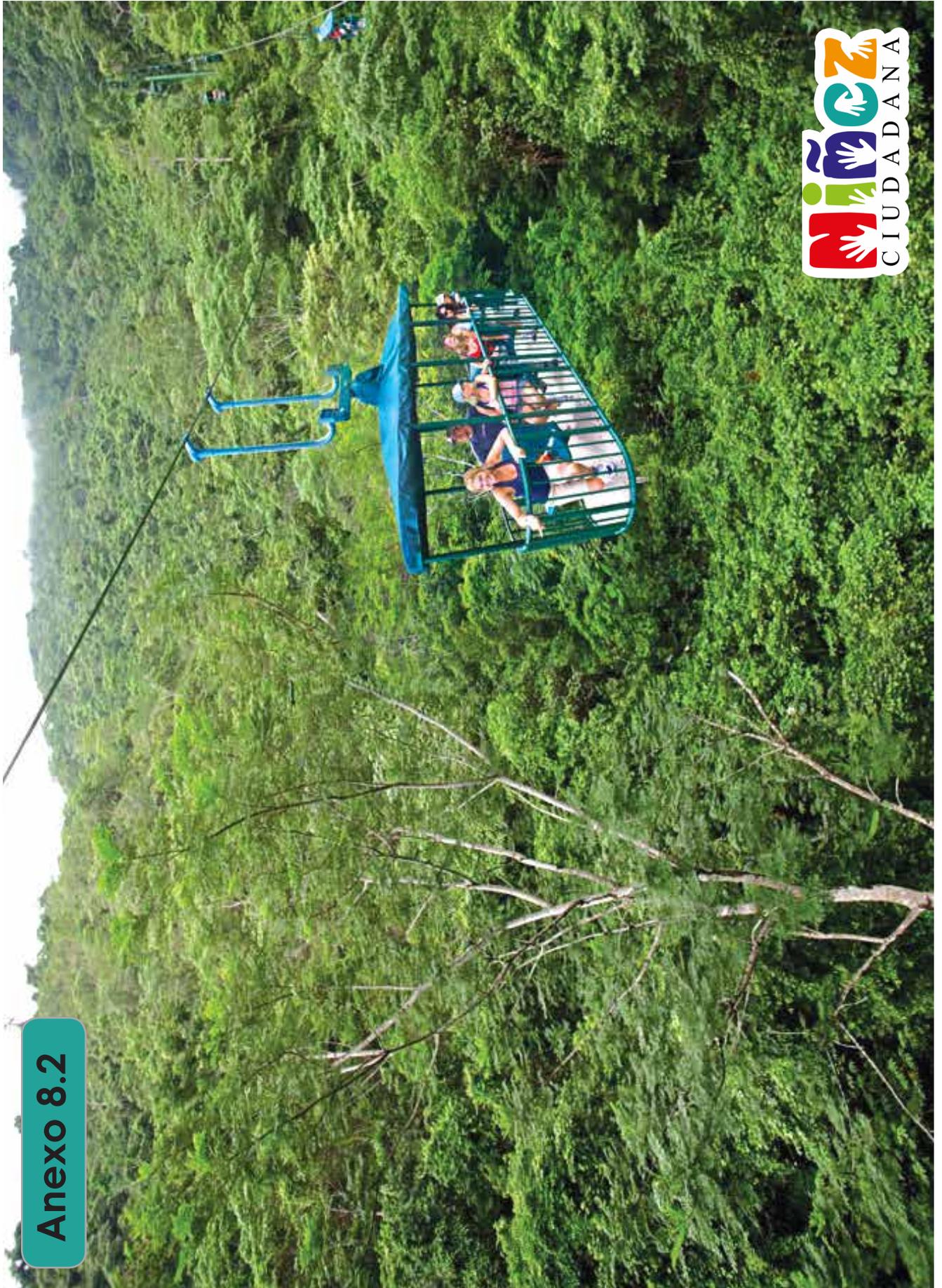


Anexo 7.2



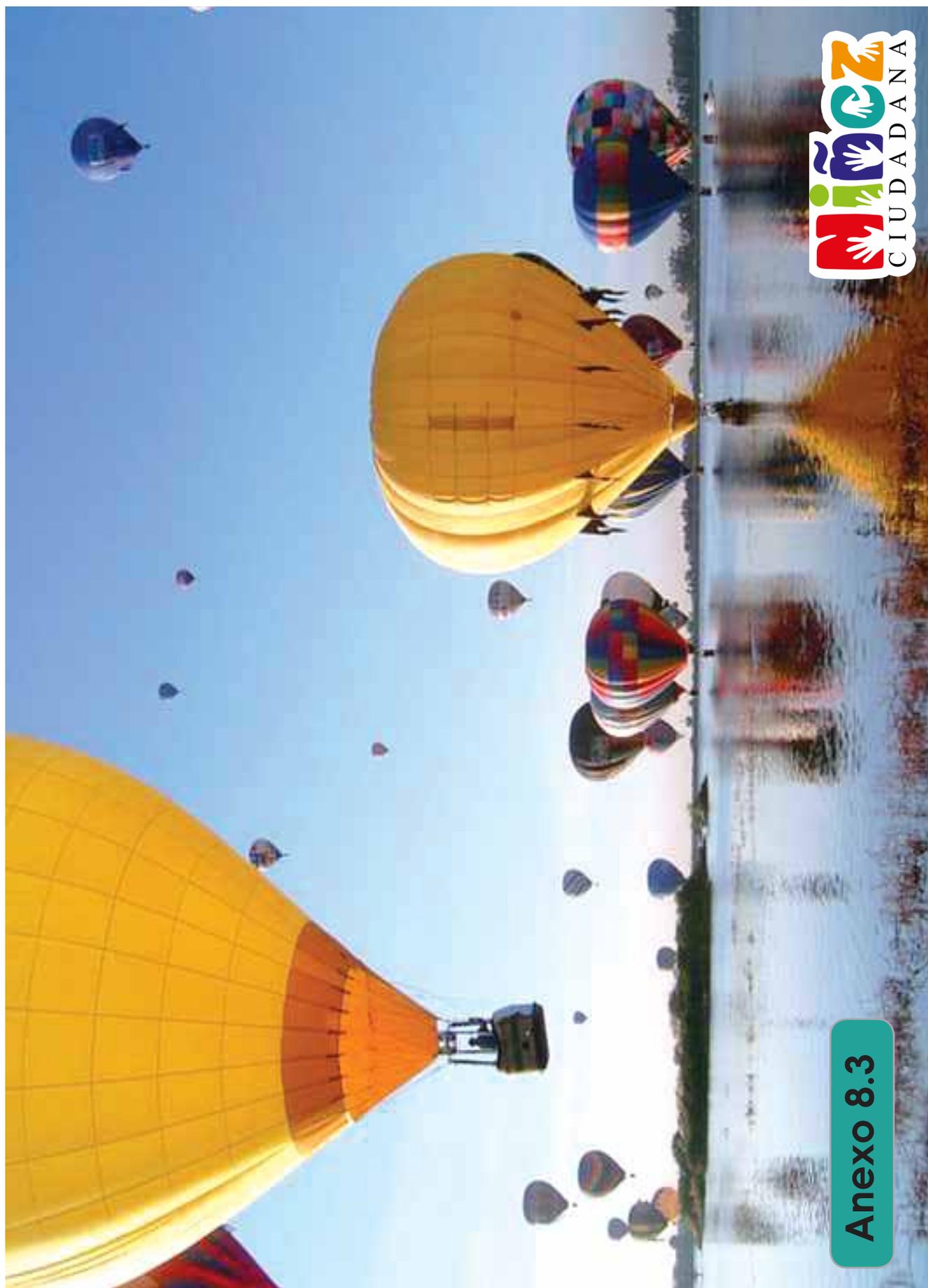
Anexo 8.1





Anexo 8.2

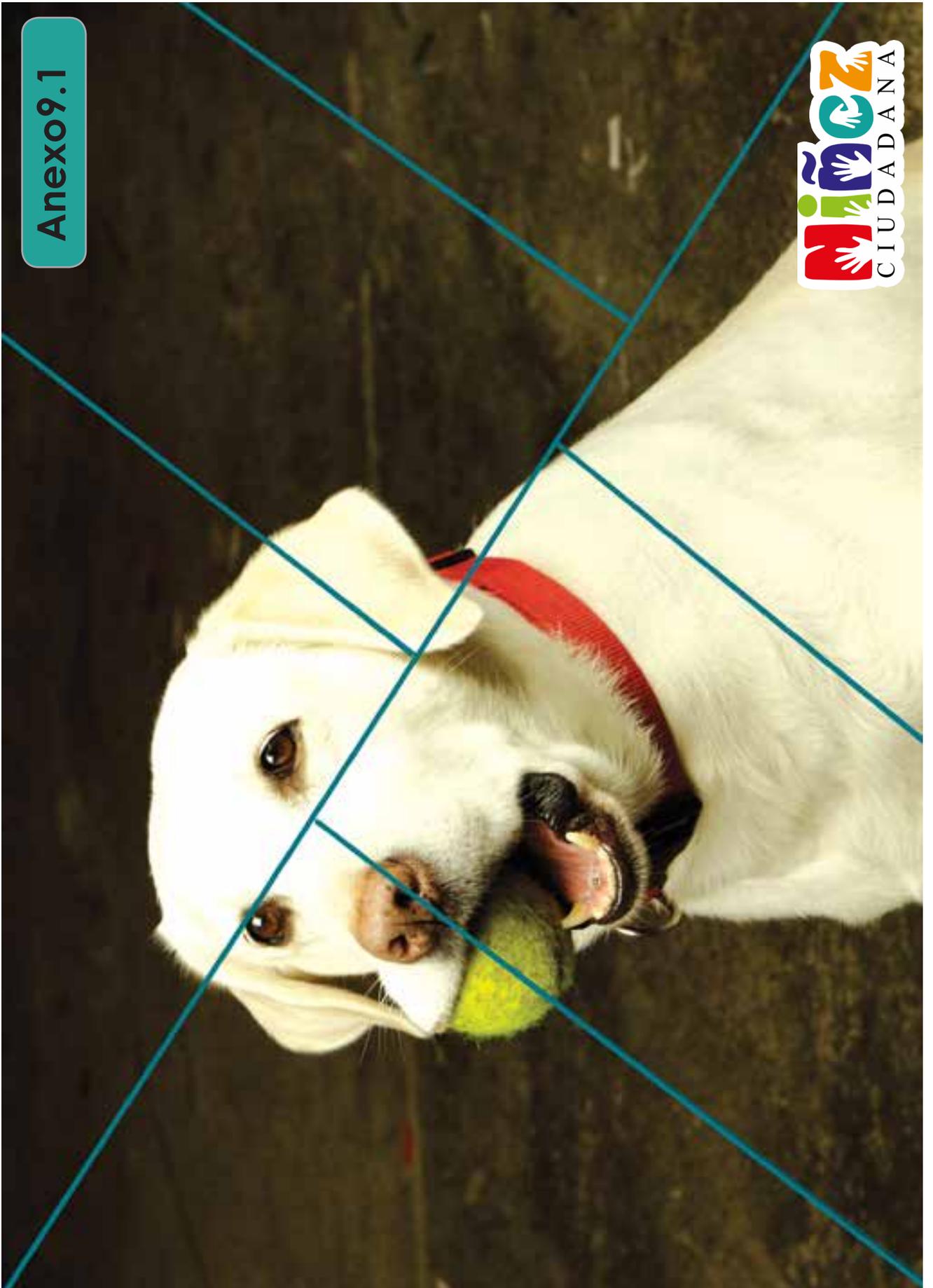


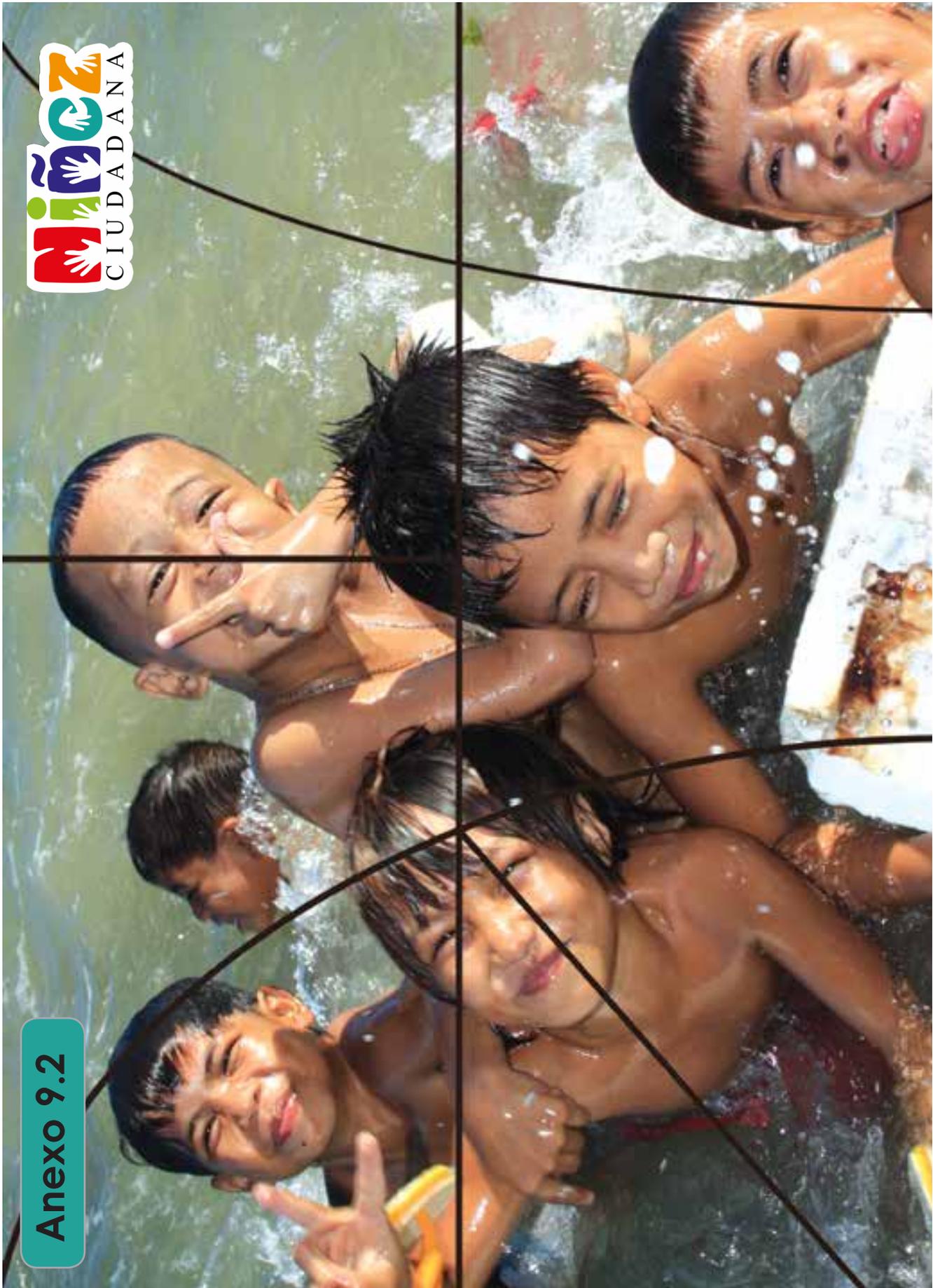


Anexo 8.3



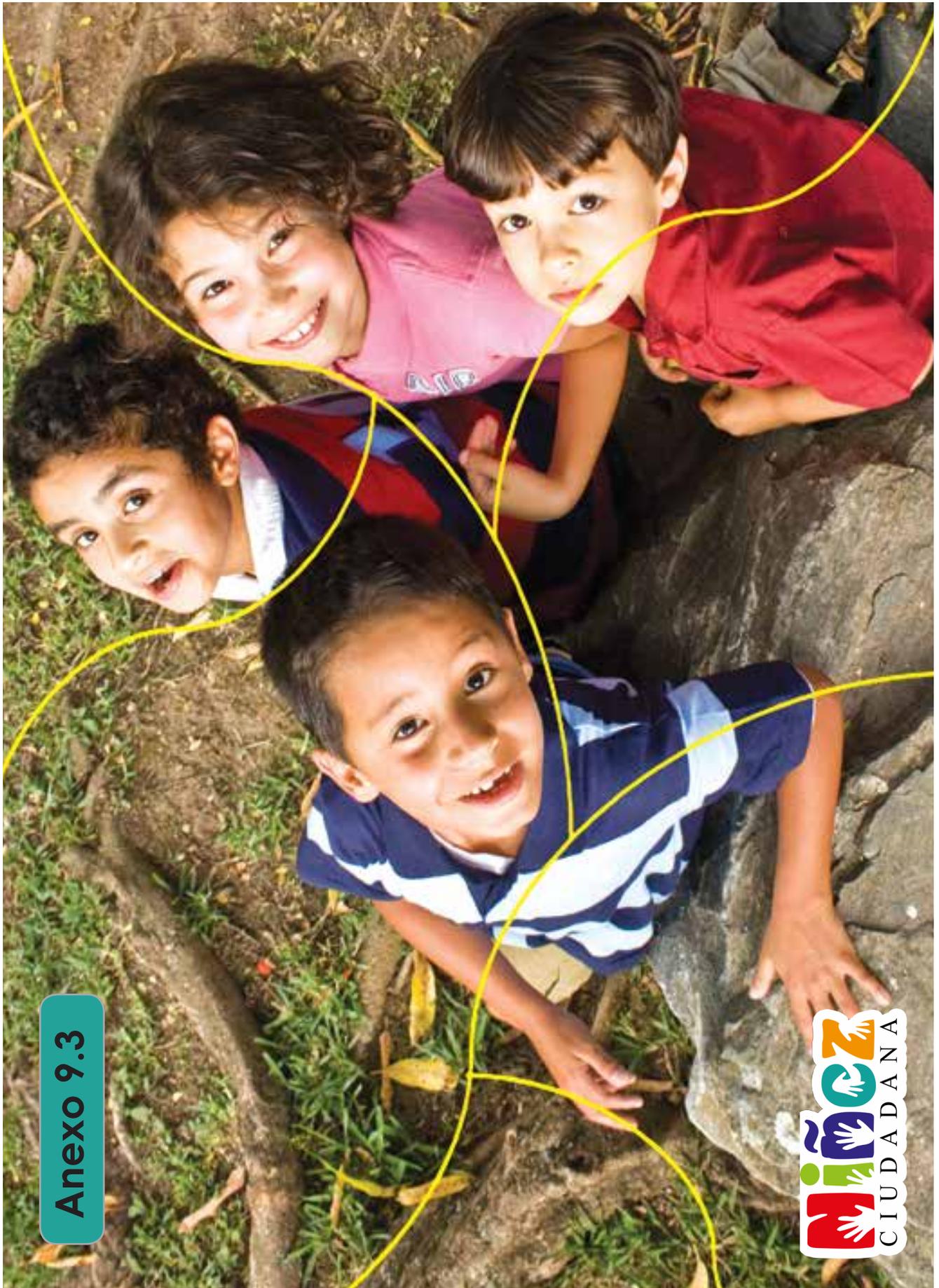
Anexo 9.1





Anexo 9.2





Anexo 9.3



## Dimensión social

### Descripción:

Las actividades propuestas en esta dimensión procuran fortalecer en la niña y el niño aquellas capacidades que le permitan reconocer las características de su entorno e identificar las distintas dinámicas que se desarrollan con el fin de que logre desenvolverse de manera adecuada. Asimismo, se busca generar conciencia acerca de la necesidad de utilizar los recursos de manera responsable.

### Competencia a desarrollar:

Reconozco mi entorno e interactúo con respeto hacia quienes me rodean.

### Núcleo generador:

Conviviendo en diferentes espacios de mi entorno

### Criterio de desempeño:

Me desenvuelvo adecuadamente en distintos entornos.

Fase	Tópico	Desempeño	Evidencia
I	¿Cómo es mi entorno?	Reconozco las características de los distintos espacios del entorno en que me desenvuelvo.	Identifico características y recursos de los distintos espacios de mi entorno (familia, centro, comunidad, país). Describo las dinámicas propias de los distintos espacios de mi entorno. Explico los distintos roles de las personas que me rodean.
II	Me comprometo con lo que ocurre en mi entorno	Me intereso por lo que le ocurre a otras personas, en especial por mis coetáneos y otros seres vivos de mi entorno.	Expreso interés ante las situaciones que experimentan las personas o seres vivos que me rodean. Interactúo respetuosamente con las personas que me rodean aceptando sus diferencias. Hago un uso responsable de los recursos de mi entorno. Ej: cerrar el tubo, recoger basura, entre otros.
III	Todas y todos contamos	Promuevo acciones de convivencia responsable en los espacios de mi entorno.	Participo en actividades con fines colectivos con mis pares y otras personas. Actúo con responsabilidad ante situaciones o comportamientos que busquen excluir o dañar a otros o a mi entorno.



## El CEN-CINAI que se requiere para este núcleo debe contar

- El ambiente socioafectivo del CEN-CINAI permite las intervenciones positivas ante situaciones de discriminación entre niñas y niños, y personas adultas.
- Un entorno organizacional que permita incorporar espacios de reflexión entre el equipo de trabajo, las familias y agentes claves comunitarios para asumir responsabilidades consigo mismos y con los niños y las niñas.

## La facilitadora o facilitador que se requiere para este núcleo

- Acompaña a la niña y al niño a desarrollar su sentido de pertenencia en su familia y comunidad.
- Incluye actividades que promueve el entendimiento y la aceptación de la diversidad.
- Incorpora materiales no violentos y representativos a las diferencias culturales.
- Modela y motiva un uso de los espacios y sus recursos sin estereotipos de género.
- Anima a que las niñas y los niños razonen a lo largo del día, usando las experiencias y acontecimientos como base para desarrollar conceptos.
- 

# Acciones de la niña y el niño

## Tópico 1. ¿Cómo es mi entorno?

**Fase I:** Reconozco las características de los distintos espacios del entorno en que me desenvuelvo

### Actividad I: ¡A recorrer mi comunidad!

Área Motora gruesa / Motora fina

**Descripción de la actividad:** En la actividad ¡A recorrer mi comunidad!, las niñas y los niños realizan un recorrido por su entorno local y observan los diferentes espacios que posee.

**Proceso:**

- Con anticipación comente a las niñas, los niños, madres y padres que van a hacer un viaje por su comunidad. El día que se realiza el recorrido, haga énfasis en los diferentes lugares o espacios: parque, iglesia, plaza, establecimientos comerciales, casas, entre otros.

- Al regresar al CEN-CINAI retome la experiencia motivando a las niñas y los niños a representar los edificios, casas, centros comerciales, recursos, entre otros. Para este objetivo organice al grupo en equipos de trabajo y proporcione los materiales necesarios para que construyan una maqueta de su comunidad. Algunos de los materiales que pueden utilizar son: legos, tucos, plastilina, materiales de desecho u otros recursos disponibles en el aula.

- Invite a los equipos de trabajo a compartir con el resto del grupo las maquetas o representaciones construidas colaborativamente. A partir de preguntas generadoras motive los hallazgos y conocimientos generados: ¿Cuáles lugares de nuestra comunidad representaron? ¿Cuál fue la parte favorita del recorrido? ¿Por qué? ¿Qué le agregarían a la representación que hicieron?
- Organice un espacio de exhibición en el centro donde las madres y padres puedan observar las maquetas elaboradas por los grupos.

### **Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Según la normativa institucional, establecer los permisos pertinentes y una red de apoyo de personas de la Asociación de Desarrollo, madres y padres, que le acompañen durante el recorrido.
- Establezca previamente una ruta segura, no muy amplia y que le permita observar a las niñas y los niños lugares significativos de su comunidad o la presencia de recursos importantes.
- Como alternativa, en caso de no poder hacer el recorrido por la comunidad, se les solicita a las niñas y a los niños que observen todos los lugares por los que transitan antes o después de llegar al CEN-CINAI. Al día siguiente se realiza la representación a partir de la información que las niñas y los niños brinden.
- Si se trabaja con niñas y niños menores de tres años motívelos a representar individualmente lo que más les gusta de la caminata. El objetivo es que identifiquen un lugar, un recurso o alguna persona que observaron y la representen con alguno de los materiales que se les brinden.

**Materiales:** Legos, tucos, plastilina, material reutilizable y reciclable u otros materiales disponibles para construir.

## **Actividad II: Haciendo comunidad**

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** En la actividad Hagamos comunidad las niñas y los niños construyen un espacio interactivo de un lugar o espacio elegido democráticamente. (Ver Anexo 10)

### **Proceso:**

- Anime a las niñas y los niños a pensar en los lugares favoritos (farmacia, parque, escuela, pulpería, iglesia, entre otros) que observaron durante la actividad ¡A recorrer mi comunidad! Construyan una lista con los lugares que el grupo propone e invítelos a votar por los tres favoritos. Finalmente, motívelos a elegir el que más les gusta. El espacio elegido es el que cuenta con más número de simpatizantes.
- Con gran alegría comente que el espacio seleccionado lo van a representar entre todas y todos en el CEN-CINAI, es decir, van a decorar un área simulando el espacio seleccionado.<sup>7</sup> Por lo que es importante pensar en cuáles son los principales objetos o recursos que existen en el espacio. Por ejemplo, si seleccionan un EBAS se requiere: medicamentos, instrumentos médicos, carteles educativos, gabacha, entre otros. Construyan una lista con los nombres de las niñas y los niños responsables de traer alguno de los objetos que se necesiten. Comentan acerca de los objetos que pueden encontrar en ese lugar de manera que el espacio interactivo cuente con los materiales que son del interés de las niñas y los niños.
- El día que se construye el espacio, tome en cuenta las ideas y propuestas de las niñas y los niños sobre: lugar donde colocarlo, forma de organizar y distribuir el espacio y los objetos que se van a colocar.

- A modo de cierre, las niñas y los niños junto con el personal del CEN-CINAI inauguran el nuevo espacio de juego con el que cuentan. De manera simbólica se puede hacer un “brindis” a la hora del almuerzo o disfrutar la merienda en nombre del espacio que han creado. Esto es fundamental para introducir los acuerdos de uso y convivencia en la nueva área.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

La facilitadora o facilitador coordina la construcción de este espacio o área colocando y elaborando material que corresponda, además solicita a las familias su contribución para nutrir el área con recursos que tengan a disposición en sus hogares, tales como: revistas, objetos varios, juguetes, ropa, entre otros.

- Es importante verificar que el espacio tenga las condiciones de seguridad básicas para evitar accidentes. Además es central analizar con el grupo cómo se pueden aplicar las normas de convivencia en el uso del nuevo espacio.

- El espacio puede conformarse como una nueva área dentro del aula o colocarse en el espacio multiuso.

- En caso de representar una pulpería o supermercado, considerar alimentos o productos que formen parte de la cotidianidad de las niñas y los niños.

**Materiales:** Elementos propios del lugar o espacio elegido por el grupo.

**Actividad III: Laminario “Mi comunidad”**  
Área Cognoscitiva / Lenguaje

Descripción de la actividad: Las niñas y los niños observan el laminario “Mi comunidad” y lo analizan en relación a los espacios que les son comunes, prefieren o les gustaría conocer. (Ver Anexo 11)

**Proceso:**

- Motive al grupo a reunirse para mirar un laminario que tiene imágenes de distintos lugares o servicios comerciales. Al mostrar cada lámina invite a las niñas y los niños a identificar el nombre de los lugares y a pensar si en su comunidad ese espacio se presenta y dónde se ubica.

- Una vez identificados los espacios motívelos a explorar el material de cada lámina. Se puede profundizar acerca de los objetos o servicios que pueden obtener en los distintos lugares de su comunidad y de las actividades que pueden realizar en los mismos. Algunas preguntas generadoras que permite ampliar la conversación son:

- ¿Qué podemos conseguir en la farmacia (supermercado, verdulería, entre otros.)?
- ¿Para qué vamos al EBAIS o al hospital?
- ¿Qué hacemos cuando vamos al parque o a la plaza?

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Durante el conversatorio invite a las niñas y los niños a explorar con detenimiento el uso de los espacios y los objetos que contienen y posteriormente, a analizar la relación entre el servicio que proveen y lo que se observa en la lámina.

- En caso de trabajar con niñas y niños menores de tres años utilice las láminas para ampliar su vocabulario. Por día se puede trabajar con una sola lámina para nombrar sus objetos y describir lo que se hace en el lugar.

**Materiales:** Laminario “Mi comunidad”.

## Actividad IV: Adivinando

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños en la actividad Adivinando ponen en práctica habilidades del pensamiento como: hacer inferencias, hacer buenas analogías, detectar presuposiciones y pensar hipotéticamente.

**Proceso:**

- Anuncie al grupo que ha llegado la hora de convertirnos en adivinadores. Llego la hora de usar nuestra imaginación y ser muy creativos para adivinar. Algunas de las adivinanzas que se pueden compartir con el grupo son los siguientes:

- Cuando necesito una pastilla para el dolor de cabeza visito la ... (farmacia).
- Si me duele una muela debo ir al ... (consultorio dentista).
- Cuando el carro se descompone y no arranca, lo llevamos al ... (taller).
- Es un lugar muy grande donde puedo comprar mucha comida para preparar... (supermercado).
- Cuando estoy enferma o enfermo debo ir al ... (hospital o al EBAIS).

A modo de cierre, anime al grupo a abrazarse colectivamente como felicitación por el esfuerzo y escucha dada.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Motivar a las niñas y a los niños a que realicen y compartan sus propias adivinanzas. Además es importante ampliar el nivel de dificultad de las adivinanzas según las características de las niñas y los niños, con el objetivo de generar reto cognoscitivo.

-Esta actividad puede utilizarse en un tiempo de espera para reforzar los conocimientos que se han ido trabajando.

## Actividad V: Recibiendo a nuestra visita

Área Socio afectiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños se convierten en anfitriones y se preparan para la actividad ¡Recibiendo a nuestra visita!

**Proceso:**

- Invite a las niñas y los niños a pensar en las personas de su comunidad que trabajan o viven en los diferentes espacios que identificaron. Con todo el grupo promueva la construcción de una lista con los nombres de las personas más significativas y proponga hacer una votación para elegir a una persona que les gustaría invitar al CEN-CINAI.

- Al identificar la persona, comente con el grupo aspectos logísticos de la invitación. Por ejemplo, día en que se puede invitar, el motivo de su visita, cómo recibirla o algún presente colectivo que puedan confeccionar para entregarle como agradecimiento por su visita.

- Una primera acción que se le puede proponer a las niñas y los niños es realizar una invitación (tarjeta) a la persona seleccionada. Se puede invitar a quienes quieran confeccionarla a ir a la mesa de invitados y posteriormente se le entrega a la persona.



- Con las niñas y los niños definan cuál es el tema a conversar con la persona invitada y se les motiva a hacerle preguntas el día del encuentro.

- A modo de cierre, el grupo le entrega un detalle a la persona elegida como señal de agradecimiento por haber compartido con todas y todos.

Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Se recomienda conversar previamente con la persona elegida, con el fin de que el conversatorio que se realice vaya acorde con los intereses y características del grupo de edad. En este sentido, es importante que se contemple el tiempo de atención de las niñas y los niños así como, introducir algún material didáctico que permita hacer más atractivo el espacio.

- Anime al grupo a generar una cálida bienvenida a la persona invitada y a ser las y los promotores de la actividad.

**Materiales:** Tarjeta de invitación, obsequio de agradecimiento por la visita elaborado por el grupo.

## Tópico 2. Me comprometo con lo que ocurre en mi entorno

**Fase II:** Me intereso por lo que le ocurre a otras personas, en especial por mis compañeras, compañeros y otros seres vivos de mi entorno

### Actividad I: Cajitas Juguetonas

Área Motora fina / Cognoscitiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños identifican los diferentes entornos en que se desenvuelven a partir de la elaboración de "Cajitas juguetonas". (Ver Anexo 12)

**Proceso:**

- Motive a las familias a colaborar con las niñas y los niños en la construcción de cuatro cajitas. Para este objetivo se les entregan los moldes impresos en hojas blancas.

- El día que se lleva a cabo la actividad usted muestra sus cajitas y les explica lo que cada una representa. La caja grande es nuestro país, la segunda caja en tamaño representa nuestro barrio, la tercera caja el CEN-CINA y la más pequeña de todas sus casas. Al explicar lo que representan es importante indicar que los cuatro espacios están relacionados entre sí y lo que sucede en uno repercute en los otros tres, y viceversa. Otro tema que se puede explorar a partir del material es el sentido de pertenencia. Todas y todos somos parte de los cuatro espacios y tenemos derechos y responsabilidades en éstos.

- Motive a las niñas y los niños a recortar o dibujar una imagen que representa cada espacio (país, barrio, CEN-CINA y casa) y utilizarla para ilustrar las cajas. Además pueden pintar o decorar cada cajita como lo deseen.

- A modo de cierre, invite a las niñas y los niños a pensar cuáles acciones pueden realizar para cuidar su país, barrio, CEN-CINAI y casa. La facilitadora o facilitador conversa con el grupo acerca de los diferentes espacios en que se desenvuelve e invita a las niñas y a los niños a colocar un objeto dentro de cada cajita que simboliza el compromiso que adquiere para proteger o mejorar su casa, su centro, su comunidad y su país.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Para la decoración de las cajas promueva el uso de material reciclable.

- A partir de las cajitas puede trabajar otros temas como: colores, tamaños, números, figuras geométricas, concepto de lleno-vacío o adentro/afuera, entre otros.

- Como actividad complementaria puede motivar a las niñas y los niños a buscar un objeto que represente el compromiso que quieren asumir para cuidar los diferentes espacios. Es importante contemplar que este nivel de inferencia y asociación requiere mayor acompañamiento en niñas y niños de tres años.

**Materiales:** Cajitas juguetonas, recortes de periódicos o revistas, lápices, marcadores o crayolas y material reciclable para decorar.

## Actividad II: Cuento “Lupita la lagartija”

Área Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños escuchan la lectura del cuento “Lupita la lagartija” de la escritora Gloria Macaya. (Ver Antología de Cuentos)

**Proceso:**

- Comente a las niñas y los niños que ha traído un cuento para compartir con ellas y ellos. Consulte quiénes quieren escucharlo, dando la posibilidad de elegir y en caso de no querer participar indique actividades opcionales que pueden realizar. Por ejemplo, ir a otra área, dibujar en la mesa de invitados.

- Reúna al grupo de niñas y niños que quieren escuchar el cuento “Lupita la lagartija” y narre su historia.

- Al concluir la narración, invite a las niñas y los niños a comentar que les pareció el cuento y cuál fue su parte favorita.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Si el cuento se narra a niñas y niños entre los dos y cuatro años de edad, se recomienda apoyo visual, por ejemplo el uso de títeres alusivos a los personajes del cuento o amplificar los personajes de las ilustraciones.

- Es importante considerar el grado de atención y disfrute que las niñas y los niños muestran al final del cuento para hacer un cierre corto o si es posible ampliar la conversación. Tome en cuenta, que en otro momento, podrá retomar los temas de interés que el grupo extrajo del cuento.

**Materiales:** Cuento “Lupita la lagartija”.



## Actividad III: Reflexionando con Lupita

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el plan para la reflexión del cuento “Lupita la lagartija”.

Proceso:

- Invite a las niñas y los niños a conversar y reflexionar sobre el cuento “Lupita la lagartija”, a partir de preguntas tales como:

- ¿Por qué Lupita admira a la iguana Macarena?
- ¿Cómo se comporta la iguana Macarena con los animales del jardín?
- Cuando la iguana Macarena se enfermó, ¿cómo se comportaron los animales del jardín?
- ¿Qué propusieron los animales del jardín para ayudarla?
- ¿Por qué Lupita decidió ir a buscar al doctor?
- ¿Qué le enseñó Lupita a la iguana Macarena?

- A modo de cierre invite a las niñas y los niños a representar corporalmente el personaje favorito del cuento. Por ejemplo, usted puede mostrar los gestos y sonidos que hace la iguana Macarena, en caso de que fuera su favorito.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Esta actividad se puede realizar en cualquier momento de la rutina diaria y permite retomar el cuento “Lupita la lagartija” desde la percepción y sentimientos que las niñas y los niños vivieron al escuchar la historia.

- Es importante analizar con las niñas y los niños la historia del “Lupita la lagartija” en relación a las condiciones particulares de sus contextos (CEN-CINA, familias, comunidades, país).

- Con el fin de motivar y promover la participación real de las niñas y los niños en la reflexión, motívelos a traer dibujos, recortes o algún objeto de sus casas que tengan una relación directa al cuento.

**Materiales:** Plan de reflexión del cuento “Lupita la lagartija”.

## Actividad IV: Investigadores comunitarios

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños mediante la actividad Investigadores comunitarios identifican problemas que se presentan en sus barrios. Por ejemplo: basura en las aceras, huecos en las calles, robos, pocos lugares para jugar, entre otros.

### Proceso:

- Como una condición previa a realizar la actividad solicite a las niñas y a los niños convertirse en investigadores comunitarios, cuya misión es observar su barrio e identificar los problemas o situaciones que les gustaría mejorar.

- Este tema se puede retomar en el periodo de conversación o como una temática del área de ciencias asociado al medio ambiente. Invite a las niñas y los niños a compartir lo que han observado a partir de preguntas. Por ejemplo: ¿Cómo están las investigadoras e investigadores comunitarios? ¿Cómo les fue en su importante labor? ¿Cuál investigadora o investigador quiere comentar cómo le fue en su misión?

- Una vez que una investigadora o investigador comunitario comenta sus hallazgos puede promover la discusión a partir de preguntas generadoras como:

- ¿Hay algo que no les guste del lugar en el que viven?
- ¿Creen que su barrio necesita algo para estar mejor?
- ¿En su comunidad todas las personas colocan la basura en su lugar?
- ¿Hay lugares para ir a jugar?
- ¿Alguna vez se han metido a robar a su casa o a la casa de algún vecino?

- A lo largo de la conversación se sugiere ir integrando las observaciones del grupo e ir anotando sus principales apreciaciones en un papelógrafo o cartulina. Al final, las niñas y los niños pueden colorear o decorar el cartel y se coloca en un lugar visible para las madres, padres y personal del CEN-CINAI.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Acompañe a las niñas y los niños a crear colectivamente un cartel o pancarta que resuma sus principales hallazgos. Este cartel es un medio de comunicación entre las personas menores de edad y las personas adultas para que conozcan cuál es la percepción infantil de las problemáticas comunitarias.

- Esta actividad se puede realizar durante toda una semana, esto con la intención de que las niñas y los niños tengan la oportunidad de comentar sus hallazgos y el grupo tenga una escucha activa que responda a sus periodos reales de concentración según sus edades.

- Esta actividad se puede adecuar para niñas y niños menores de tres años. Una alternativa es animarlos a dibujar su barrio y a partir de sus representaciones conversar acerca de: ¿Cómo es su barrio? ¿Quiénes viven? ¿Qué hacen las personas en su barrio? ¿Si hay espacios seguros para jugar? ¿Qué les gustaría tener en sus barrios? ¿Qué cambiarían en sus barrios? El tener una imagen o una figura de su barrio como un elemento más concreto puede facilitar la discusión y el reconocimiento de los elementos que les gustaría cambiar, agregar o mejorar.



## Actividad V: Hagamos teatro

Área Motora gruesa / Cognoscitiva

**Descripción de la actividad:** En la actividad Hagamos teatro las niñas y los niños se expresan corporalmente a partir de situaciones hipotéticas.

### Proceso:

- Invite a las niñas y los niños al teatro de su CEN-CINAI y comente que las niñas se convertirán en actrices y los niños en actores. Las actrices y los actores van a proponer que hacer ante situaciones específicas.
- Anuncie que se abre el telón del teatro y sale la primera actriz que le tocará dramatizar lo que haría si se encuentra con un animal herido en su barrio. Esta introducción se puede mantener o variar para invitar al resto de actrices y actores. A continuación se dan ejemplos de situaciones que pueden dramatizar:

¿Qué debemos hacer si...?

- Observamos basura tirada en la calle.
- Vamos al baño y encontramos un tubo abierto.
- Encontramos un animal abandonado o en peligro.
- Un amigo o amiga se lastima.
- Hay un desorden en el aula.
- Hay una persona adulta mayor que se siente mal.

- A modo de cierre, invite a las niñas y los niños a poner su huella dactilar en un papel representando sus compromisos por lo que ocurre en su entorno.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Es importante que la facilitadora o facilitador proponga situaciones que correspondan a la realidad de las familias, el centro y la comunidad. También se pueden crear material con las problemáticas que las niñas y los niños identifican en la actividad Investigadores comunitarios.

- Es central hacer énfasis de la capacidad de cambio que tienen todas las personas. En este sentido motive a las niñas y los niños a ser agentes propositivos y críticos de sus entornos sin exponerse a riesgos.

## Tópico 3. Todas y todos contamos

**Fase III:** Promuevo acciones de convivencia responsable en los espacios de mi entorno

### Actividad I: Cuento “Cari Caricaco” Área Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños escuchan la lectura del cuento “Cari Caricaco” de la escritora Gloria Macaya. (Ver Antología de Cuentos)

**Proceso:**

- Comente a las niñas y los niños que ha traído un cuento para compartir con ellas y ellos. Consulte quiénes quieren escucharlo, dando la posibilidad de elegir y en caso de no querer participar indique actividades opcionales que pueden realizar. Por ejemplo, ir a otra área, dibujar en la mesa de invitados.
- Reúna al grupo de niñas y niños que quieren escuchar el cuento “Cari Caricaco” y narre su historia.
- Al concluir la narración, invite a las niñas y los niños a comentar que les pareció el cuento y cuál fue su parte favorita.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Si el cuento se narra a niñas y niños entre los dos y cuatro años de edad, se recomienda apoyo visual, por ejemplo el uso de títeres alusivos a los personajes del cuento o amplificar los personajes de las ilustraciones.
- Es importante considerar el grado de atención y disfrute que las niñas y los niños muestran al final del cuento para hacer un cierre corto o si es posible ampliar la conversación. Tome en cuenta, que en otro momento, podrá retomar los temas de interés que el grupo extrajo del cuento.

**Materiales:** Cuento “Cari Caricaco”.

### Actividad II: Reflexionando con Cari Caricaco Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el plan para la reflexión del cuento “Cari Caricaco”.

**Proceso:**

- Invite a las niñas y los niños a conversar y reflexionar sobre el cuento “Cari Caricaco”, a partir de preguntas tales como:
  - ¿Para qué trabajan juntos Cari Caricaco y Cascarita?
  - ¿Qué piensan ustedes acerca del trabajo que realizan Cari Caricaco y Cascarita?



- ¿Por qué tienen tanto trabajo Cari Caricaco y Cascarita?
- ¿Cómo se comportó la iguana Juana con Cari Caricaco y Cascarita?
- ¿Por qué la iguana Juana tomó la decisión de cambiar y trabajar con Cari Caricaco y Cascarita?
- ¿Cómo te habrías comportado con ellos si fueras la iguana Juana?
- ¿Qué debemos hacer con la basura, si vamos de paseo a la playa, a la montaña, a un río o a un parque?
- ¿Qué puede ocurrir con el ambiente si las personas continúan tirando basura?
- A modo de cierre invite a las niñas y los niños a representar corporalmente el personaje favorito del cuento. Por ejemplo, usted puede mostrar los gestos y sonidos que hace Cari Caricaco, en caso de que fuera su favorito.

### **Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Esta actividad se puede realizar en cualquier momento de la rutina diaria y permite retomar el cuento “Cari Caricaco” desde la percepción y sentimientos que las niñas y los niños vivieron al escuchar la historia.
- Es importante analizar con las niñas y los niños la historia del “Cari Caricaco” en relación a las condiciones particulares de sus contextos (CEN-CINA, familias, comunidades, país).
- Con el fin de motivar y promover la participación real de las niñas y los niños en la reflexión, motívelos a traer dibujos, recortes o algún objeto de sus casas que tengan una relación directa al cuento.

**Materiales:** Plan de reflexión del cuento “Cari Caricaco”.

## **Actividad III: La búsqueda de puestos**

Área Motora gruesa / Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el juego “La búsqueda de puestos”.

### **Proceso:**

- Forme grupos de cinco personas. En cada grupo, 2 integrantes se venderán los ojos y los otros tres ocuparán el rol de orientadores. Mientras conforma los equipos motívelos a participar en un juego donde tenemos que poner en práctica nuestro compromiso de cuidar a las otras personas.
- Organice el espacio tomando en cuenta consideraciones como: 1) Establecer una línea de salida con dos sillas. 2) Colocar o dibujar a una distancia considerable de la línea de salida dos aros.
- Al iniciar el juego las niñas o los niños que tienen sus ojos vendados se sientan en las sillas que están en la línea de inicio. Sus orientadores llegarán por ellas o ellos para ayudarlos a sentarse dentro de los aros. Luego se intercambian los roles y otras personas se vendan los ojos para ser orientados de sus compañeras o compañeros.
- Cuando todos los equipos realizaron el ejercicio se reconoce su participación y se rescata el haber puesto en marcha la solidaridad, el apoyo y la confianza de forma consistente.

- Anime a las niñas y los niños a comentar cómo se sintieron al vendarse los ojos y al tener la responsabilidad de orientar a sus compañeras y compañeros.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Si cuenta con el espacio y los recursos necesarios puede establecer tres o más estaciones para que diferentes equipos realicen el juego paralelamente. De lo contrario, un equipo ejecuta la actividad y el resto apoya a sus compañeras y compañeros.

- Durante el ejercicio motive a los equipos con frases como: ¡Lo hacen muy bien. Se están ayudando y confiando en sus orientadores! ¡Vamos equipo, apóyense los unos con los otros!. En esta línea, es importante recordar que el objetivo no es ocupar un primer lugar sino lograr que el equipo llegue a su meta solidariamente.

**Materiales:** Pañuelos o vendas para los ojos y aros o tizas para dibujar los círculos en el suelo.

## Actividad IV: Sillas colaborativas

Área Motora gruesa / Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el juego “Sillas colaborativas”.

**Proceso:**

- Anime a las niñas y los niños a disfrutar de un juego colaborativo. Invítelos a colaborar en la ubicación de las sillas, se requiere colocar en el centro del espacio una silla menos que el número de participantes.

- Comente al grupo que al sonido de la música todas las personas caminan y/o bailan alrededor de las sillas, cuando la música se detiene deben sentarse; la persona que queda sin silla debe ser ayudada por los demás para que se siente de alguna manera, ya sea compartiendo la silla con otra persona o sentada sobre el regazo de otro amigo o amiga.

- En cada cambio de música se retira una silla y todo el grupo debe permanecer unido buscando la manera en que todas las personas participantes puedan sentarse aunque no tengan silla. La ayuda mutua y la creatividad serán piezas para un juego exitoso y divertido.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Motive el sentido de la responsabilidad y colaboración hacia los demás durante el juego, de manera que todo el grupo se sienta incorporado y busque las estrategias adecuadas para lograr el objetivo.

**Materiales:** Radiograbadora, música variada y sillas.



## Actividad V: ¡Nuestro cuadro!

Área Motora fina

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños en la actividad ¡Nuestro cuadro! elaboran colectivamente un collage o montaje con recortes, donde la negociación, la escucha, la planificación y la creatividad se unen.

### Proceso:

- Con anticipación busque con la colaboración de las niñas y los niños, revistas, periódicos o material reciclable que se pueda recortar.
- Organice el espacio en cinco mesas de trabajo, cada una con los materiales necesarios para que cada subgrupo pueda hacer un collage o un cuadro.
- Una vez que las niñas y los niños están distribuidos en sus lugares, motívelos a hacer en equipo un cuadro sobre el tema que deseen. Por ejemplo, el cuadro de la comunidad, la naturaleza, el centro, la casa, entre otras opciones. Es importante acompañarles para que:
  - Definan el tema del cuadro.
  - Organicen sus funciones.
  - Negocien las distintas formas de colocar los recortes.
  - Usen de forma responsable los recursos.
  - Definan el título de su cuadro.
  - Precisen el lugar donde desean colocar su creación.
- A modo de cierre, cuando el cuadro ha sido terminado invítelos a mirar las ilustraciones que han colocado y mediante preguntas generadoras motívelos a pensar en su significado. Por ejemplo: ¿Qué les gusta del cuadro? ¿Quiénes hicieron el cuadro? ¿Cuál es el mensaje que están transmitiendo con el cuadro? ¿Cómo se sintieron trabajando en equipo? ¿Usaron responsablemente los recursos? Sí, no ¿por qué?

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- El día de la construcción del cuadro motive a las niñas y los niños a poner en marcha su creatividad junto con el desarrollo de sus capacidades para negociar, escucharse entre sí y llegar a acuerdos.
- Se sugiere proveer cartones de caja o papeles de construcción con diferentes formas (círculos, triángulos, cuadrados, entre otros.) para que las niñas y los niños peguen sus recortes de acuerdo al tema.

**Materiales:** Cartones de caja o papeles de construcción, revistas, periódicos, material reciclable, tijeras y goma.

## Evaluación del desempeño de niñas y niños

Conforme se apliquen las actividades correspondientes a la dimensión social y el criterio de desempeño relativo a Me desenvuelvo adecuadamente en distintos entornos, valore el desempeño de niñas y niños, tomando como parámetro de evaluación las evidencias señaladas para dicho criterio. Se sugiere que utilice una hoja para cada niña o niño. Utilice esta información para adecuar la planificación, fortalecer aspectos que no son logrados o acelerar el Proceso: según el nivel de construcción de desempeños de la población, de forma tal que las sugerencias de la guía sean insumo para apoyar el trabajo de formación de las niñas y niños.

Además es central puntualizar que el desempeño esperado para las niñas y los niños se encuentra directamente relacionado con el desarrollo de la capacidad de agencia por parte de las personas adultas del centro, así con, el cumplimiento de las condiciones permiten que el centro sea un entorno democrático. Por lo que no se podrá esperar que las niñas y los niños obtengan las evidencias propuestas sin los cambios necesarios en las personas adultas y el CEN o CINAI.

Módulo para una Niñez Ciudadana  
 Hoja de Cotejo para la valoración de desempeños de niñas y niños

Establecimiento:				
Nombre del Niña/o:			Año:	
Dimensión: Social				
Criterio de desempeño: Me desenvuelvo adecuadamente en distintos entornos.				
Evidencias	Lograda	No Lograda	No Aplica	Observaciones
Identifico características y recursos de los distintos espacios de mi entorno (familia, centro, comunidad, país).				
Describo las dinámicas propias de los distintos espacios de mi entorno.				
Explico los distintos roles de las personas que me rodean.				
Expreso interés ante las situaciones que experimentan las personas o seres vivos que me rodean.				
Interactúo respetuosamente con las personas que me rodean aceptando sus diferencias.				
Hago un uso responsable de los recursos de mi entorno. Ej: cerrar el tubo, recoger basura, entre otros.				
Participo en actividades con fines colectivos con mis pares y otras personas.				
Actúo con responsabilidad ante situaciones o comportamientos que busquen excluir o dañar a otros o a mi entorno. Impulso un uso responsable de los recursos de mi entorno.				

Anexo 10:

Espacio interactivo “El súper de mi comunidad”.

Materiales:

Mesa para hacer el mostrador

Estantes para colocar los productos

Recipientes vacíos e ilustraciones de diferentes productos (deben estar lavados) tales como: yogurt, leche, mantequilla, frijoles, entre otros.

Dinero para comprar que puede elaborarse con fotocopias de los billetes reales o disponer de tickets de colores para pagar por los productos que desean adquirir.

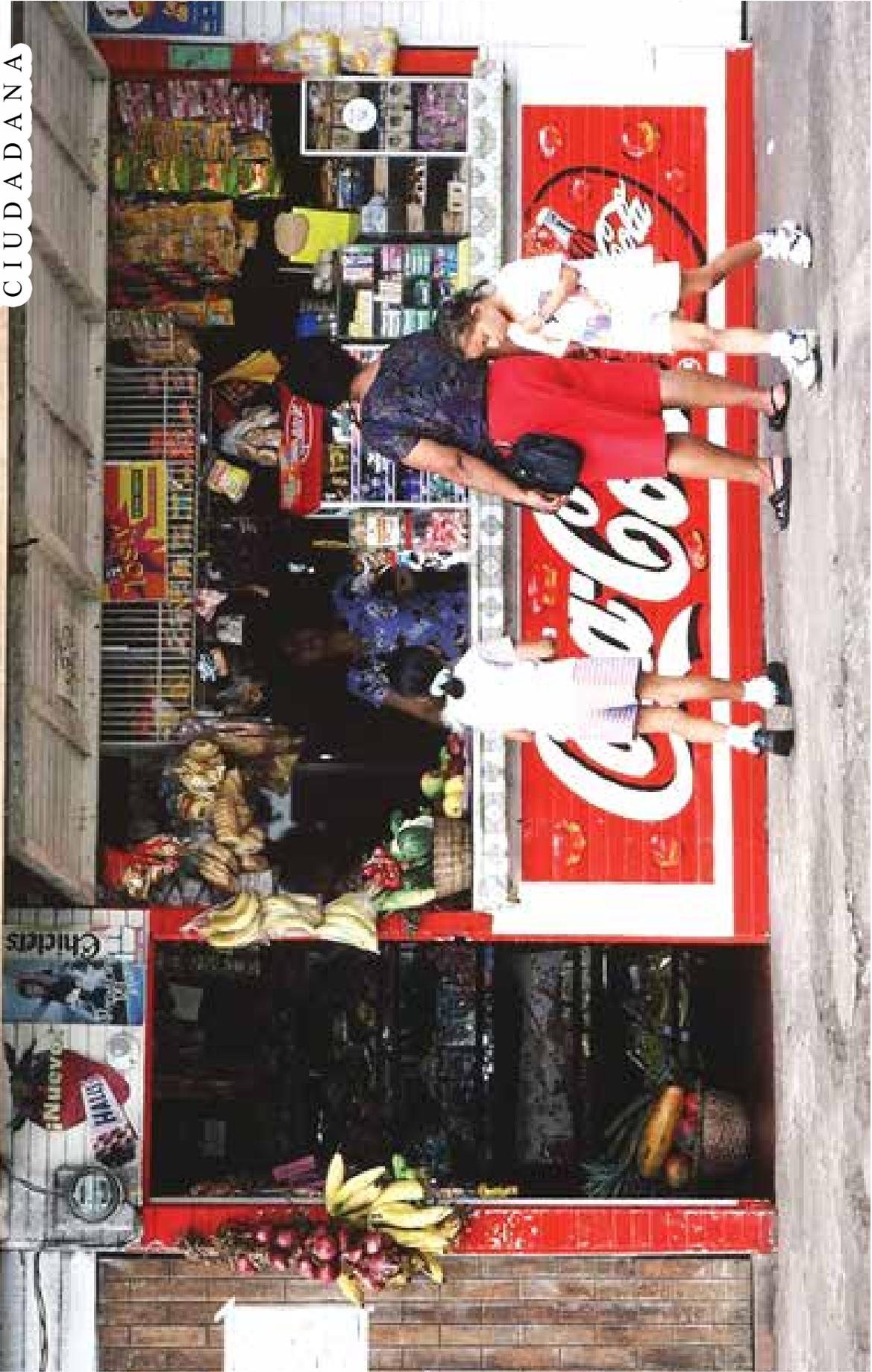




Anexo 11.1



Anexo 11.2



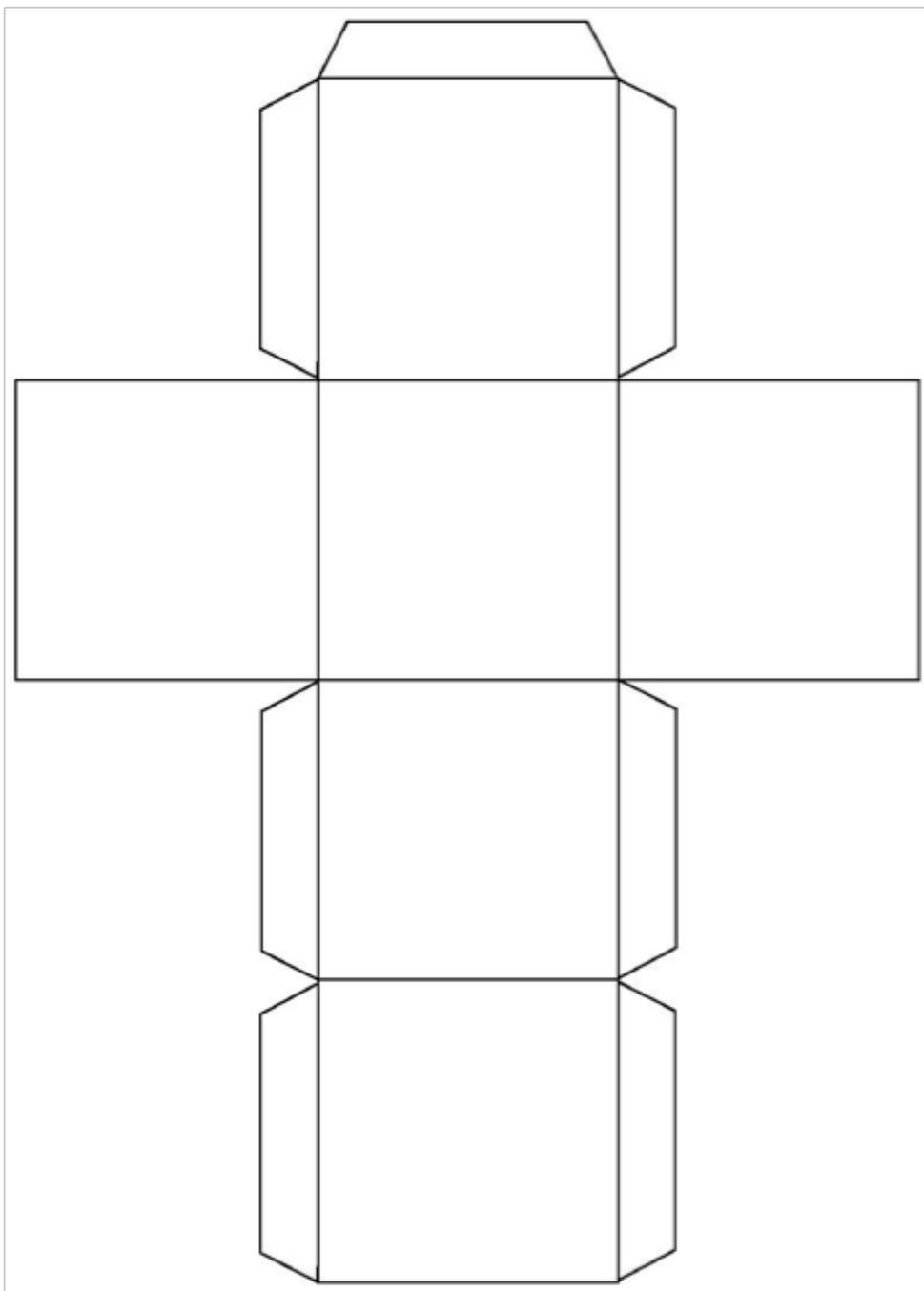


Anexo 11.3

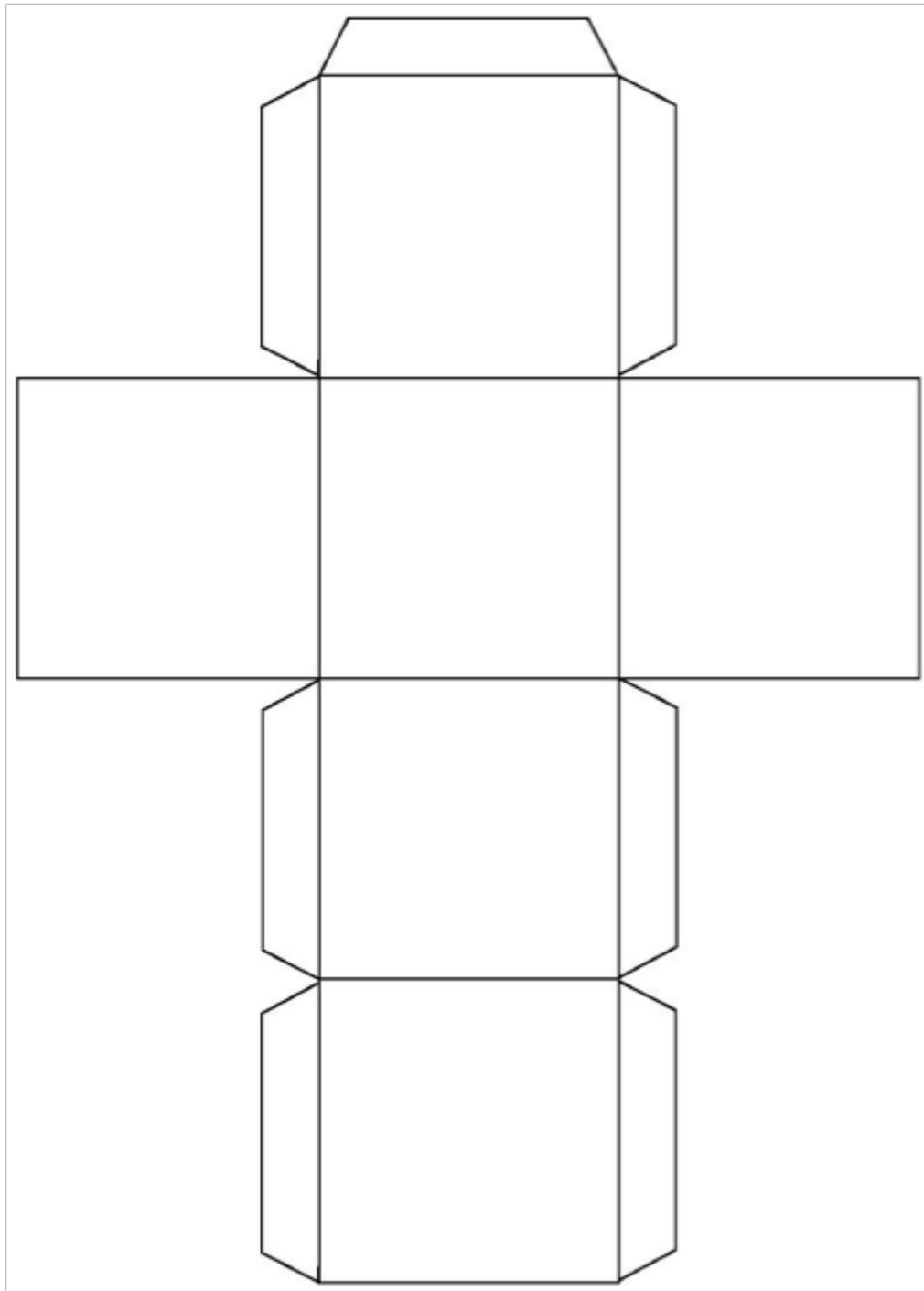


## Anexo 12

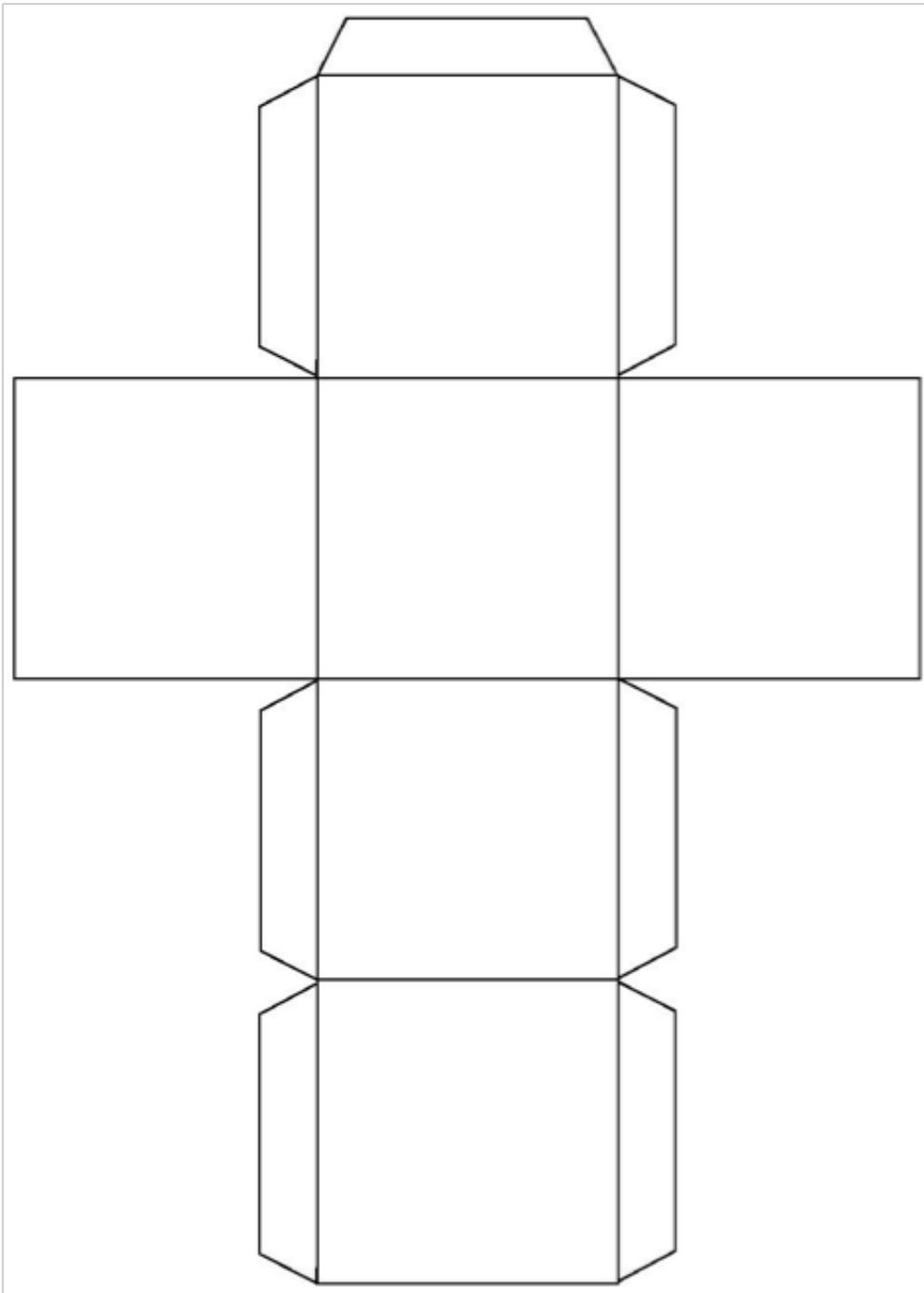
### Casa



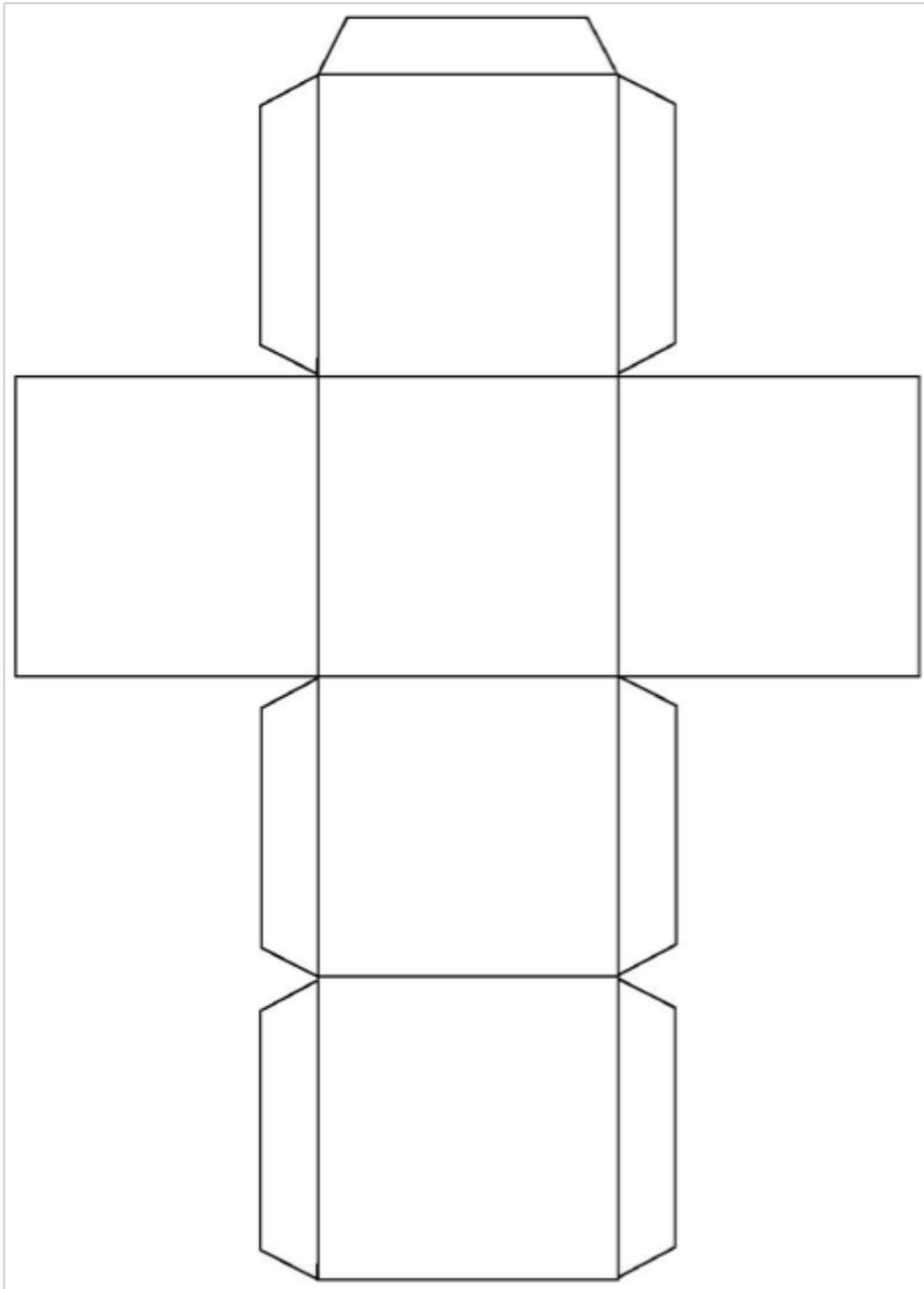
# Centro



## Comunidad



# País



## Dimensión política

### Descripción:

Las actividades propuestas en esta dimensión procuran fortalecer en la niña y el niño aquellas capacidades que le permitan reconocerse como una persona única, valiosa, con atributos y cualidades personales que le permiten ser creativo, autónomo y responsable. Que tiene derechos y que merece ser respetado.

### Competencia a desarrollar:

Soy una ciudadana y un ciudadano activo en los diferentes espacios.

### Núcleo generador: El centro es mi comunidad democrática

### Criterio de desempeño esperado en la niña o el niño:

Soy parte de esta comunidad democrática.

Fase	Tópico	Desempeño	Evidencia
I	El centro que yo quiero	Yo apporto a la construcción de mi centro.	Identifico cómo quiero mi centro. Elaboro una propuesta con mis intereses y expectativas Consenso intereses con mis pares.
II	Todas las personas del centro tenemos derechos	Actúo y promuevo mis derechos y respeto los derechos de quienes me rodean en el CEN-CINAI.	Tomo decisiones a partir del conocimiento de mis gustos y preferencias. Ejemplo: el color que prefiero, el cuento que deseo, el juego que me gusta, entre otros. Exijo de manera asertiva el cumplimiento de mis derechos ante los garantes (asociación de desarrollo, docente, directora). Expreso inconformidad ante el irrespeto de mis derechos y los de mis pares.
III	Cumpliendo con mis responsabilidades	Construyo alternativas para cumplir con mis responsabilidades	Soy responsable en mi convivencia en el centro (ayudo a los demás, colaboro, recojo, comparto, entre otros). Propongo alternativas que favorezcan el cumplimiento de mis responsabilidades.



## El CEN-CINAI que se requiere para este núcleo debe contar

- El ambiente organizacional permite el desarrollo del pensamiento crítico y creativo del equipo de trabajo a partir de sesiones diagnósticas que exploren las necesidades y fortalezas del centro y sus actores.
- Un ambiente organizacional y socioafectivo que viabilice la participación real de las niñas y los niños en las decisiones que se toman en el centro.

## La facilitadora o facilitador que se requiere para este núcleo

- Diseña, usa y adecua los materiales educativos, dinámicas y expresiones artísticas con la participación de los niños y las niñas.
- Define rutinas, normas, así como, cambios y transformaciones, donde los niños y las niñas toman decisiones y actúan autónomamente.
- Escucha y responde ante las demandas de las niñas y los niños en pro del cumplimiento de sus derechos.
- Incentiva y acompaña a las niñas y los niños a cumplir con sus responsabilidades autónomamente.

# Acciones de la niña y el niño

## Tópico 1. El centro que yo quiero

### Fase I: Yo apporto a la construcción de mi centro

#### Actividad I: ¡Re-descubriendo mi CEN-CINAI!

Área Motora gruesa / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños en la actividad ¡Re-descubriendo mi CEN-CINAI! realizan un recorrido por el centro en el que observan todos los espacios que tienen a disposición e identifican sus principales necesidades o proponen cambios.

#### Proceso:

- Con anticipación anime a las niñas y los niños a venir disfrazados de viajeros o excursionistas dispuestos a hacer una expedición por el CEN-CINAI.
- Anuncie con alegría que ¡ha llegado el día de la expedición! Nos preparamos recordando las normas de convivencia y que nuestro objetivo será descubrir, que nos gustaría cambiar o que estamos necesitando en los diferentes espacios del CEN-CINAI. La misión final de la expedición es proponer cambios en nuestro centro.



- Motive al grupo a organizarse de modo tal que todos y todas puedan ir mirando con atención y escuchando las intervenciones de sus compañeros y compañeras. Al hacer el recorrido se sugiere narrarlo como una experiencia nueva, haciendo énfasis en recursos positivos o posibles peligros. Por ejemplo se puede promover un diálogo como el siguiente: “Listas y listos camaradas, es hora de partir a nuestra expedición. Recuerden ayudarse siempre entre sí, porque no sabemos lo que vamos a descubrir... Iniciamos el recorrido por un camino largo (pasillo entre las aulas) y llegamos a un lugar muy importante pero donde hay que estar en alerta: la cocina. Hoy es nuestra única oportunidad de entrar en él. Veamos que tiene.....ahora pensemos con detenimiento, que podría faltar aquí”.

- Al finalizar la expedición felicite al grupo por sus aportes y construyan una lista con las peticiones o posibles cambios. Promueva el diálogo y la negociación para que las niñas y los niños seleccionen los cinco puntos más importantes a trabajar en su CEN-CINAI.

- En un segundo momento de la actividad, se invitan a los miembros de la ADEC para que las niñas y los niños les comenten cuáles son las necesidades que identificaron en su CEN-CINAI. Este momento se considera una primera fase de la participación real de las niñas y los niños, ya que su cumplimiento se hace efectivo durante el seguimiento y acatamiento por parte de las personas adultas de alguno de los cambios sugeridos por las niñas y los niños.

Una participación real de las niñas y los niños, inicia con su escucha y se hace efectiva cuando les acompañamos a hacer real sus peticiones.

### **Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Anímese a hacer un diálogo creativo que motive la atención de las niñas y los niños y les permita pensar críticamente. Las preguntas generadoras y el uso de la imaginación facilitan lograr el objetivo.

- Se sugiere invitar a personas de la Asociación de Desarrollo, madres o padres para hacer el recorrido. Esto permite que conozcan la percepción de las niñas y los niños. Además una persona adulta puede ir tomando nota de todas las observaciones realizadas por el grupo.

- Para promover la comunicación entre las niñas, los niños y las personas adultas, se sugiere crear un cartel con dibujos o frases que comuniquen los resultados de la expedición en el CEN-CINAI. Por ejemplo, cada niña y niño puede elaborar un dibujo de lo que desea para que su CEN-CINAI sea mejor y usted escribe lo que se representa en cada dibujo.

- Es indispensable elaborar informe detallado de todas las necesidades que identificaron las niñas y los niños y presentarlo a la ADEC en una sesión, con el fin de que se solicite de manera formal la atención a las mismas.

**Materiales:** Hojas, lápices, crayolas o marcadores.

## Actividad II: A remodelar el aula

Área Motora gruesa / Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** En la actividad ¡A remodelar el aula! las niñas y los niños organizan el espacio de manera en que prefieran, con el acompañamiento adulto.

### Proceso:

- Antes de realizar la actividad, invite a las niñas y los niños a venir con ropa cómoda que les permita participar en la remodelación de su aula.
- Comente a las niñas y los niños que van a remodelar en equipo su aula. Invite a todo el grupo a observar con detenimiento cómo se encuentra organizada el aula, con el fin de tomar acuerdos colectivos y promover renovaciones positivas en el espacio. Posteriormente, motíelos a hacer sugerencias de posibles cambios y a explicar las razones por las que los consideran importantes. Por ejemplo pueden indicar en qué lugar prefieren las áreas, cómo y dónde colocar el mobiliario y qué materiales o juegos desean en cada espacio.
- Al tener claros los cambios y llegar a un consenso acompañe al grupo a iniciar el Proceso: de transformación. Puede organizar pequeños subgrupos de remodelación y definir tareas específicas.
- Una vez organizada el aula según las preferencias del grupo, las niñas y los niños participan en una conversación a partir de preguntas tales como: ¿Cómo se sienten con su aula organizada de esta manera? o ¿Les gustó acomodar el aula de esta forma? ¿Por qué?
- ¡Al finalizar todas y todos se brindan un fuerte aplauso y se abrazan entre!

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Tomar decisiones y planificar adecuadamente el Proceso: de remodelación es central. Esto ayuda a hacer cambios asertivos y disminuir los riesgos.
- Motive la participación de las niñas y los niños, sugiriendo actividades que cada persona pueda hacer según su edad. Es indispensable asegurarnos que ninguna persona quede excluida de la dinámica. Además incentive la participación equitativa de todas las niñas y los niños. Puede utilizar frases motivadoras para las niñas como: ¡Vamos niñas, las mujeres tenemos mucha fuerza!

## Actividad III: En mi centro me gustaría

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños comentan sobre actividades, proyectos o ideas que les gustaría desarrollar en el CEN-CINAI.

### Proceso:

- Invite a las niñas y los niños a pensar en cosas divertidas y novedosas que pueden hacer en el CEN-CINAI. Para promover un diálogo utilice preguntas generadoras, tales como:



- ¿Sobre qué temas les gustaría aprender?
- ¿Les gustaría preparar recetas? ¿Cómo cuáles?
- ¿Qué pueden hacer ustedes para tener una buena salud?
- ¿Cómo les gustaría que fuera el momento del reposo?

- Tome en cuenta las observaciones e ideas dadas por las niñas y los niños para incorporarlas en próximas actividades o hacer cambios en la rutina diaria.

### **Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Esta actividad puede tener un doble propósito. Por una parte, genera un diagnóstico de cómo perciben las niñas y los niños la rutina diaria, cuáles cambios les gustaría hacer o que ideas nuevas desean incorporar y por otra parte, le permite a las niñas y los niños reconocerse a sí mismos como personas capaces de impactar y cambiar sus ambientes constructivamente.

**Materiales:** papelógrafos y marcadores para anotar los aportes del grupo.

## **Actividad IV: Mi opinión cuenta**

Área Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** En la actividad Mi opinión cuenta las niñas y los niños toman decisiones de manera individual y grupal sobre acciones concretas.

### **Proceso:**

- Se sugiere introducir el tema comentando la importancia de expresar lo que pensamos y sentimos. Esto recordando que en el centro, las opiniones de las niñas y los niños son escuchadas, tomadas en cuenta y respetada.

- Para llevar a la práctica la consigna Nuestra opinión cuenta invitamos a las niñas y los niños a elegir entre diversos temas que les gustaría opinar y finalmente elegir entre todas y todos. Esto en un marco de respeto, escuchando las decisiones que toman las otras personas:

- El cuento o canción que desean escuchar.
- Los colores de pintura, lápices para colorear, crayolas o marcadores que prefieran.
- Los materiales o juguetes que desean utilizar.
- El lugar en el que desean colocarse.
- Las áreas en las que desean trabajar.

Es indispensable continuar aplicando estas preguntas como parte cotidiana de la rutina.

- Para finalizar pregunte a las niñas y los niños ¿cómo se sintieron cuando tomaron sus decisiones? y ¿qué resultados obtuvieron? Este último punto es muy importante para puntuar que en ocasiones las decisiones que tomamos no nos dan los resultados que esperábamos, por lo que es importante aprender al respecto.



**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Si bien el acto de elegir es una experiencia cotidiana, que se promueve constantemente en el CEN-CINAI, con esta actividad se refuerza que es su derecho y el paso previo para una participación real.
- Esta actividad puede iniciar desde que las niñas y los niños seleccionan a que área ir y posteriormente, va a tomar decisiones sobre lo que hacen en cada área, con quién comparten o con que materiales quieren jugar.

**Materiales:** Elementos propios de las actividades elegidas por el grupo.

## Actividad V: Nuestro plan

Área Motora gruesa / Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** Con la actividad Nuestro plan las niñas y los niños proponen y realizan acciones para mejorar su CEN-CINAI.

**Proceso:**

- Como primer paso, motive a las niñas y los niños a reunirse para deliberar sobre una tarea que pueden hacer para mejorar su CEN-CINAI. Invite al grupo a hacer una lluvia de ideas sobre posibles acciones. Algunos ejemplos de acciones pueden ser: ordenar el salón multiuso, recoger desechos orgánicos del jardín o patio, lavar las alfombras, cuidar las plantas, entre otros. Motívelos a innovar y votar por la preferida.
- Una vez elegida la actividad democráticamente construyan en conjunto un plan de acción, tomando en cuenta aspectos como:
  - Día en que se va a realizar.
  - Lista de materiales que se necesitan.
  - Distribución de responsabilidades.
  - Acuerdos colectivos.
  - Personas adultas que se pueden invitar.

Al finalizar la tarea elegida la facilitadora o facilitador pregunta a las niñas y a los niños, cómo se sienten por haber ayudado a que su CEN-CINAI está mejor.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Acompañe al grupo a elegir una tarea que pueda realizarse con los materiales disponibles a un corto tiempo. En este caso esto es muy importante ya que las niñas y los niños requieren ver concluido su logro para seguir asumiendo nuevos retos.
- Busque estrategias que aumenten la integración de las niñas y los niños y refuercen la importancia de trabajar en equipo y valorar las ideas de todos.

**Materiales:** Elementos propios de las tareas elegidas por el grupo.



## Tópico 2. Todas las personas del centro tenemos derechos

**Fase II:** Actúo y promuevo mis derechos y respeto los derechos de quienes me rodean en el CEN-CINAI

### Actividad I: Tengo derechos

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** En la actividad Tengo derechos las niñas y los niños participan en una lluvia de ideas que les permite reconocer que las vivencias cotidianas que son reforzadas en el CEN-CINAI, buscan el cumplimiento de sus propios derechos.

#### Proceso:

- Invite a las niñas y los niños a sentarse formando un círculo. Coloque una cartulina o papelógrafo en el medio del círculo y pregunte al grupo ¿qué pueden hacer las niñas y los niños en el CEN-CINAI? Vaya escribiendo o ilustrando las ideas dadas por el grupo.
- Integre las respuestas dadas por las niñas y los niños y asocie sus respuestas con sus derechos. Esto le permite ir conceptualizando el término derecho, a partir de expresiones condicionales tales como:
  - Si una niña puede correr en el CEN-CINAI, entonces tiene derecho a ...? (jugar)
  - Si un niño puede desayunar en el comedor, entonces tiene derecho a ...? (alimentarse o comer)
  - Si las niñas y los niños pueden abrazarse, entonces tienen derecho a ...? (expresar sus sentimientos)
- Felicite al grupo y motívelos a decir con sus propias palabras los derechos que viven en un día cotidiano en el CEN-CINAI.

#### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Para promover la comprensión y participación de las niñas y los niños escriba las palabras y frases asociadas a imágenes o símbolos que les permitan a las personas identificar su significado. El uso de colores y formas mejora su comprensión.
- Complete la primera o segunda frase condicional para modelar al grupo la manera en que se desarrolla esta actividad.

**Materiales:** Pliego de papel periódico o cartulina, lápices, crayolas, marcadores y cinta adhesiva.



## Actividad II: Laminario Nuestros derechos

Área Socio afectiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños observan el laminario “Nuestros derechos”. (Ver Anexo 13)

### Proceso:

- Motive a las niñas y los niños a prepararse a mirar fotos muy especiales: fotografías de otras niñas y niños que al igual que ellos asisten a otro CEN-CINAI. Puede utilizar un diálogo como el siguiente: “Hoy les comparto un laminario muy especial, porque a través de éste vamos a mirar a otras niñas y niños que van a otros CEN-CINAI y viven experiencias similares a las nuestras. Vamos a mirar sus fotografías y a pensar con detenimiento qué tipo de experiencias son las que están viviendo...”
- Al iniciar las fotografías puede realizar preguntas por ejemplo, pedirles que describan lo que están haciendo las niñas y los niños. Luego indagar si ellas o ellos han vivido esas mismas experiencias. Y en un tercer momento, se les puede preguntar si las niñas y los niños en general necesitan vivirlas. ¿Por qué? ¿Será acaso que son sus derechos?
- Cuando las niñas y los niños van asociando que las experiencias que las niñas y los niños han vivido es el ejercicio de sus propios derechos puede ampliar el diálogo a partir de preguntas tales como:
  - ¿Cómo se sienten al ejercer su derecho de jugar? ¿Por qué?
  - ¿Qué sentirá una niña a la que no le respetan su derecho de jugar?
  - ¿Les gusta tener alimentos saludables para comer? ¿Por qué?
  - ¿Les gusta estar con personas que les cuidan y les protegen? ¿Por qué?
  - ¿Cómo se sentirían si en el CEN-CINAI no estuvieran con personas que les cuiden?
- A modo de cierre, introduzca el concepto del derecho a la participación. Recuerde la importancia de tomar nuestras decisiones en compañía de las personas adultas. Por ejemplo, todos tienen derecho a jugar, pero las niñas y los niños también tienen derecho a elegir qué quieren jugar con sus compañeras y compañeros.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- El laminario puede incluirse como un recurso didáctico permanente en el área de biblioteca a disposición del grupo de niñas y niños y así seguir reforzando el tema.
- Es importante aclarar que ninguno de los derechos mostrados en las láminas está completo, si las niñas y los niños no pueden ejercer su derecho a la participación real. Por ejemplo, las niñas y los niños tienen derecho a actividades recreativas, pero este derecho está limitado, si las niñas y los niños no pueden elegir en cuál actividad recreativa les gustaría participar. Las niñas y los niños tienen derecho a opinar, tomar decisiones y a negociarlas con el grupo de pares. La persona adulta es la responsable de acompañar para que sus decisiones no los pongan en riesgo o limiten otros derechos y responsabilidades.

**Materiales:** Laminario “Nuestros derechos”.

## Actividad III: Nos convertimos en mimos

Área Motora / Socioafectiva

**Descripción de la actividad:** En la actividad Nos convertimos en mimos las niñas y los niños manifiestan corporalmente sus sentimientos ante el cumplimiento o negativa de alguno de sus derechos.

### Proceso:

- Antes de iniciar la actividad, comparte con las niñas y los niños el concepto de mimos, el rol que juegan y cómo expresan lo que piensan y sienten sin emitir palabras. Motive a un grupo de niñas y niños a convertirse en los mimos del CEN-CINAI.

Mimo es un actor o actriz que se expresa y representa acciones por medio de gestos.

- ¡Tarararannn! Empieza la función: de la bienvenida al grupo de mimos del CEN-CINAI que van a representar cómo se sienten ante situaciones hipotéticas en las que se respetan sus derechos y en las que no se respetan. Por ejemplo:

- Hoy jugué en el patio con mi mejor amigo.
- No me dieron de comer.
- Descansé muy bien en la hora del reposo.
- No me dejaron jugar con mis amigas ni mis amigos.
- Me dejaron solito o solita en mi casa.
- Nos prepararon una comida deliciosa.

- Al terminar las representaciones de los mimos invite a las niñas y los niños a expresar verbalmente si han experimentado alguna de las situaciones hipotéticas descritas por usted. Refuerce la importancia de hacer valer nuestros derechos. ¡Los derechos no son negociables!

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Las niñas y los niños que deciden participar como mimos pueden hacer las representaciones en equipo o individualmente. Consulte como se sienten más a gusto o promueva que la decisión se vaya dando espontáneamente.

- Motive la expresión corporal de las niñas y los niños a partir de las situaciones sugeridas o de otras que considere pertinentes a la realidad del contexto.

## Actividad IV: Cuento “El dragoncito Tato”

Área Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños escuchan la lectura del cuento “El dragoncito Tato” de la escritora Lara Ríos. (Ver Antología de Cuentos)

### Proceso:

- Comente a las niñas y los niños que ha traído un cuento para compartir con ellas y ellos. Consulte quiénes quieren escucharlo, dando la posibilidad de elegir y en caso de no querer participar indique actividades opcionales que pueden realizar. Por ejemplo, ir a otra área, dibujar en la mesa de invitados.

- Reúna al grupo de niñas y niños que quieren escuchar el cuento “El dragoncito Tato” y narre su historia.

- Al concluir la narración, invite a las niñas y los niños a comentar que les pareció el cuento y cuál fue su parte favorita.



**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Si el cuento se narra a niñas y niños entre los dos y cuatro años de edad, se recomienda apoyo visual, por ejemplo el uso de títeres alusivos a los personajes del cuento o amplificar los personajes de las ilustraciones.
- Es importante considerar el grado de atención y disfrute que las niñas y los niños muestran al final del cuento para hacer un cierre corto o si es posible ampliar la conversación. Tome en cuenta, que en otro momento, podrá retomar los temas de interés que el grupo extrajo del cuento.

**Materiales:** Cuento “El dragoncito Tato”.

## Actividad V: Reflexionando con Tato

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el plan para la reflexión del cuento “El dragoncito Tato”.

**Proceso:**

- Invite a las niñas y los niños a conversar y reflexionar sobre el cuento “El dragoncito Tato”, a partir de preguntas tales como:
  - ¿El dragoncito Tato tendrá derecho a tener amigas y amigos? ¿Por qué?
  - ¿Cómo se sintió Tato cuando las personas adultas mayores se asustaron con él?
  - ¿Qué consejos le darían al dragoncito Tato para buscar amigas y amigos?
  - ¿Qué siente el chico pequeño cuando otro niño le quitó su bola?
  - ¿El chico grande está respetando los derechos del niño pequeño? ¿Por qué?
  - ¿Qué le aconsejarían al niño pequeño para recuperar su bola sin violencia?
  - ¿El comportamiento del dragoncito Tato con el niño pequeño fue adecuado? ¿Por qué?
  - ¿Cómo se puede sentir una niña o un niño cuando alguna persona no le respeta sus derechos?
  - ¿Qué puede hacer una amiga o un amigo para apoyar a alguna persona que le han irrespetado alguno de sus derechos?
- A modo de cierre invite a las niñas y los niños a representar corporalmente el personaje favorito del cuento. Por ejemplo, usted puede mostrar los gestos y sonidos que hace Tato, en caso de que fuera su favorito.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Esta actividad se puede realizar en cualquier momento de la rutina diaria y permite retomar el cuento “El dragoncito Tato” desde la percepción y sentimientos que las niñas y los niños vivieron al escuchar la historia.

- Es importante analizar con las niñas y los niños la historia del “Dragoncito Tato” en relación a las condiciones particulares de sus contextos (CEN-CINA, familias, comunidades, país).

- Con el fin de motivar y promover la participación real de las niñas y los niños en la reflexión, motívelos a traer dibujos, recortes o algún objeto de sus casas que tengan una relación directa al cuento.

**Materiales:** Plan de reflexión del cuento “El dragoncito Tato”.



## Tópico 3. Cumpliendo con mis responsabilidades

**Fase III:** Construyo alternativas para cumplir con mis responsabilidades de acuerdo a mis derechos en el CEN-CINAI

### Actividad I: Laminario “Nuestros Deberes”

Área Lenguaje / Cognoscitiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños dialogan sobre las responsabilidades que se presentan en el laminario “Nuestros deberes” y su relación directa con las actividades, rutinas y prácticas de convivencia que viven diariamente en el CEN-CINAI. (Ver Anexo 14)

#### Proceso:

- Motive a las niñas y los niños a prepararse a mirar fotos muy especiales: fotografías de otras niñas y niños que al igual que ellos asisten a otro CEN-CINAI. Puede utilizar un diálogo como el siguiente: “Hoy les comparto un laminario muy especial, porque a través de éste vamos a mirar cómo niñas y niños que van a otros CEN-CINAI se han hecho responsables de muchas tareas y están colaborando en cuidar su centro, las plantas, el agua y por supuesto en apoyar a sus compañeras y compañeros. ¿Les gustaría mirar cuáles responsabilidades están cumpliendo las niñas y los niños? ...”
- Al iniciar las fotografías puede realizar preguntas por ejemplo, pedirles que describan lo que están haciendo las niñas y los niños. Luego indagar si ellas o ellos han asumido esas responsabilidades. Y en un tercer momento, se les puede preguntar si las niñas y los niños en general necesitan vivirlas. ¿Por qué? ¿Será acaso que todas y todos somos responsables y nos necesitamos!
- Cuando las niñas y los niños van identificado ejemplos definidos de responsabilidades que son importantes de poner en práctica en el CEN-CINAI o sus casas puede profundizar el diálogo a partir de las siguientes preguntas generadoras:
  - Tenemos derecho a jugar. Como somos personas responsables, después de jugar ¿qué debemos hacer?
  - Tenemos derecho a que nos preparen alimentos saludables. Como personas responsables, ¿qué consideran que debemos hacer con estos alimentos?
  - En el CEN-CINAI tenemos derecho a aprender. ¿Cuál es nuestra responsabilidad para poder aprender?
  - ¿Qué otras responsabilidades tienen en el CEN-CINAI?
- A modo de cierre, invite a las niñas y los niños a identificar cuál es la responsabilidad o deber que consideran más importantes para sí mismos. Luego de la conversación, cada niña y niño elabora un dibujo de la responsabilidad que considere más importante. Estos dibujos pueden exponerse en un lugar visible de la institución bajo el título “Nuestras responsabilidades en el CEN-CINAI”.

Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Las niñas y los niños pueden realizar el dibujo en el comedor del CEN-CINAI o durante la semana en el área de mesa de invitados o artes plásticas.



- La identificación que la niña y el niño hace de un deber o una responsabilidad importante les permite afianzar su compromiso con las personas que conviven en el CEN-CINAI.
- Como personas adultas no podemos olvidar que la posibilidad de participar y el disfrute de los derechos son condiciones previas e indispensables para que las niñas y los niños se comprometan y cumplan sus responsabilidades.
- El laminario se convierte en un recurso a disposición de las niñas y los niños que se puede colocar en el área de biblioteca.

**Materiales:** Laminario “Nuestros deberes”, hojas blancas, lápices, crayolas o marcadores y cinta adhesiva.

## Actividad II: Charadas

Área Motora gruesa / Cognoscitiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el juego “Charadas”.

### Proceso:

- Recuerde a las niñas y los niños ¿quién es un mimo? y ¿cuál es la forma característica en que se comunica?
- Nuevamente motive a un grupo de niñas y niños a convertirse en los mimos del CEN-CINAI y comente que serán mimos muy especiales porque representarán sus derechos o responsabilidades. ¡Recordemos que no es permitido pronunciar palabras!
- Anime a las niñas y los niños a iniciar el juego. Una niña o un niño pasan al frente y tiene el reto de comunicar un derecho o una responsabilidad a la vez, que el grupo procura adivinar.

Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:

- Con el objetivo de acompañar al grupo usted puede modelar un ejemplo de derechos y otro de responsabilidades. Para garantizar una rápida identificación de las niñas y los niños con la dinámica dramatice derechos o responsabilidades que les son cotidianas al experimentarlas día con día.
- Esta actividad le permite comprobar el grado de comprensión del tema y la identificación que las niñas y los niños tienen.

## Actividad IV: Cuento “El ogro egoísta”

Área Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños escuchan la lectura del cuento “El ogro egoísta” de la escritora Gloria Macaya. (Ver Antología de Cuentos)

**Proceso:**

- Comente a las niñas y los niños que ha traído un cuento para compartir con ellas y ellos. Consulte quiénes quieren escucharlo, dando la posibilidad de elegir y en caso de no querer participar indique actividades opcionales que pueden realizar. Por ejemplo, ir a otra área, dibujar en la mesa de invitados.
- Reúna al grupo de niñas y niños que quieren escuchar el cuento “El ogro egoísta” y narre su historia.
- Al concluir la narración, invite a las niñas y los niños a comentar que les pareció el cuento y cuál fue su parte favorita.

**Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Para promover el disfrute y un aprendizaje significativo es muy importante seleccionar un lugar adecuado para escuchar el cuento. El espacio puede ser al aire libre, dentro del aula o en un pasillo del CEN-CINAI.
- Si el cuento se narra a niñas y niños entre los dos y cuatro años de edad, se recomienda apoyo visual, por ejemplo el uso de títeres alusivos a los personajes del cuento o amplificar los personajes de las ilustraciones.
- Es importante considerar el grado de atención y disfrute que las niñas y los niños muestran al final del cuento para hacer un cierre corto o si es posible ampliar la conversación. Tome en cuenta, que en otro momento, podrá retomar los temas de interés que el grupo extrajo del cuento.

**Materiales:** Cuento “El ogro egoísta”.

## Actividad V: Reflexionando “El ogro egoísta”

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el plan para la reflexión del cuento “El ogro egoísta”.

**Proceso:**

- Invite a las niñas y los niños a conversar y reflexionar sobre el cuento “El ogro egoísta”, a partir de preguntas tales como:
  - ¿Cuáles son los derechos del Ogro en el bosque?
  - ¿Cuáles son los derechos de Julián en el bosque?
  - ¿Julián tiene derecho de construir su casa en el bosque?
  - ¿Qué responsabilidades tiene Julián en su casa?



- ¿Qué responsabilidades tiene el Ogro en el bosque?
- ¿Cuáles son las responsabilidades de Julián y el Ogro ahora que viven en el mismo bosque?
- A modo de cierre invite a las niñas y los niños a representar corporalmente el personaje favorito del cuento. Por ejemplo, usted puede mostrar los gestos y sonidos que hace el Ogro, en caso de que fuera su favorito.

#### **Recomendaciones para la facilitadora o facilitador:**

- Esta actividad se puede realizar en cualquier momento de la rutina diaria y permite retomar el cuento “El ogro egoísta” desde la percepción y sentimientos que las niñas y los niños vivieron al escuchar la historia.
- Es importante analizar con las niñas y los niños la historia del “El ogro egoísta” en relación a las condiciones particulares de sus contextos (CEN-CINA, familias, comunidades, país).
- Con el fin de motivar y promover la participación real de las niñas y los niños en la reflexión, motívelos a traer dibujos, recortes o algún objeto de sus casas que tengan una relación directa al cuento.

**Materiales:** Plan de reflexión del cuento “El ogro egoísta”.

## Evaluación del desempeño de niñas y niños

Conforme se apliquen las actividades correspondientes a la dimensión política y el criterio de desempeño relativo a Soy parte de esta comunidad democrática, valore el desempeño de niñas y niños, tomando como parámetro de evaluación las evidencias señaladas para dicho criterio. Se sugiere utilice una hoja para cada niña o niño. Utilice esta información para adecuar la planificación, fortalecer aspectos que no son logrados o acelerar el Proceso: según el nivel de construcción de desempeños de la población, de forma tal que las sugerencias de la guía sean insumo para apoyar el trabajo de formación de las niñas y niños.

Además es central puntualizar que el desempeño esperado para las niñas y los niños se encuentra directamente relacionado con el desarrollo de la capacidad de agencia por parte de las personas adultas del centro, así con, el cumplimiento de las condiciones permiten que el centro sea un entorno democrático. Por lo que no se podrá esperar que las niñas y los niños obtengan las evidencias propuestas sin los cambios necesarios en las personas adultas y el CEN o CINA.

Módulo para una Niñez Ciudadana  
 Hoja de Cotejo para la valoración de desempeños de niñas y niños

Establecimiento:				
Nombre del Niña/o:			Año:	
Dimensión: Política				
Criterio de desempeño: Soy parte de esta comunidad democrática.				
Evidencias	Lograda	No Lograda	No Aplica	Observaciones
Identifico cómo quiero mi centro.				
Elaboro una propuesta con mis intereses y expectativas				
Consenso intereses con mis pares.				
Tomo decisiones a partir del conocimiento de mis gustos y preferencias. Ejemplo: el color que prefiero, el cuento que deseo, el juego que me gusta, entre otros.				
Exijo de manera asertiva el cumplimiento de mis derechos ante los garantes (asociación de desarrollo, docente, directora).				
Expreso inconformidad ante el irrespeto de mis derechos y los de mis pares.				
Soy responsable en mi convivencia en el centro (ayudo a los demás, colaboro, recojo, comparto, entre otros).				
Propongo alternativas que favorezcan el cumplimiento de mis responsabilidades.				
Asumo responsablemente las consecuencias de mis actos.				

## Núcleo generador: Soy un niño y niña agente

Criterio de desempeño

Soy un ciudadano y ciudadana planetaria.

Fase	Tópico	Desempeño	Evidencia
I	Puedo ser mejor	Me comprometo conmigo mismo y conmigo misma para seguir desarrollando mis capacidades.	Propongo una meta de superación. Muestro un nivel de alcance en el cumplimiento de mis metas personales. Valoro la importancia del esfuerzo realizado.
II	Podemos tener una comunidad mejor	Me comprometo a desarrollar acciones para tener una mejor comunidad.	Identifico problemas que aquejan a mi comunidad. Propongo acciones para mejorar mi comunidad. Me involucro en la construcción de soluciones.
III	Hagamos un mundo mejor	Me comprometo a preservar el ambiente que me rodea.	Demuestro mi compromiso con el ambiente. Identifico las acciones y comportamientos que deterioran el ambiente. Propongo y ejecuto acciones para mejorar el ambiente.

### El CEN-CINAI que se requiere para este núcleo debe contar

- Se incorporan espacios de reflexión entre el equipo de trabajo, las familias y agentes claves comunitarios para asumir responsabilidades con las niñas, los niños, el CEN-CINAI y la comunidad.
- Un equipo de trabajo y Asociaciones de Desarrollo sensibles ante las condiciones (fortalezas y retos) de las niñas, los niños, el CEN-CINAI y sus comunidades.
- El ambiente organizacional permite establecer un proceso de comunicación horizontal que se observa en la capacidad de los equipos de trabajo de escucharse entre sí y definir metas comunes incorporando a las niñas y los niños.

### La facilitadora o facilitador que se requiere para este núcleo

- Orienta las normas, rutinas y prácticas con el ahorro y consumo responsable de los recursos personales, sociales ambientales y económicos.
- Acompaña a las niñas y a los niños en la creación de nuevos proyectos en un ambiente que incentiva la creatividad y la autonomía.
- Introduce conceptos a partir de los intereses de las niñas o los niños o para resolver problemas.
- Incentiva el pensamiento crítico a partir de preguntas, ejemplos, narración de acontecimientos, inferencias y la motivación del pensamiento hipotético.



# Acciones de la niña y el niño

## Tópico 1. Puedo ser mejor

**Fase I:** Me comprometo conmigo mismo y conmigo misma para seguir desarrollando mis capacidades

### Actividad I: Cuento “Trapitos”

Área Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños escuchan la lectura del cuento “Trapitos” de la escritora Irene Castro. (Ver Antología de Cuentos)

#### Proceso

- Comente a las niñas y los niños que ha traído un cuento para compartir con ellas y ellos. Consulte quiénes quieren escucharlo, dando la posibilidad de elegir y en caso de no querer participar indique actividades opcionales que pueden realizar. Por ejemplo, ir a otra área, dibujar en la mesa de invitados.
- Reúna al grupo de niñas y niños que quieren escuchar el cuento “Trapitos” y narre su historia.
- Al concluir la narración, invite a las niñas y los niños a comentar que les pareció el cuento y cuál fue su parte favorita.

#### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador

- Si el cuento se narra a niñas y niños entre los dos y cuatro años de edad, se recomienda apoyo visual, por ejemplo el uso de títeres alusivos a los personajes del cuento o amplificar los personajes de las ilustraciones.
- Es importante considerar el grado de atención y disfrute que las niñas y los niños muestran al final del cuento para hacer un cierre corto o si es posible ampliar la conversación. Tome en cuenta, que en otro momento, podrá retomar los temas de interés que el grupo extrajo del cuento.

**Materiales:** Cuento “Trapitos”.



## Actividad II: Reflexionando con Trapitos

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el plan para la reflexión del cuento “Trapitos”.

### Proceso

- Invite a las niñas y los niños a conversar y reflexionar sobre el cuento “Trapitos”, a partir de preguntas tales como:

- ¿Qué dificultades había en la casa de Carolina?
- ¿Qué hizo Carolina para ayudar en su casa?
- ¿Cómo le surgió a Carolina la idea de hacer y vender ropita para muñecas?
- ¿Qué necesitó Carolina para aprender a coser?
- ¿De qué otras formas podemos ayudar en nuestra casa?
- ¿Qué harían si estuvieran en una silla de ruedas como Carolina?

- A modo de cierre invite a las niñas y los niños a representar corporalmente el personaje favorito del cuento. Por ejemplo, usted puede mostrar los gestos o diálogos que hace Carolina, en caso de que fuera su favorito.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador

- Esta actividad se puede realizar en cualquier momento de la rutina diaria y permite retomar el cuento “Trapitos” desde la percepción y sentimientos que las niñas y los niños vivieron al escuchar la historia.

- Es importante analizar con las niñas y los niños la historia de “Trapitos” en relación a las condiciones particulares de sus contextos (CEN-CINA, familias, comunidades, país).

- Con el fin de motivar y promover la participación real de las niñas y los niños en la reflexión, motívelos a traer dibujos, recortes o algún objeto de sus casas que tengan una relación directa al cuento.

**Materiales:** Plan de reflexión del cuento “Trapitos”.



## Actividad III: ¡Inventando...!

Área Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** En la actividad ¡Inventando...! las niñas y los niños proponen una situación que deseen mejorar.

### Proceso

- Reúna al grupo e invite a las niñas y los niños a construir un plan de trabajo que le dé respuesta a una situación, habilidad o destreza que deseen mejorar durante la semana, ya sea personal, del CEN-CINAI, de su hogar o de la comunidad. Por ejemplo: tratar bien a mis compañeras y compañeros, levantar la mano cuando deseo participar, aprender a armar un rombecabezas, entre otros.

- Mediante una lluvia de ideas las niñas y los niños pueden identificar acciones que les gustaría mejorar. Usted puede ir anotando sus ideas para tener ejemplos concretos que le pueden ayudar al resto de personas para tomar sus decisiones.

- Para iniciar el plan de trabajo, usted puede animar a un grupo de 5 niñas y niños a trabajar por semana su plan de trabajo con el apoyo del resto del grupo. Durante la rutina cotidiana se les va incentivando y apoyando para poner en práctica su plan. Es muy importante que encuentren coherencia con todo lo que se hacen en el CEN-CINAI.

- Al final de la semana, cada niña y niño comenta su experiencia y el grupo les retroalimenta. El darle un cierre al plan de trabajo de cada persona, reforzando su avance y puntos a mejorar se considera central en toda la experiencia de aprendizaje.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador

- Las niñas y los niños que están realizando su plan de trabajo se convierten en un ejemplo de esfuerzo y empeño para el resto del grupo. Las niñas y los niños van observando los cambios que hacen sus compañeras y compañeros y por tanto, reciben un estímulo positivo.

- Si desea concluir la actividad en un tiempo menor puede invitar a un nuevo grupo de niñas y niños cada tres días. Lo importante es que todas las personas comprendan que el plan de trabajo se puede mantener en el tiempo para seguir mejorando sus metas.

- Para las niñas y los niños es fundamental tener claridad de los avances y logros obtenidos así como, de las áreas o acciones que deben continuar mejorando.

**Materiales:** Lista de los aspectos por mejorar.

## Actividad IV: Soy una arquitecta-Soy un arquitecto

Área Motora fina / Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** En la actividad “Soy una arquitecta/Soy un arquitecto” las niñas y los niños realizan construcciones o edificaciones utilizando garbanzos y palitos de dientes. (Ver Anexo 15)

### Proceso

- Como procedimiento previo a la actividad se requiere dejar garbanzos crudos en agua por ocho horas. Con el objetivo de que se ablanden un poco para punzarlos con palitos de dientes.
- Organice el salón o el comedor en seis áreas de trabajo con los materiales requeridos para llevar a cabo la actividad y asientos para las personas.
- Ubique una mesa en el centro del salón para modelar la actividad a las niñas y los niños. Introduzca los materiales (garbanzos, palitos de dientes) y muestre como se pueden hacer construcciones con estos.
- Invite a las niñas y los niños a regresar a sus áreas y a construir su propia estructura: “De ahora en adelante cada una y uno de ustedes son arquitectas y arquitectos. Todas y todos vamos a construir la casa en que nos gustaría vivir cuando seamos personas adultas o el lugar en que nos gustaría trabajar”.
- Cuando las niñas y los niños han concluido su proyecto, consúlteles donde quieren colocar sus construcciones. Acompáñeles a seleccionar un lugar donde sus madres, padres y personal del CEN-CINAI pueda observar sus productos.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador

- Antes de iniciar la actividad, verifique cuántas áreas de trabajo requiere según el número de niñas y niños, así como, tome las provisiones necesarias para que todas las personas cuenten con los materiales necesarios para hacer la actividad.
- Durante la modelación recuerde las normas de convivencia del CEN-CINAI y las prácticas de cuidado. Es muy importante que las niñas y los niños tomen en cuenta las provisiones necesarias para evitar riesgos o accidentes con el material que van a utilizar.
- Cuando las arquitectas y los arquitectos inician la construcción de sus casas o lugares de trabajo es central motivar y apoyarlos en caso de que requieran ideas para finalizar sus objetivos. En esta línea refuerce el trabajo colaborativo, donde la creatividad e ingenio de una niña y niño puede ser de gran estímulo y apoyo para el resto de compañeras y compañeros.

**Materiales:** Agua, recipiente, garbanzos y palitos de dientes.



## Tópico 2. Podemos tener una comunidad mejor

### Fase II: Me comprometo a desarrollar acciones para tener una mejor comunidad

#### Actividad I: Recibiendo a un líder comunitario Área Motora gruesa

**Descripción de la actividad:** En la actividad Recibiendo a un líder comunitario, una persona de la municipalidad, de una Asociación de Desarrollo Comunal u otra organización comparte con las niñas y los niños su experiencia de trabajo por y para su comunidad.

#### Proceso

- Investigue en la municipalidad, asociaciones de desarrollo comunal, asociaciones de deporte, cuáles personas se han destacada por su labor comunitaria. Seleccione una persona que tenga la disponibilidad para compartir con el grupo de niñas y niños cuáles han sido sus principales aportes a su comunidad.
- El día de la actividad, motive a las niñas y los niños a darle la bienvenida a una persona que ha trabajado por el bien de las personas que viven en sus barrios o comunidad. Comente previamente el concepto de lidere comunitario y el de trabajo voluntario.
- Al llegar la persona invitada, preséntela al grupo y motive a las niñas y los niños a presentarse. Con el objetivo de hacer el encuentro más ameno, todas las personas pueden contar cuáles son sus juegos o actividades preferidas. Otra opción es presentarse representando su animal preferido.
- La persona invitada comentará en forma de historia o cuento por qué empezó a hacer trabajo comunitario, qué situaciones lo motivaron y cuál ha sido su principal logro. Durante la conversación incentive la participación de las niñas y los niños, con el objetivo de que no se da un monólogo sino por el contrario, una conversación divertida que mantenga la atención de todo el grupo.
- Finalmente, las niñas y los niños que lo deseen, pueden comentar si les gustaría llegar a ser líderes comunitarios y ¿cuál sería la razón para hacerlo?

#### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador

- Es importante seleccionar a una persona que tenga la habilidad de contar su experiencia lúdicamente o a través de un cuento. Para lograr este objetivo converse previamente con la persona invitada, con el fin de que conozca los intereses y características del grupo de edad.
- Para apoyar la atención y comprensión de la historia o cuento que va a compartir la persona invitada, conozca previamente cuáles son los acontecimientos más importantes e ilústrellos por medio de recortes o dibujos. Se sugiere ir mostrando las ilustraciones paralelamente a la narración de la historia. Este ejercicio aumenta la concentración de las niñas y los niños de menor edad.

**Materiales:** Ilustraciones, cartel de bienvenida, crayolas y marcadores.



## Actividad II: Evaluando mi comunidad

Área Cognoscitiva

**Descripción de la actividad:** En la actividad Evaluando mi comunidad, las niñas y los niños elaboran un diagnóstico comunitario sobre temas importantes para su desarrollo y seguridad.

### Proceso

- Las niñas y los niños construirán un diagnóstico comunitario con base a cinco temas que influyen en su desarrollo integral y espiritual. Los temas estarán representados por dibujos o imágenes que tienen relación con cada tópico.

- Motive al grupo a organizarse en cuatro subgrupos según cada uno de los siguientes temas:

- Señalización: señales de tránsito, semáforos, rótulos, zonas de seguridad.

- Posibles lugares de peligro: lotes baldíos, calles oscuras, huecos en las aceras.

- Cuido de los espacios comunales: parques, plazas, salones, bibliotecas.

- Contaminación: desechos en ríos, calles o aceras; humo de los carros.

- Cada grupo tendrá una mesa con los respectivos recortes o dibujos alusivos a los temas. La consigan es que las niñas y los niños pegan en un pliego de papel lo que observan en su comunidad, sea positivo (parques en buen estado) o negativo (desechos en ríos).

Persona adulta: Muy bien vamos a pensar si en mi comunidad hay parques en buen estado o en mal estado. [Se muestran ambas imágenes y se vuelve a preguntar]  
¿Qué tipo de parque existe en nuestra comunidad?

Niñas y niños: [Miran ambas imágenes y piensan ¿cuál es la que encuentran en su entorno?  
En mi barrio la cancha está muy linda. [El grupo le apoya] [La elegida se pega en el cartel].

- Al final cada subgrupo presentará sus carteles y le comentará a sus compañeras y compañeros las razones por las cuáles colocaron cada uno de los recortes.

- Consulte con cada grupo en qué lugar del CEN-CINAI les gustaría colocar sus diagnósticos con el objetivo de que sean visibles para las demás personas menores de edad y adultas que asisten al centro.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador

- El éxito de esta actividad depende de la cantidad y variedad de ilustraciones y objetos que tengan las niñas y los niños a su disposición. Es importante revisar que exista un equilibrio en las ilustraciones que denotan buenas condiciones y las que evidencian falta o ausencia de condiciones para las niñas y los niños.

- El cartel que cada grupo construye representa el diagnóstico de los objetos, condiciones o recursos que hay en sus espacios comunitarios, tanto positivos como negativos.

**Materiales:** Ilustraciones o dibujos según las cuatro categorías, goma, tijeras, cartulina o pliegos de hojas grandes.



## Actividad III: Queremos opinar...

Área Cognoscitiva

**Descripción de la actividad:** En la actividad Queremos opinar... las niñas y los niños presentan sus diagnósticos comunitarios a otras personas de la comunidad.

### Proceso

- Investigue cuáles son las personas que conforman el Consejo de Distrito de su comunidad y el Consejo Municipal. Posteriormente, analice si existe la posibilidad de hablar con alguna persona miembro. Solicite apoyo a los integrantes de la Asociación de Desarrollo del CEN-CINAI para establecer el contacto.

- Una vez que se ha elegido a la persona o personas comente que las niñas y los niños del CEN-CINAI han realizado un diagnóstico de condiciones que repercuten directamente en su desarrollo integral. Se les invita a ir al CEN-CINAI para compartir con el grupo y conocer cómo las niñas y los niños perciben su comunidad y de qué cambios les gustaría ser parte.

- El día que las personas invitadas llegan, las niñas y los niños organizan una gira por el CEN-CINAI. Previamente seleccionan dos personas encargadas de guiarlos e ir comentando aspectos cómo: cuáles son sus rutinas, qué hacen en los diferentes espacios, qué es lo que más les gusta del CEN-CINAI, qué les gustaría mejorar del lugar.

- En un segundo momento de la visita, cuatro niñas o niños les muestran los cuatro diagnósticos que elaboraron colectivamente. El resto del grupo, levantando sus manos, podrá ir complementando la información y apreciaciones dadas por sus compañeras y compañeros.

- Se sugiere motivar con preguntas generadoras al grupo de niñas y niños para que expliquen de forma directa y precisa que tipo de hogares, barrio y comunidad les gustaría tener. Esto a la vez que son capaces de expresar los aspectos positivos que encuentran en los diferentes entornos. Por ejemplo Manuel ¿podrías contarle a la señora invitada, qué te gustaría tener en la plaza de tu barrio? Sofía, ¿podes compartir con tu grupo, qué es lo que más te gusta de tu comunidad?

- Una vez que las niñas y los niños han presentado sus diagnósticos comunitarios, solicite a las personas invitadas pensar en:

- Acciones o prácticas que pueden hacer las niñas y los niños para generar cambios.

- Lugares o instancias a los que las niñas y los niños puede acudir para dar a conocer sus necesidades y demandas.

- Cambios que requiere hacer las personas adultas para incorporar como objetivos compartidos las acciones que están demandando las niñas y los niños.

- La vista cierra con el establecimiento de dos acuerdos de trabajo conjunto entre las niñas, los niños y las personas adultas en sus diferentes roles para darle seguimiento a un punto específico. Este aspecto se define colectivamente, tomando en cuenta cuál consideran las niñas y los niños como el más urgente de trabajar.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador

- Si no es viable encontrar a los miembros del Consejo Municipal o Consejo de Distrito, comente sus objetivos con miembros de la guardia rural, EBAIS, representantes de algunas de las iglesias de la comunidad, entre otros.

**Materiales:** Diagnósticos comunitarios elaborados en la actividad III.



## Actividad IV: Cuenten conmigo

Socio afectiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** En la actividad Cuenten conmigo las niñas y los niños expresan sus ideas ante situaciones hipotéticas.

### Proceso

- Refuerce en el grupo la idea de la importancia de ser solidarios con las personas cuándo requieren de nuestra ayuda, al igual, de ser capaces de trabajar por mejorar las condiciones que no nos gustan en la comunidad.

- De ahora en adelante, invite al grupo a poner en práctica su creatividad y habilidades ante situaciones como las siguientes:

- Iba caminando por mi barrio con mi mamá, cuando de repente observo mucha basura en la acera ¿Cómo puedo ayudar?

- Fui a la plaza a jugar con mi hermano y nos dimos cuenta de que las personas han pisado las plantas y casi no hay flores ¿Qué podemos hacer para ayudar?

- Mi familia y yo fuimos a almorzar al parque de la comunidad, quedó mucha basura regada. ¿Qué debemos hacer?

- Para hacer el cierre invite a todo el grupo a reconocer su esfuerzo y a darse un aplauso colectivo por haber contribuido a cambiar o solucionar situaciones en sus comunidades.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador

- Anime a las niñas y los niños a identificarse con una imagen propositiva de ellas y ellos mismos. A reconocer su capacidad para tomar decisiones, apoyar a las otras personas y darle respuesta a las situaciones no planificadas que van surgiendo. "Yo puedo darte una idea, yo tengo algo para dar, yo puedo aportar", son frases que hay que reforzar constantemente.

- Incorpore otras situaciones hipotéticas acordes al contexto de la comunidad en que se desenvuelven las niñas y los niños.



## Tópico 3. Hagamos un mundo mejor

**Fase III:** Me comprometo a preservar el ambiente que me rodea

### Actividad I: Laminario Animales en Peligro de Extinción Área Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños expresan su opinión al mirar imágenes de animales en peligro de extinción. Este ejercicio permite fortalecer habilidades del pensamiento como las siguientes: cuestionar adecuadamente, establecer conexiones, ser sensibles a los sentimientos de los demás, realizar buenas analogías y ser sensibles al contexto. (Ver Anexo 16)

#### Proceso

- Invite a las niñas y los niños a construir colectivamente el significado de la frase animales en peligro de extinción. Es central reforzar el término extinción tomando en cuenta: posibles causas, consecuencias y cuáles animales están en esta condición. (Ver Anexo 16)

- Partiendo de la propuesta del grupo, motívelos a reunirse para mirar imágenes de animales que están en peligro de extinción. Una vez que están las niñas y los niños que desean participar, anímelos a prepararse para la actividad a través de una mímica o un ejercicio de simulación: "Vamos a mirar nuevas imágenes y a descubrir cosas nuevas. Para eso vamos a imaginar que tenemos que colocarnos unos anteojos muy especiales. Los vamos a tomar y a limpiarlos (se simula). Para eso les rociamos un líquido y tomamos una toalla para limpiarlos. Una vez que están nítidos, nos los colocamos. ¡Ahora sí! estamos preparados para nuevos descubrimientos".

- Utilizando el laminario promueva la reflexión utilizando preguntas generadoras como:

- ¿Conocen este animal? ¿Cuál es su nombre?

- ¿Cuáles son algunas razones que hacen que este animal se encuentre en peligro de extinción?

- ¿A quién le gustaría hacer algo para ayudar a este animal? ¿Qué les gustaría hacer?

- ¿Qué podría pasar si estos animales dejan de existir?

- ¿Qué les podríamos pedir a nuestros vecinos y familiares que hagan para ayudar a los animales en peligro de extinción?

- A modo de cierre, pregunte al grupo cuál fue su imagen preferida. Una vez que la identifican y llegan a un consenso grupal, motívelos a discutir cuál sería su principal acción para proteger al animal de la ilustración.

#### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador

- Con el objetivo de ampliar la discusión, investigue previamente a la actividad datos de los animales del laminario. Esto le permite al grupo conocer dónde viven actualmente estos animales, si existen organizaciones que están protegiéndolos o la contribución que los animales hacen a sus entornos.



- Como una actividad complementaria se puede invitar al grupo a investigar cuáles son los animales en peligro de extinción en sus localidades o país, así como, si existen organizaciones que están promoviendo su protección.

- Es muy importante que las niñas y los niños reconozcan que la extinción de los animales no ocurre solo por la cacería o el cautiverio de especies, sino por otras acciones que repercuten directamente por ejemplo: la deforestación, el calentamiento global, el consumo desmedido, el no reciclaje de los desechos, entre otros.

**Materiales:** Laminario de animales en peligro de extinción, hojas blancas, lápices, crayolas y marcadores.

## Actividad II: Yo siento y pienso que...

Área Motora / Cognoscitiva

**Descripción de la actividad:** En la actividad Yo siento y pienso que... las niñas y los niños realizan la expresión corporal de situaciones hipotéticas donde el ambiente, los animales o ciertos recursos están siendo utilizados de forma no responsable.

### Proceso

- Motive a las niñas y los niños a tomar una posición frente a situaciones que están afectando a animales, plantas y por tanto, al medio ambiente. Puede introducir la actividad a partir de un diálogo como el siguiente: "A llegado la hora de poner a hablar nuestro cuerpo. Con nuestros gestos y sin emitir palabras vamos a expresar como se sienten los animales o las plantas cuando alguien los irrespeta. Todas y todos nos vamos a expresar..."

- Estimule a las niñas y los niños a expresan corporalmente sus sentimientos y pensamientos ante situaciones hipotéticas tales como:

- Así se sienten los peces cuando tiramos basura a los ríos.

- Cuando cortamos árboles, las aves, las ardillas y otros animales se quedan sin hogar. ¿Cómo se sentirán esos animalitos?

- En mi familia estamos reciclando los desechos que producimos para ayudar al medio ambiente. --¿Cómo se sienten todos los miembros de la familia?...

- Algunas personas fueron de paseo a un Parque Nacional e hicieron una fogata. Esa fogata quedó encendida y se originó un incendio, muchos árboles se quemaron. ¿Cómo se observará ahora ese lugar?

- Muchas personas de la comunidad fueron a recoger basura a un parque que estaba muy deteriorado, también sembraron árboles y flores. ¿Cómo habrá quedado el parque?

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador

- Puede utilizar dos alternativas para realizar esta actividad. La primera es invitar a todo el grupo a representar en conjunto la consigna dada por usted o creada por otra compañera o compañero. Así, cuando cada niña y niño ha representado su posición, anime a las personas a mirarse entre sí. Esto con el objetivo de conocer lo que sus compañeras y compañeros han ideado. La otra alternativa es formar subgrupos. Cada equipo representará una consigna y el resto de compañeras y compañeros describen lo que están mirando o cuáles son sus principales hipótesis.



- En caso de trabajar con niñas y niños menores de cuatro años se recomienda proponer consignas que los invitan a representar un comportamiento concreto, algunos sobre expresión de sentimientos –Una mujer cortó un árbol. Cómo se siente el pajarito que ha perdido su nido.- y otras consignas que ameritan una toma de posición –En mi comunidad han cortado los árboles que estaban en la orilla del río- ¿Qué vas a hacer?
- Acompaña a las niñas y los niños a construir sus propias situaciones hipotéticas. A partir de una idea el resto del grupo puede aportar y crear entre todos la consigna.

### Actividad III: Cuento “La bolsita de papel y el tarro de jugo” Área Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños escuchan la lectura del cuento “La bolsita de papel y el tarro de jugo” de la escritora Irene Castro. (Ver Antología de Cuentos)

#### Proceso

- Comente a las niñas y los niños que ha traído un cuento para compartir con ellas y ellos. Consulte quiénes quieren escucharlo, dando la posibilidad de elegir y en caso de no querer participar indique actividades opcionales que pueden realizar. Por ejemplo, ir a otra área, dibujar en la mesa de invitados.
- Reúna al grupo de niñas y niños que quieren escuchar el cuento “La bolsita de papel y el tarro de jugo” y narre su historia.
- Al concluir la narración, invite a las niñas y los niños a comentar que les pareció el cuento y cuál fue su parte favorita.

#### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador

- Para promover el disfrute y un aprendizaje significativo es muy importante seleccionar un lugar adecuado para escuchar el cuento. El espacio puede ser al aire libre, dentro del aula o en un pasillo del CEN-CINAI.
- Si el cuento se narra a niñas y niños entre los dos y cuatro años de edad, se recomienda apoyo visual, por ejemplo el uso de títeres alusivos a los personajes del cuento o amplificar los personajes de las ilustraciones.
- Es importante considerar el grado de atención y disfrute que las niñas y los niños muestran al final del cuento para hacer un cierre corto o si es posible ampliar la conversación. Tome en cuenta, que en otro momento, podrá retomar los temas de interés que el grupo extrajo del cuento.

**Materiales:** Cuento “La bolsita de papel y el tarro de jugo”.

## Actividad IV: Reflexionando con la bolsita de papel

Área Cognoscitiva / Lenguaje

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el plan para la reflexión del cuento “La bolsita de papel y el tarro de jugo”.

### Proceso

- Invite a las niñas y los niños a conversar y reflexionar sobre el cuento “La bolsita de papel y el tarro de jugo”, a partir de preguntas tales como:

- ¿Has visto bolsitas de papel o tarros de jugo en las calles?
- ¿Por qué crees que las personas tiran desechos en la calle?
- ¿Todos los desechos se deben colocar en los basureros? ¿Por qué?
- ¿Qué otras cosas pueden elaborarse con materiales de desecho como la bolsita de papel y el tarro de jugo?
- ¿Qué pueden hacer las personas para disminuir la cantidad de desechos en las calles?
- ¿Cómo podemos ayudar en el centro para que no haya tantos desechos?
- A modo de cierre invite a las niñas y los niños a representar corporalmente el personaje favorito del cuento. Por ejemplo, usted puede mostrar los sonidos o movimientos que hace la bolsa de papel, en caso de que fuera su favorito.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador

- Esta actividad se puede realizar en cualquier momento de la rutina diaria y permite retomar el cuento “La bolsita de papel y el tarro de jugo” desde la percepción y sentimientos que las niñas y los niños vivieron al escuchar la historia.

- Es importante analizar con las niñas y los niños la historia “La bolsita de papel y el tarro de jugo” en relación a las condiciones particulares de sus contextos (CEN-CINA, familias, comunidades, país).

- Con el fin de motivar y promover la participación real de las niñas y los niños en la reflexión, motívelos a traer dibujos, recortes o algún objeto de sus casas que tengan una relación directa al cuento.

**Materiales:** Plan de reflexión del cuento “La bolsita de papel y el tarro de jugo”.



## Actividad V: “Felipe el pez”

Área Motora / Socio afectiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan de la historia interactiva “Felipe el pez”. (Ver Anexo 17)

### Proceso

- Como actividad previa a la historia interactiva prepare con material reutilizable un pez atado a una cuerda. El material debe ser resistente, por ejemplo puede utilizar cartón o cajas de tetrabrik. Además, prepare recipiente transparente lleno de agua limpia hasta la mitad de su capacidad para representar el río.

- Introduzca la actividad narrando al grupo que van a ser las compañeras y compañeros de un pez muy especial Felipe. “Hoy vamos a acompañar al pez Felipe, quién está esperando que ustedes se unan a su viaje. Pero antes de iniciar necesitamos crear un lugar para Felipe...”

- Con el objetivo de dibujar los diferentes espacios por donde pueda transitar Felipe divida un pliego largo de papel periódico en tres partes. Luego organice tres grupos de niñas y niños y motívelos a dibujar cada subgrupo en un área:

- En la primera parte: el grupo de niñas y niños dibuja una zona de parqueo.

- En la segunda parte: el grupo de niñas y niños dibuja una zona de casas y edificios.

- En la tercera parte: el grupo de niñas y niños dibuja una zona de parque o bosque.

- Al tener el escenario para la historia y los materiales listos, narre el cuento y vaya invitando a las niñas y los niños a representar los distintos episodios.

- A modo de cierre, anime a las niñas y los niños a analizar si en nuestra comunidad o país existen otros peces o animales que puedan estar pasando una situación similar. Una vez que el grupo ha identificado situaciones similares, estimule una lluvia de ideas donde las niñas y los niños puedan expresar estrategias para evitar la contaminación y ayudar a que “Felipe” y otros seres vivos puedan vivir en un ambiente limpio y agradable.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador

- Los niños y niñas pueden construir las zonas que se requieren en la historia, con tucos de madera u otro tipo de juegos para construcción, además de agregar objetos que consideren pertinentes a las zonas, por ejemplo: árboles plásticos, animales y personas de plástico, vehículos de juguete, entre otros.

- Las niñas y los niños pueden simular el recorrido que hace Felipe el Pez, moviendo sus manos como si estuvieran nadando o uniéndolas y creando una “gran cola” que se desplaza de forma ondulada.

- En el cierre de la actividad es central impulsar a las niñas y los niños a establecer estrategias donde ellas y ellos sean agentes claves en la realización de las mismas. Motive al grupo a identificar espacios, momentos adecuados y recursos para hacer cambios personales y comunitarios que permitan cuidar responsablemente el medio ambiente.

**Materiales:** Historia interactiva “Felipe el pez”, recursos requeridos para realizar la historia (pez de cartón, cuerda, recipiente transparente, agua, pliego de papel periódico, tucos, juguetes, sustancias “contaminantes”, entre otros).

## Actividad VI: Sabías vos...

Área Cognoscitiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños participan en el programa de televisión Sabías vos....

### Proceso

- Seleccione previamente tres materiales básicos para reciclar (lata, papel-cartón y plástico). Elija productos y objetos que son comunes para las niñas y los niños. Seleccione una cantidad significativa de cada material para realizar posteriormente un juego.

- Motive al grupo a ser la audiencia o público de un programa de televisión llamado Sabías vos.... En este programa se aprenden nuevos conceptos y el público aporta todo lo que saben del tema. Como presentadora o presentador del programa motive a su público a conocer sobre el reciclaje. Pregunte si alguien conoce sobre el tema e invite a la persona a pasar a su lado. Construyan una definición sobre reciclaje e introduzca tres tipos de materiales que se pueden reciclar.

- Invite a dos niñas o niños a ir al programa. Cada persona tiene el reto de seleccionar los tres tipos de materiales a reciclar introducidos en el programa de un conjunto mixto de artículos dados por usted. La persona que separe más rápido y de forma correcta el papel-cartón, plástico y lata será la nueva presentadora o presentador del programa.

- A modo de cierre, la niña o el niño que ha superado el reto propone otra actividad en su programa o invita nuevamente a dos personas al mismo reto.

### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador

- Para crear el escenario del programa televisivo Sabías vos... invite a las niñas y los niños a traer sillas y formar un auditorio. También puede decorar el salón con objetos o carteles que sean alusivos al programa de televisión.

- La presentadora o el presentador puede aprovechar ciertos espacios del programa para hacer anuncios educativos que le den información corta y fácil de comprender a su público. No olvide incorporar constantemente al público para aumentar su participación.

**Materiales:** Productos de plástico, cartón, papel y lata, cajas de cartón para separar los productos y materiales reutilizables para decorar.



## Actividad VII: Campaña de reciclaje

### Área Cognoscitiva

**Descripción de la actividad:** Las niñas y los niños crean una campaña de separación, reutilización y de reciclaje de materiales en su CEN-CINAI.

#### Proceso

- Promueva una lluvia de ideas a partir de la pregunta ¿Es importante reciclar? Si, no ¿por qué? Anote la propuesta del grupo y tomando en cuenta sus principales aportes, anímelos a hacer una campaña de reciclaje en el CEN-CINAI.

- Invite al grupo a crear un plan de trabajo y tomar decisiones en relación a:

- Definan el nombre de la campaña de reciclaje. Por ejemplo: ¡Vamos a reciclar en mi CEN! ¡A reciclar por mi planeta o mi comunidad!

- Definan el día en que va a empezar la campaña.

- Lista de personas adultas a las que les va a solicitar apoyo.

- Distribuyan las funciones.

- El lugar donde va a colocar los recipientes para reciclar.

- Motive a la amiga o el amigo de la seguridad del día a promover el reciclaje, recordando la forma adecuada de hacerlo, organizando el espacio para seleccionar los tres materiales y solicitando apoyo a una persona adulta de confianza cuando sea necesario.

- A modo de cierre, es importante hacer una evaluación rápida al final de la jornada para observar si las personas reciclaron y lo hicieron tomando en cuenta las normas establecidas.

#### Recomendaciones para la facilitadora o facilitador

- Con el objetivo de introducir a las niñas y los niños en el tema es importante iniciar con una campaña de reciclaje en el CEN-CINAI. Es decir, que cambie prácticas en el uso de los recursos de las niñas, los niños, las misceláneas y las trabajadoras auxiliares.

- En caso de no tener contenedores plásticos grandes para dividir la basura, puede utilizar cajas de cartón que se ubiquen en un pasillo o dentro del comedor decoradas con los colores respectivos. Las niñas y los niños irán poco a poco clasificando sus desechos y aprendiendo a reciclar.

- Motive al grupo a modelar las prácticas de reciclar a las niñas y los niños que van al servicio de comida servida. Esto va ir permitiendo que el reciclaje se llegue a integrar en todo el centro y no sólo en el salón de clases.

**Materiales:** Dispensadores para clasificar la basura (plásticos o de cartón), carteles con dibujos que indiquen que material va en cada dispensador, carteles apoyando el reciclaje en el centro.

¿Cómo explicar el reciclaje a las niñas y los niños?

Se puede empezar enseñándoles cómo seleccionar la basura y dónde debemos depositarla. Los residuos pueden ser separados en 5 grupos.

Existen cinco tipos de contenedores donde debemos verter la basura:

1. Contenedor azul: destinado para el papel y cartón.
2. Contenedor verde: destinado para el vidrio y cristal.
3. Contenedor amarillo: envases y bolsas plástica, metal y empaques tetrabrik.
4. Contenedor gris: restos de comida, materia orgánica, restos de plantas, los tapones de corcho, la tierra, las cenizas, las colillas, entre otros.
5. Contenedores complementares: para tirar restos de aceite, juguetes rotos y pilas.

<http://www.guiainfantil.com/fiestas/medioambiente/reciclaje.htm>

## Evaluación del desempeño de niñas y niños

Conforme se apliquen las actividades correspondientes a la dimensión política y el criterio de desempeño relativo a Soy un ciudadano o ciudadana planetaria, valore el desempeño de niñas y niños, tomando como parámetro de evaluación las evidencias señaladas para dicho criterio. Se sugiere utilice una hoja para cada niña o niño. Utilice esta información para adecuar la planificación, fortalecer aspectos que no son logrados o acelerar el proceso según el nivel de construcción de desempeños de la población, de forma tal que las sugerencias de la guía sean insumo para apoyar el trabajo de formación de las niñas y niños.

Además es central puntualizar que el desempeño esperado para las niñas y los niños se encuentra directamente relacionado con el desarrollo de la capacidad de agencia por parte de las personas adultas del centro, así con, el cumplimiento de las condiciones permiten que el centro sea un entorno democrático. Por lo que no se podrá esperar que las niñas y los niños obtengan las evidencias propuestas sin los cambios necesarios en las personas adultas y el CEN o CINAI.

Módulo para una Niñez Ciudadana  
 Hoja de Cotejo para la valoración de desempeños de niñas y niños

Establecimiento:				
Nombre del Niña/o:			Año:	
Dimensión: Política				
Criterio de desempeño: Soy un ciudadano o ciudadana planetaria.				
Evidencias	Lograda	No Lograda	No Aplica	Observaciones
Propongo una meta de superación.				
Muestro un nivel de alcance en el cumplimiento de mis metas personales.				
Valoro la importancia del esfuerzo realizado.				
Identifico problemas que aquejan a mi comunidad.				
Propongo acciones para mejorar mi comunidad.				
Me involucro en la construcción de soluciones.				
Demuestro mi compromiso con el ambiente.				
Identifico las acciones y comportamientos que deterioran el ambiente.				
Propongo y ejecuto acciones para mejorar el ambiente.				

Anexo 13.1



Elegir lo que  
se quiere hacer

# A que me escuchan

Anexo 13.2



# Descansar



Anexo 13.3



# Tener protección



Anexo 13.4



Anexo 13.5



Anexo 14.1

Cuidar a otras personas



Anexo 14.2



**Colaborar**



# Cuidar la naturaleza

Anexo 14.3



# Cuidarme



Anexo 14.4



# - Recoger

Anexo 14.5



## Anexo 15

**Materiales:**

Garbanzos crudos

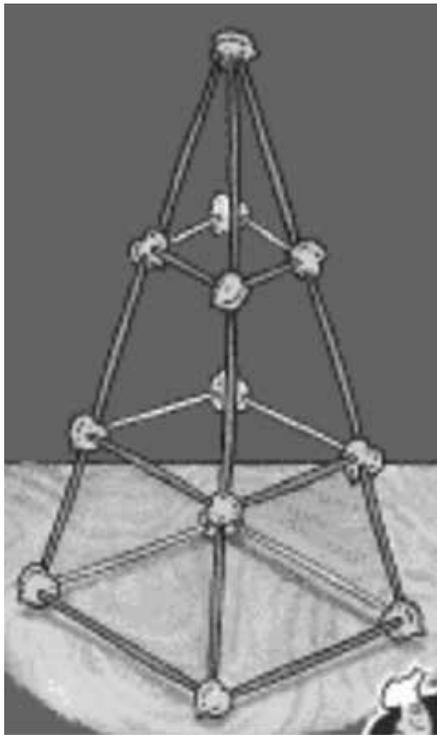
Agua

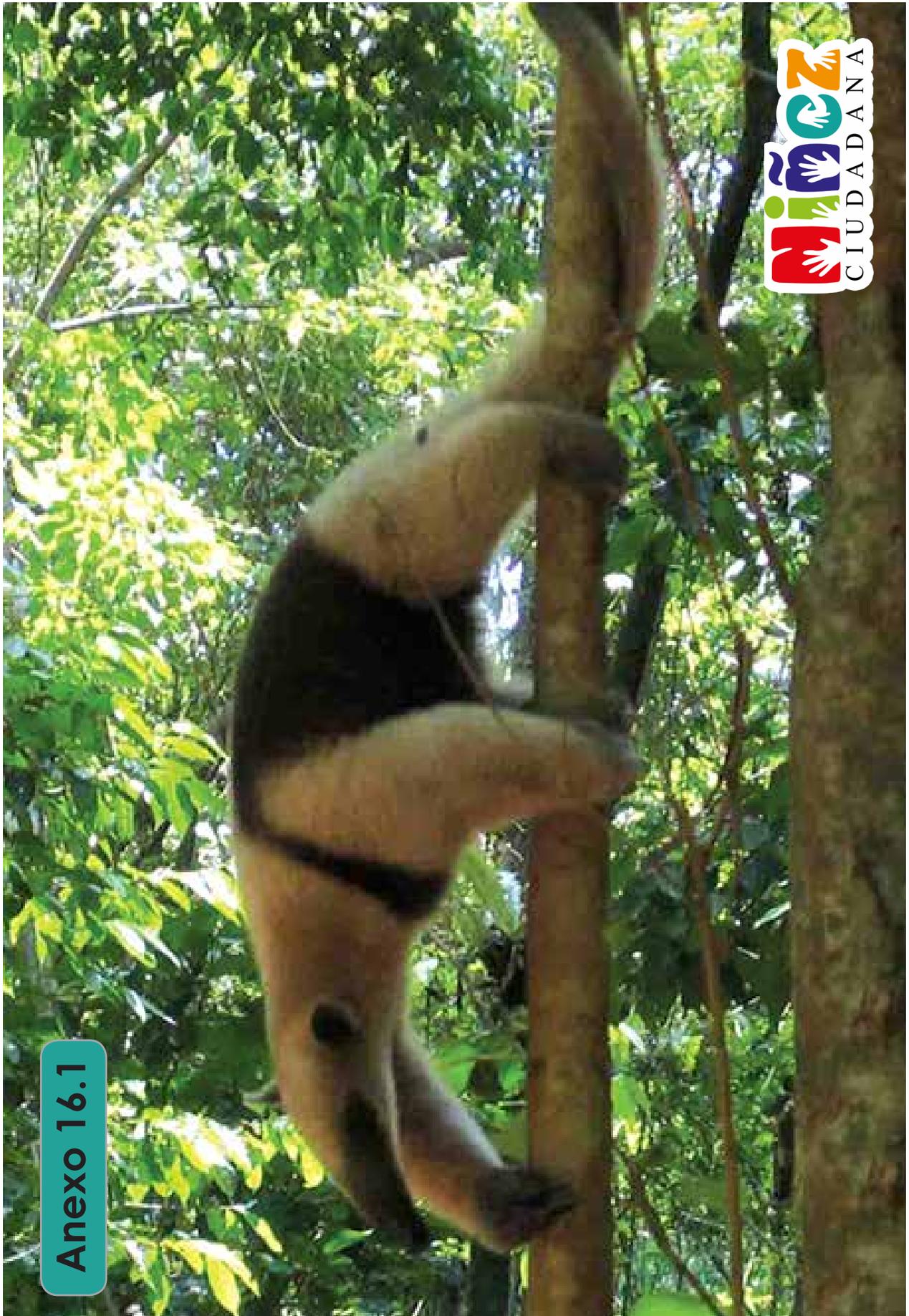
Palitos de dientes

**Preparación:**

Deje los garbanzos en agua durante 8 horas. Eso los ablandará un poco para que pueda punzarlos con palitos de dientes.

Ahora utilice los garbanzos y los palitos para hacer estructuras.





Anexo 16.1



Anexo 16.2





Anexo 16.3



## Anexo 17

### Procedimiento previo:

Divida en tres partes un pliego largo de papel periódico:

- En la primera parte: el grupo de niñas y niños dibuja una zona de parqueo.
- En la segunda parte: el grupo de niñas y niños dibuja una zona de casas y edificios.
- En la tercera parte: el grupo de niñas y niños dibuja una zona de parque o bosque.

Nota: Los niños y niñas pueden construir esas zonas con tucos de madera u otro tipo de juegos para construcción, además de agregar objetos que consideren pertinentes a las zonas, por ejemplo: árboles plásticos, animales y personas de plástico, vehículos de juguete, entre otros.

Se debe elaborar a "Felipe el pez" en un material resistente (cartulina o cartón de caja), el pez debe estar sostenido con una cuerda.

El río estará representado por un recipiente transparente lleno de agua limpia hasta la mitad de su capacidad.

Durante la actividad:

-Las niñas y los niños pueden simular el recorrido que hace Felipe el Pez, moviendo sus manos como si estuvieran nadando o uniendo sus manos y creando una "gran cola" que se desplaza de forma ondulada.



# FELIPE EL PEZ

Adaptación

(Autor desconocido)

Imagínense un río limpio y cristalino, mientras baja desde un cerro alto muy alto. En ese río vive Felipe el pez.

Felipe ha vivido en esa parte del río toda su vida. Pero, ahora hace un viaje y empieza a nadar aguas abajo.

Felipe nada hacia el campo de las fincas. El pasa por un banco del río que ha sido recién arado. Empieza a llover y un poco de la tierra erosiona el río. (PONGA TIERRA EN EL RECIPIENTE DE FELIPE) ¿Cómo está Felipe?

Felipe se acerca a un grupo de casas. Hacía poco tiempo el abono del césped cayó al río. (PONGA AZÚCAR MORENO EN EL RECIPIENTE DE FELIPE). El abono hizo que las plantas del río crecieran más rápido y espesas de lo normal. Poco a poco el río fue incapaz de proveerles todos los alimentos que las plantas necesitaban. Por eso ellas se murieron y ahora están empezando a descomponerse. Su descomposición está usando el oxígeno que Felipe necesita. ¿Cómo está Felipe?

Felipe nada cerca de un estacionamiento grande. Algunos carros allí están dejando caer petróleo en el suelo. La lluvia está transportando el petróleo río abajo. (PONGA CAFÉ EN EL RECIPIENTE DE FELIPE) ¿Cómo está Felipe?

Durante las lluvias que acaban de pasar se formaron huecos en el puente. Los camiones pusieron asfalto sobre los huecos para arreglarlos. Pero la lluvia está llevándose poco a poco el asfalto hacia el río. (PONGA PIEDRAS Y TIERRA EN EL RECIPIENTE DE FELIPE) ¿Cómo está Felipe?

Felipe nada por el parque. Alguna gente no tiró la basura en el basurero después de almorzar. El viento la está llevando al río. (PONGA PAPELES EN EL RECIPIENTE DE FELIPE) ¿Cómo está Felipe?

Hay muchas fábricas cerca del río en la ciudad. Aunque hay reglas que limitan la cantidad de desechos tóxicos que ellos pueden verter al río, las fábricas no están siguiendo las reglas. (PONGA AGUA CON JABÓN EN EL RECIPIENTE DE FELIPE) ¿Cómo está Felipe?

También hay una planta que trata los desechos a lo largo del río. Pero, las reglas para contaminación no son fuertes. Una sección de la fábrica no funciona tampoco. (PONGA DOS GOTAS DE COLORANTE ROJO EN EL RECIPIENTE DE FELIPE) ¿Cómo está Felipe?

Al final, Felipe nada con dificultad a través de un montón de basura tóxica que está en el lado del río. Los químicos tóxicos que están en barriles oxidados se están saliendo. La lluvia está transportando esos químicos al río. (PONGA TRES GOTAS DE COLORANTE VERDE EN EL RECIPIENTE DE FELIPE) ¿Cómo está Felipe?