MAYRA LORENA SONG MORALES (FIRMA)
Firmado digitalmente por MAYRA LORENA SONG MORALES (FIRMA)
Fecha: 2022.06.07 09:24:32 -06'00'

Guía de Iniciación Musical para niñas y niños de 0 a menos de 4 años en CEN-CINAI

En los servicios de Atención y Protección Infantil
y Promoción del Crecimiento y Desarrollo

San José, Costa Rica 2021

782.1

Dirección Nacional de CEN-CINAI. Ministerio de Salud.
Guía de iniciación musical para niñas y niños de 0 a menos de 4 años en CEN-CINAI en los servicios de atención y protección infantil y promoción del crecimiento y desarrollo. Unidad de Normalización y Asistencia Técnica (UNAT). -San José. Costa Rica. 2022.

149 p.; 5.78 Mb

ISBN 978-9977-62-246-0

1. Guía iniciación musical. 2. CEN-CINAI. 3. Costa Rica.

© Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)
Ministerio de Salud, Dirección Nacional de CEN-CINAI
Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM)

Coordinación:
Isidora Chacón, Education Officer, UNICEF Costa Rica.
Xiomara Molina Retana, Dirección Nacional de CEN-CINAI.

Contenidos de la guía:
Ana I. Vargas Dengo, Consultora Música para la Niñez.
Marianela Jiménez Navarrete, Consultora Música para la Niñez.

Revisión y edición de contenidos:
Mayra Song Morales, Terapeuta Lenguaje, Unidad de Normalización y Asistencia Técnica, Dirección Técnica, Dirección Nacional de CEN-CINAI.
Marianela Jiménez Navarrete, Consultora Música para la Niñez.

Coordinación y aporte técnico:
Marcela Amador Calvo, Jefe Unidad de Normalización y Asistencia Técnica, DT-DNCC
Mayra Song Morales Terapeuta de Lenguaje, Unidad de Normalización y Asistencia Técnica, DT-DNCC

Contenido

Introducción 5
Procedimientos metodológicos musicales y transversalización en el Plan de actividades para la atención integral de niñas y niños en CEN-CINAI 9
Recomendaciones 9
I Eje Estimulación auditiva para las niñas y niños de 0 a 4 años 12
Objetivo general 14
Objetivos específicos 14
Características y beneficios de la estimulación auditiva de las niñas y niños menores de 2 años 15
Características y beneficios de la estimulación auditiva para las niñas y niños de 2 años a menos de 4 años 15
II Eje Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 0 a menos 4 años 27
Guía para la enseñanza de canciones por parte de la Encargada de la atención de Infantes, madres, padres o encargados 29
Objetivo general 30
Objetivos específicos 30
Características y beneficios relacionadas con el canto para niñas y niños de 0 a menos de 2 años 31
Características del desarrollo relacionadas con el canto para niñas y niños de 2 a menos de 4 años 32
III Eje de Música y Movimiento para las niñas y niños de 0 a menos 4 años 61
Objetivo general 62
Objetivos específicos 62
Características musicales y del desarrollo de la niña y el niño menores de 2 años 63
Características musicales y del desarrollo de la niña y el niño de 2 años a 4 años 64
IV Eje de Ejecución Instrumental para las niñas y niños de 0 a menos 4 años 81
Objetivo general 83
Objetivos específicos 83
Características musicales de la niña y el niño menores de 2 años 84
Características musicales de la niña y el niño de 2 años a 4 años 84

V Eje de Dramatización para niñas y niños de 0 a menos 4 años 96
Objetivo general 97
Objetivos específicos 97
Características de la dramatización de la niña y el niño menores de 2 años 97
Características de la dramatización de la niña y el niño de 2 a años 98
Taller a desarrollar con madres, padres y encargados de las niñas y niños de 0 a menos 4 años 114
I Eje de Estimulación Auditiva 116
Actividades para niñas y niños menores de 2 años. 116
Actividades para niñas y niños menores de 2 a menos de 4 años 116
II Eje de Canto 118
Actividades para niñas y niños menores de 2 años 118
Actividades para niñas y niños menores de 2 a menos de 4 años 119
III Eje de Música y movimiento 120
Actividades para niñas y niños menores de 2 años. 120
Actividades para niñas y niños menores de 2 a menos de 4 años 121
IV Ejecución instrumental 122
Actividades para niñas y niños menores de 2 años 122
Actividades para niñas y niños menores de 2 a menos de 4 años 122
Guía para la elaboración de instrumentos musicales y materiales auxiliares utilizando material de reciclaje 123
Referencias bibliográficas 148

Guía de Iniciación Musical para niñas y niños de 0 a menos de 4 años en CEN-CINAI

Introducción

La música ha acompañado al ser humano desde las épocas más antiguas hasta las actuales, en todo momento, lugar y situación la ha incorporado a su existencia: en la religión, celebraciones, festividades, trabajos, recreación, estudio y ocio; tanto es así, que no hay cultura sobre la tierra que carezca de expresiones musicales, donde sus habitantes la consideran como la mejor música del mundo, ya que es escuchada e interiorizada desde sus primeros años de vida; permitiendo desarrollar el gusto y capacidad para seleccionarla.

Sánchez y Morales proponen que la música "es una manifestación del arte, en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos, para producir el establecimiento de un sistema de comunicación cognoscitiva y afectiva con altos valores estéticos entre creador… intérprete... educador y público" (2001, p. 3). Así mismo, la música involucra los sentidos, la belleza, la estética, la imaginación, la sensibilidad y la formación del ser humano, tanto en su parte emocional como intelectual, que permite una integralidad de sus diferentes talentos, aptitudes, emociones, propiciando en la cotidianeidad un ambiente activo y agradable para el aprendizaje. Es por ello, que, la presencia de la música en la primera infancia debe trascender el sencillo adiestramiento musical, pues, su finalidad es la integración de todas las facultades del ser humano, que proyecte su ser interior al exterior utilizando la música como un canal de comunicación que lo acompañe a lo largo de todo su desarrollo integral.

En nuestro país, la Educación Musical existe en forma ininterrumpida desde 1925, año en que se elaboraron los primeros Programas de Música a nivel oficial y es en Costa Rica uno de los pocos países que incluye la materia de Música en el sistema educativo a nivel Latinoamericano, como lo hacen los países más desarrollados del mundo.

Investigaciones en diferentes lugares del mundo, han permitido descubrir que desde la etapa prenatal se debe iniciar la estimulación musical, debido a que el sistema auditivo es funcional a partir de las 25 semanas de gestación y desde las 35 semanas el rendimiento de este sistema es similar al del adulto (DNCC, 2018). La maduración del procesamiento central auditivo se perfecciona hasta alrededor de los dos años de vida, por eso se llama a este "el periodo crítico" en la evaluación del lenguaje (Campos, 2010).

Por tanto, es recomendable que durante el embarazo y a partir del nacimiento, acercar a las niñas y niños a experiencias musicales que favorecerán su desarrollo integral e incidan a nivel cerebral, motriz, socioafectivo y por supuesto artístico. La familia juega un papel muy importante, ya que al exponerlos a la escucha de retahílas, poemas, rimas, poesía, cuentos y a juegos en los cuales se combinen movimientos rítmicos con canciones infantiles, de cuna, ejecución de un instrumento musical o, en general, audiciones de música variada o movimientos percusivos emitidos por los adultos, induce a que se incentive la conciencia rítmica, espacial y melódica del infante; junto con el aprendizaje de la lengua materna, ligadas a la música en sus más diversas

combinaciones. De esta manera, si en esta etapa se potencian las experiencias musicales con calidad se obtiene un buen proceso de musicalización; que según nos comparte Hensy de Gainza, (2002, p.140) “Es la música misma, bajo sus diferentes formas y aspectos, la que musicaliza; esto es, la que mueve, sensibiliza y educa integralmente”. Así mismo, Sánchez y Guerra, afirman que “La musicalidad es una capacidad, resultado del dominio por parte de los pequeños de la generalización de los procedimientos de la actividad musical; se puede tener en mayor o menor grado de acuerdo con el entrenamiento recibido” (1982, p.16).

Esquivel, N. (2017, pp. 8-9) sintetiza algunos ejemplos sobre el beneficio de la música en las primeras etapas del desarrollo humano:

1. Contribuye a la expresión de sentimientos por medio del aprendizaje de canciones.
2. Influye en su comportamiento, en la forma de escuchar, analizar y desenvolverse en general, ya que la música enseña valores y permite la formación de oyentes cultos.
3. La música también aviva la capacidad de observación e inteligencia a través de la identificación de los sonidos y el ritmo presentes en la interpretación de una canción o en el aprendizaje de un juego musical.
4. Desarrolla las facultades del lenguaje hablado y el aprendizaje de otros idiomas.
5. Incentiva la imaginación y la creatividad.
6. Permite el desarrollo del trabajo físico e influye en todo el estado del cuerpo al hacer buen uso de la respiración, el manejo de la voz hablada y cantada.
7. Mejora la coordinación motora y la expresión corporal, propiciando la elasticidad del cuerpo y el sentido del espacio a través del movimiento y la ejecución de instrumentos de percusión de fácil manejo.

A partir del 2008, y en cumplimiento con la Asamblea General de las Naciones Unidas, ha confiado a UNICEF el mandato de promover la protección de los Derechos del Niño, de ayudar y satisfacer sus necesidades básicas y de aumentar las oportunidades que se les ofrecen para que alcancen plenamente sus potencialidades. Por lo anterior y en cumplimento con el artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño; UNICEF impulsa la Iniciación Musical para fortalecer los derechos de la niñez costarricense, uniendo esfuerzos con la Dirección Nacional de Centros de Nutrición y Centros Infantiles de Nutrición y Atención Integral (Dirección Nacional de CEN-CINAI), Sistema Nacional de Educación Musical (SiNEM) del Ministerio de Cultura y el Ministerio de Salud; para instaurar el *“Programa Crecer con la Música”* como un plan piloto en dos establecimientos de la Dirección Nacional de CEN-CINAI, donde instructores musicales implementaron actividades para desarrollar habilidades y destrezas musicales en las niñas y niños, para el 2011 se sumaron a esta iniciativa cuatro establecimientos más.

En el 2014, se realiza un nuevo esfuerzo contratando a dos instructoras musicales para capacitar al personal encargado de la atención integral de infantes, con el fin de incorporar dentro de sus planeamientos cotidianos diferentes actividades musicales, naciendo así el Programa Música para la Niñez; que a través de estos años ha ido evolucionando. Para el 2017, se crea la Guía de Facilitación del Programa Música para la Niñez y se comienza a capacitar al personal que brinda la atención a las niñas y niños de las regiones Central Sur y Central Este en el 2018. Esta inducción estuvo a cargo de especialistas en

Educación Musical, quienes dieron a conocer bases teóricas musicales; para la implementación de esta guía; tomando en cuenta que la persona que brinda la atención, no requiere saber interpretar canciones u obras musicales, tocar instrumentos, leer música entre otros y como un plus a estas inducciones, los instructores musicales brindaron seguimiento y acompañamiento en la implementación por parte de las personas funcionarias en la mayoría de los establecimientos.

Así mismo, en este año se realiza una sistematización que dentro de sus resultados reflejó la necesidad de que el Programa se extendiera a todas las regiones de la Dirección Nacional de CEN-CINAI, además evidenció la necesidad de incorporar y adecuar la guía para ser implementada en las niñas y niños menores de cuatro años. Por esta razón, se crea el presente "Guía de Iniciación Musical para niñas y niños de 0 a menos de 4 años en CEN-CINAI"; donde se toman en cuenta el Manual Operativo de Atención Integral Infantil en CEN-CINAI para niñas y niños de los servicios de Atención y Protección Infantil y Promoción del Crecimiento y Desarrollo, Manual Operativo para la Atención de niñas y niños en las jornadas vespertina y nocturna en CEN-CINAI así como los ejes trasversales del Marco Abierto utilizado en esta Dirección Nacional, estos ejes son:

1. Ser concebidos como sujetos y no como objeto.
2. Aprender a cuidar de su salud.
3. Desarrollar sensibilidad ecológica.
4. Aprender el valor de la solidaridad y el respeto a la diversidad étnica, de género, cultural y social y la igualdad de oportunidades.
5. Recibir un trato sin violencia y aprender a recrear valores de paz.
6. Acceder al conocimiento.

Desde el punto de vista holístico, es necesario integrar la música en las diversas actividades que se desarrollan en las áreas de los CEN-CINAI, desde distintas aristas y en diferentes momentos. Este acercamiento a la experiencia musical involucra desarrollar actividades concretas, con el propósito de lograr un impacto social en las niñas, niños y sus familias. Al mismo tiempo, las vivencias musicales, la experiencia personal e íntima relación con la música, influirán en forma positiva a las encargadas de la atención integral de infantes, pues la música crea un ambiente de alegría, paz y bienestar.

Por otro lado, los principios que orientan la Iniciación Musical deben ser fundamentalmente lúdicos, vivenciales, utilizando pedagogías abiertas, donde se propicie la libre expresión, la participación individual y grupal, en la que la exploración, la creatividad y el aprendizaje significativo son de gran importancia. Por lo anterior, las encargadas de atención integral de infantes deben conocer diferentes estrategias metodológicas, objetivos, materiales y recursos necesarios para potenciar el desarrollo musical en la niñez y así realizar su labor en forma eficaz, siendo vital el modelaje de las diferentes actividades como cantar, bailar, llevar el ritmo, tocar instrumentos y utilizar objetos sonoros que le permitirán a las niñas y los niños establecer una relación consigo mismo y con los demás, favoreciendo la socialización y emocional, la exploración, la identidad y el desarrollo personal. Además de contribuir con el desarrollo cognitivo, afectivo, motricidad gruesa y fina, el trabajo en equipo, activación del sistema sensorial, mejorando la atención y concentración, la comunicación, la expresión verbal y no verbal.

Así mismo, esta Guía se desprende de las siguientes normas “Norma de Atención Integral de niñas y niños intramuros”, Código: API-EC-N-01 y de la “Norma de Educación Extramuros a niñas y niños menores de 13 años”, Código: API-EX-N-07 y del “Procedimiento para la implementación de la Modalidad de Atención y Protección Cotidiana”, API-EC-APC-PR01.

La presente Guía de Iniciación Musical para niñas y niños de 0 a menos de 4 años en CEN-CINAI; se ha dividido en dos niveles y cinco ejes programáticos, donde se toman en cuenta las características del desarrollo integral y musical de la niñez. Los dos niveles son:

- Para niñas y niños menores de 2 años.
- Para niñas y niños de 2 a menos de 4 años.

Los Ejes Programáticos son:

- I Estimulación auditiva.
- II Estimulación para el canto infantil.
- III Música y movimiento.
- IV Percusión corporal e instrumental.
- V Dramatización.

Además, la Guía va acompañada del material auditivo, necesario para que las encargadas de atención integral de infantes puedan poner en práctica las actividades sugeridas. Este material consta de dos dispositivos USB que se han numerado I y II dentro de la Guía:

- I: USB para niñas y niños menores de 7 años.
- II: USB para niñas y niños menores de 4 años.

Se incluyen talleres dirigidos a madres, padres y encargados con diversas actividades que podrán realizar en sus hogares con sus hijas e hijos y así fomentar la integración familiar. También, contiene un glosario con terminología musical; un anexo con las especificaciones de instrumentos musicales y algunos materiales auxiliares a utilizar, para la implementación de la presente Guía.

Procedimientos metodológicos musicales y transversalización en el Plan de actividades para la atención integral de niñas y niños en CEN-CINAI

La Guía de Iniciación Musical para niñas y niños de 0 a menos de 4 años en CEN-CINAI, propone una serie de actividades musicales, que, desde esta perspectiva, orienta el trabajo de la persona encargada de la atención integral de infantes; quien selecciona, adecua y modela las diferentes actividades tomando en consideración las necesidades e intereses de las niñas y niños a su cargo, para potencializar sus habilidades.

Recomendaciones:

1. Los períodos en que se incorporará esta Guía deben ser variados, con tres o cuatro actividades, combinando diferentes ejes programáticos, actividades tranquilas y de movimiento, estando siempre presente el eje de canto, se desarrollarán según a Metodología Marco Abierto, por tanto, no se debe interpretar como una lección de música con horarios determinados, por el contrario, que la iniciación musical se vea reflejada en todo el planeamiento.

2. Combinar las actividades musicales nuevas con otras ya aprendidas.

3. Los instrumentos musicales deben utilizarse con mesura, que no falten, pero que tampoco haya en exceso, ofrecer variedad y rotar los instrumentos; estos se custodian en cajas con tapa que se ofrecerán a las niñas y niños en el momento programado para su utilización.

4. Es importante considerar el momento en que se van a realizar las actividades de iniciación musical:

   - Si es muy temprano debe haber un calentamiento o recibimiento previo para favorecer la participación de las niñas y niños, tanto en el aspecto físico como en el emocional.

   - Las actividades del Eje de Estimulación Auditiva son especialmente recomendadas en horas de la mañana ya que se logra obtener un periodo mayor en la atención y concentración.

   - Cuando la actividad se realiza después de que las niñas y niños han jugado al aire libre, se debe iniciar con actividades tranquilas o de relajación para luego pasar a alguna actividad que requiera mayor concentración.

5. El período de atención de las niñas y niños varía según la edad y esto incide en la duración de las actividades que se planean. Se recomienda que la duración de las actividades seleccionadas sea de 10 a 15 minutos máximo, para menores de dos años; de 15 a 20 minutos para las edades de 2 a 3 años y de 20 a 30 minutos para niñas y niños de 3 a 4 años. Es importante que la persona encargada de brindar la atención integral, observe el comportamiento de los infantes y sea ella la que determine la duración de las actividades dependiendo del interés o desinterés de los participantes.

6. Las actividades de iniciación musical se desarrollan tomando en cuenta que se trata de un proceso, donde se inicia de lo más fácil a lo más complejo; deben trabajarse gradualmente con el fin de lograr que las niñas y niños desarrollen las destrezas y habilidades musicales independientemente de la edad.

7. La encargada de atención integral de infantes debe ser sensible y flexible para adecuar y seleccionar las actividades de iniciación musical. En el caso, de las canciones debe verificar que el mensaje de la letra tenga un contenido educativo adecuado a su edad, la extensión y la melodía estén acorde con la edad, interés y necesidades de las niñas y niños a fin de adecuar su planeamiento con las circunstancias del momento. Además, presentar los instrumentos musicales de uno en uno y preparar el ambiente.

8. En relación con la ejecución instrumental se debe modelar el uso adecuado del instrumento musical, como se llama, como se cuidan y aclarar que no es un juguete.

9. Al desarrollar las actividades se debe contemplar tres momentos importantes:

   a. **La motivación** que capte el interés de niñas y niños.
   b. **El desarrollo** de la actividad que requiere mayor concentración y tiempo.
   c. **La conclusión** que es el cierre de la actividad, sin caer en el desorden.

10. Desde las características de la planificación de la educación inicial dentro del Enfoque Marco Abierto, las actividades musicales que se proponen se podrán distribuir según sus objetivos en los diferentes momentos del día, por ejemplo:

    - Actividades a desarrollar en el patio o en el salón multiuso: rondas, marcha, baile, juegos como “enano-gigante” o cualquier otra actividad orientada a movimiento, como el desplazamiento en espacio total haciendo uso del elástico y cualquier otra actividad física dirigida.

    - Dentro del aula o salón: escuchar melodías suaves, discriminar diferentes tipos del sonido como del ambiente, que se relacionan con la promoción de la quietud.

    - En el salón multiuso, el área de roles o dramatización se pueden desarrollar talleres de música y movimiento, dramatización y coreografías; se abastecen estas áreas con implementos requeridos para desarrollar las actividades contempladas en esta Guía.

11. En el rincón o área de paz, se incluirán elementos como el caracol, palo de lluvia, la caja de música, tarjetas de instrumentos musicales u otros materiales que considere la encargada de la atención integral de infantes, previa modelación y presentación.

12. En el área de Ciencias Naturales, se integrarán las réplicas, tarjetas con imágenes de animales, frutas o verduras, tarjetas de secuencias que representan las canciones con la temática de hábitos, confeccionados o adquiridos por la persona encargada de la atención integral de infantes, utilizados para motivar a las niñas y niños para aprender una canción, poesía, dramatización u otra actividad musical.

13. En el área de Lenguaje se colocan diferentes materiales que estimulen la audición, respiración, atención, concentración y relajación, por ejemplo:

    - Materiales gráficos como loterías y tarjetas de discriminación auditiva de los sonidos de instrumentos musicales, paisajes sonoros, onomatopeyas, bingos o loterías para discriminación auditiva, fichas para clasificar figuras musicales, fichas de tres cuerpos para relacionarlas con objetos concretos, tarjeteros, entre otros.

    - Utilizar pompas o burbujas de jabón, pedazos de papel y plumas para soplar al ritmo de una canción, como medio para estimular el soplo, la respiración y la relajación.

    - Tarjetas o láminas de patrones rítmicos se utilizan para estimular el desarrollo del lenguaje, para trabajar percusión corporal, onomatopeyas y ritmo de la frase.

    - Guías de tarjetas o láminas de patrones rítmicos para realizar secuencias con instrumentos musicales de percusión sencilla.

    - Tarjetas de estrofas de canciones con dibujos alusivos a la canción.

    - Tarjetas o paleteros con canciones en secuencia.

    - Partituras con clave de color (plantillas) para utilizar con xilófono y campanas cromáticas.

14. En los talleres de arte se pueden desarrollar algunas actividades como: la confección de un cancionero con imágenes alusivas a canciones, dibujo simultáneo al escuchar una canción, elaboración de instrumentos con materiales de reciclaje, máscaras, antifaces o accesorios de animales, frutas y vegetales entre otros, que posteriormente se utilizarán en una dramatización, una canción o bien para tocar el instrumento acompañando la canción.

15. En el área de biblioteca se pueden colocar los álbumes relacionados con cancioneros, canciones con dibujos de secuencia, álbumes o folder con imágenes de instrumentos musicales de cuerda, viento y percusión, paisajes sonoros, imágenes que representen sonidos por categorías semánticas ej. emisiones humanas, sonidos del hogar, onomatopeyas de animales, medios de transporte entre otros.

16. Caja de materiales auxiliares: estos materiales no están expuestos en el ambiente, se sacan en el momento que se requiere utilizar en los diferentes ambientes, algunos son; guantes con cascabeles, pulseras de mano con cascabeles, cintas, pompones, elásticos, platos, vasos, cubo para cantar canciones de los colores, cubos con fundas para colocar imágenes que representan canción u onomatopeyas, pentagrama, láminas, tarjetas, paleteros para apoyar el aprendizaje de las canciones, cucharas de madera, chipotes, bolsas de tela rellenas, pañuelos, disfraces, entre otros.

I Eje Estimulación auditiva para las niñas y niños de 0 a 4 años

"Debemos sensibilizar el oído al milagroso mundo sonoro que nos rodea"
Murray Schafer
Pedagogo musical canadiense

Las niñas y niños aprenden a escuchar con agrado distintos tipos de obras musicales, se fomenta el valor de la diversidad, ya que la expresión musical está íntimamente ligada a las tradiciones, la historia y la idiosincrasia de los pueblos.

La estimulación auditiva, promueve en la niñez el desarrollo adecuado de la música, la adquisición temprana del lenguaje y la comunicación, dentro de esta área perceptiva se incluye: la percepción, discriminación y fusión auditiva, recepción y asociación auditiva, memoria auditiva, conducta auditiva motora, ritmo y entonación (DNCC, 2018) Una estimulación auditiva adecuada, va a determinar que la niña o el niño puedan reconocer los diferentes tipos de sonidos y responder a ellos.

Por otra parte, la percepción auditiva se potencia con la música, estimulando las habilidades para percibir, discriminar e identificar las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y velocidad; así como los timbres de instrumentos musicales y el silencio musical. También fortalece la atención y concentración básicas para percibir y discriminar los diferentes timbres de las voces humanas, la diferencia entre sonido y ruido que, en el futuro, propicien hábitos que formen personas con gusto y apreciación hacia la música.

En los primeros meses de vida, las niñas y niños son muy receptivos a los sonidos y a la música, dirigen su mirada y giran la cabeza para ubicar la fuente sonora. Las melodías suaves y tranquilas calman el llanto y los serenan antes de dormir; aunado a la voz de la madre cuando le canta. Por otro lado, los arrullos y cantos de cuna refuerzan el vínculo afectivo que fortalece los sentimientos entre la madre y su bebé; al mismo tiempo que provoca respuestas físicas como movimientos de brazos, pies y emisiones vocálicas que evidencian la reacción ante ritmos y sonidos que le entusiasman o excitan. Es aconsejable dirigirse a la niña o niño siempre cara a cara, teniendo en cuenta que el oído, es un sentido que recibe información sin que nosotros hagamos nada, ya que, permanece "conectado" y no es preciso dirigirlo a la fuente de sonido de forma consciente.

Conforme las niñas y niños crecen ganan confianza y mejoran sus habilidades auditivas, permitiendo que su memoria auditiva se amplíe y su sentido selectivo se desarrolle al lograr diferenciar sonidos, reconocer canciones e instrumentos de percusión menor como triángulos, sonajeros, panderos, maracas, platillos, cascabeles. La respuesta motriz a diferentes ritmos y géneros musicales se hará más evidente a través del balanceo del cuerpo y las palmas. En general, en estas edades los infantes se relacionan cada vez más con la música a nivel auditivo y expresivo, a través del juego, movimiento e imitación, inducido por las canciones y ritmos.

En el caso de las niñas y niños de 2 a menos de 4 años de edad el desarrollo del oído musical involucra, además, la discriminación del sonido, sonido musical y ruido. Además, se recomienda que las niñas y niños escuchen sonidos de diversos instrumentos musicales sencillos especialmente de percusión, grabaciones de interpretaciones de distintos instrumentos de viento, cuerdas entre otros e incluso llevar al aula todos los instrumentos que sea posible para que los miren, los toquen y desarrollar actividades para que comparen sonidos y los asocien con sus fuentes.

La educación del oído y las herramientas de lenguaje para nombrar las percepciones recibidas, son excelentes formas de estimular el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños y al mismo tiempo promover la educación musical.

Al mismo tiempo, los padres, madres, encargados y personas facilitadoras deben velar por la salud auditiva de las niñas y niños, enseñarles a proteger sus oídos, no exponiéndose a volúmenes de más de 60 decibeles, ni introduciendo objetos en el canal auditivo.

Para fomentar el gusto de la escucha hacia la música se propone:

a. Contar con una oferta variada de música que incluya canciones infantiles, música clásica, folklórica y popular, para utilizar en diferentes momentos del día, mientras que la niña y el niño trabaja, juega y descansa, equilibrando los intereses, con las propuestas a implementar para así ir ampliando el gusto hacia la apreciación de música diversa y de calidad.

b. En las celebraciones especiales y efemérides se recomienda acompañar con temas musicales cuidadosamente seleccionados y con contenidos alusivos a la celebración.

c. En actividades grupales, realizar talleres especialmente diseñados para ejercitar la escucha de interpretaciones de instrumentos musicales diversos, no solo los más conocidos, sino aquellos que forman parte del folklore específico de los pueblos.

d. Invitar a músicos, padres, madres o encargados que gusten de la música, interpreten canciones o ejecuten algún instrumento que permitan el modelaje y el uso de estos, así como, les hablen a niñas y niños de su música y de los instrumentos musicales.

e. No circunscribirse a lo que tradicionalmente entendemos como una creación musical (canción, obra instrumental, escuchar un instrumento musical), sino favorecer el contacto con las fuentes sonoras a través de materiales diversos, objetos e instrumentos. Por ejemplo: si nos preguntamos ¿Podemos imaginarnos un mundo en el que no hubiera sonido? Si, nos detenemos a observar y escuchar, casi todos los sonidos que oímos durante el día, estos son como instrumentos musicales tocando alguna canción: la lluvia, el viento, los truenos, el trineo de los pájaros, entre otros.

f. Educar el oído para escuchar los sonidos de la naturaleza es una tarea que forma parte del currículo de ciencias naturales, donde se refleja el eje transversal que nos impulsa a educar a la niña y niño en materia de sensibilidad ecológica.

Objetivo general:

Fortalecer en las niñas y niños las destrezas auditivas para que logren discriminar las diferentes cualidades y elementos del sonido, así como los sonidos que proceden del medio y de las percepciones sensoriales asociadas, mediante diferentes actividades.

Objetivos específicos:

1. Aprender a escuchar con atención.
2. Agudizar su nivel de atención y concentración.
3. Orientar la cabeza hacia la fuente del sonido.
4. Tomar conciencia del entorno sonoro dentro y fuera del hogar o del aula.
5. Disfrutar del mundo de los sonidos.
6. Reconocer timbres de las voces de los familiares, compañeros y de las distintas voces humanas.
7. Atender a estímulos auditivos, reaccionado ante sonidos producidos por la voz, partes del cuerpo, objetos sonoros, sonidos onomatopéyicos, instrumentos musicales, entre otros.
8. Ayudar a la construcción del lenguaje.
9. Beneficiar las conexiones cerebrales y el aprendizaje en general.
10. Promover el seguimiento de instrucciones.
11. Reconocer por el tono de voz los distintos estados de ánimo.
12. Reaccionar con movimientos, gestos o expresión emocional ante la variación del volumen de la música, sonidos agradables y desagradables, la intensidad de la voz, las diferentes alturas, velocidades, duraciones y timbres.
13. Potenciar el “disfrute de la música”.
14. Utilizar la música para relajar distintas partes del cuerpo, “sentir” la música y vivenciarla.
15. Escuchar paisajes sonoros variados.
16. Reaccionar al silencio musical de diferentes formas.
17. Realizar adivinanzas melódicas a partir del reconocimiento de canciones sencillas.

Características y beneficios de la estimulación auditiva de las niñas y niños menores de 2 años:

- A partir del nacimiento buscan con la mirada la fuente del sonido.
- Se mueven al escuchar la música y expresan alegría.
- Pueden reconocer la voz de su padre, madre, encargados, familiares y personas cercanas.
- Aprenden a reconocer el sonido de objetos, animales, situaciones de peligro, entre otros.
- Reconocen canciones, consignas musicales y obras que han escuchado.
- Se sienten atraídos por la música y los sonidos.
- Promueve la pronta aparición del habla.
- Desarrolla la agudeza auditiva.
- Ayuda a calmarse y a tranquilizarse al escuchar música, la voz de la madre y el latido del corazón cuando se le tiene entre brazos.
- Fomenta la discriminación de distintas voces, tonos, intensidad y altura.

Características y beneficios de la estimulación auditiva para las niñas y niños de 2 años a menos de 4 años:

- Aumentar la capacidad de atención y concentración al presentarle las cualidades del sonido: altura, intensidad y velocidad. Así como los elementos del sonido: duración, timbre y silencio.
- Aprende a discriminar los diferentes sonidos.
- Perfecciona su adquisición del lenguaje al estimular la audición.
- Categoriza los sonidos diferenciándolos y asociándolos a un objeto dado.
- Desarrolla la agudeza auditiva.
- Reconoce con mayor precisión y variedad el sonido de objetos, animales, voces, instrumentos musicales, situaciones de peligro, entre otros.
- Realiza actividades de la conducta auditivo motora y visual motora a través del seguimiento de órdenes auditivas y visuales. Responde a indicaciones previas, por ejemplo: al escuchar el sonido de la campana se agacha, salta, se desplaza de un lugar a otro, entre otras.
- Reconoce melodías de canciones aprendidas y obras musicales sencillas.
- Participa en actividades de apreciación musical lo que permite el acercamiento a distintos compositores musicales.
- Reproduce patrones rítmicos sencillos, ejecutados de diferentes formas: con instrumentos de percusión sencilla, percusión corporal entre otros.
- Identifican paisajes sonoros variados: de la naturaleza, la casa, la ciudad, el cuerpo, entre otros.

Actividades de estimulación auditiva a realizar con niñas y niños de 0 a 2 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
1. Escuchar canciones de cuna.	Cantar canciones de cuna o utiliza un reproductor de audio cuando las niñas y niños van a dormir.	**Canción:** • El reposo I- 46
2. Escuchar música suave y relajante.	Poner una cajita de música o música grabada para que las niñas y niños escuchen.	**Instrumento:** • Cajita de música **Piezas instrumentales:** • Vals lento I-124 • Vals de las nubes I-102 • Rondó de los claveles I- 101 **Obras musicales:** • Marcha Turca I- 24 • Pequeña serenata nocturna I-23 • Sinfonía La Sorpresa I-28 • El Hada de azúcar I-27
3. Despertar el interés por los sonidos.	Sonar instrumentos y juguetes para llamar la atención de la niña y el niño.	**Instrumentos:** • Sonajero, maraca, tambor, pandereta, juguetes sonoros de hule o peluche.
	Sonar juguetes desde diferentes puntos y distancias para que los busque con la mirada.	
	Dar al bebé un juguete que suene para que lo haga sonar y lo escuche.	

Actividades de estimulación auditiva a realizar con niñas y niños de 0 a 2 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
4. Escuchar diferentes paisajes sonoros.	Sonar diferentes paisajes sonoros: naturaleza, objetos, la ciudad, animales, la casa, entre otros (uno a la vez)	**Paisajes sonoros:** • La playa I-I • La montaña I-2 • La ciudad I-3 • La casa I-4 • El campo I-5 • El cuerpo I-6 • Objetos sonoros I-7 • Instrumentos musicales I-8
	Mostrar simultáneamente las imágenes alusivas al paisaje.	
5. Escuchar sonidos de diferente altura.	Sonar en el xilófono u otro instrumento melódico sonidos de diferente altura; se debe de tocar un sonido bien distante entre un sonido y otro (que un sonido sea bien agudo y el otro bien grave)	**Instrumento:** • Xilófono • Campanas cromáticas • Teclado • Cascabel • Tambor • Triángulo • Pandero **Materiales:** • Lámina de: gato y perro; pajarito y león, entre otros.
	Mientras se toca el instrumento se ejemplifica con lámina ejemplo: pajarito y león, gato y perro.	

Actividades de estimulación auditiva a realizar con niñas y niños de 0 a 2 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
6. Escuchar música a diferente velocidad.	Sonar música lenta, moderada y rápida.	**Canciones:** • Marchemos juntos I-84 • Somos equilibristas I-85 • Vamos a correr I-90 **Pieza instrumental:** • Velocidades I-128
7. Escuchar música suave y fuerte.	Sonar música de diferente intensidad para que las niñas y niños escuchen y reaccionen corporalmente según instrucción dada.	**Pieza instrumental:** • Intensidades I-129
8. Reconocer de dónde viene el sonido.	Sonar un instrumento cerca de un oído y luego del otro, para comprobar que vuelven la mirada al escuchar el sonido.	**Instrumentos:** • Cascabel, pandereta, tambor, maracas.

Actividades de estimulación auditiva realizar con niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
1. Escuchar e identificar sonidos y ruidos.	**El silencio habla:** Pedir a las niñas y niños que escuchen en silencio sonidos y ruidos del ambiente, luego nombren los que reconocieron (pueden estar sentados, acostados) Expresar cuál sonido o ruido les parece más agradable o desagradable.	**Materiales:** • Tarjetas con diseños de sonidos o ruidos del ambiente sonoro: pájaros, hamacas, carros, motores diversos, maestras hablando, niños hablando, cantando o jugando. • Caracola de mar. • Palo de lluvia. • Réplicas de animales. • Tarjetas de animales. **Sonidos de animales u onomatopeyas**: • Vaca I-9 • Caballo I-10 • Pajarito I-11 • Foca I-12 • Gallo I-13 • Gato I-14 • Pato I-15 • Oveja I-16 • Perro I-17 • León I-18 **Canción**: • Sonidos (Amapola). https://www.youtube.com/watch?v=g7ewKMGyBZU
	Hacer una “excursión” fuera del aula. Al regresar pedir a las niñas y niños que digan lo que escucharon. Ayudarlos a recordar los sonidos y/o ruidos mostrándoles tarjetas previamente elaboradas con dibujos donde reconozcan pájaros, perros, gatos, gallinas, vacas, carros, motos, niños jugando, lugares, entre otros.	
	Escuchar el sonido del mar en la de una caracola.	
	Recrear y escuchar una llovizna o un aguacero con mi “palo de lluvia”	
	Discriminar sonidos de animales domésticos, granja, salvajes entre otros, utilizando réplicas de animales que produzcan la onomatopeya o bien que la persona adulta emita el sonido de la onomatopeya. Una vez utilizado el material en concreto, utilizar tarjetas.	
	Escuchar la canción **“Sonidos”** del grupo Amapola. Conversar con las niñas y niños sobre los tipos de sonidos que hay en el hogar, emisiones humanas, animales, entre otros.	

Actividades de estimulación auditiva realizar con niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
2. Escuchar diferentes paisajes sonoros.	Escuchar en silencio el paisaje sonoro, pedir a las niñas y niños que nombren los sonidos y ruidos que han reconocido (pueden estar sentados, acostados) Escuchar diferentes paisajes sonoros.	**Paisajes sonoros:** • Playa I-1 • Montaña I-2 • Ciudad I-3 • Casa I-4 • Campo I-5 • Cuerpo I-6
	Escuchar y jugar con la Lotería de sonidos.	**Materiales:** • Cartones de lotería de animales y botones grandes a manera de fichas.
3. Identificar sonidos de objetos familiares.	Presentar a las niñas y niños, una caja de objetos sonoros conocidos, mostrarlos y hacer sonar cada objeto. Sin que ellos los vean, hacerlos sonar uno a uno, con el fin de que los reconozcan auditivamente.	**Materiales:** • Caja con objetos sonoros como: llaves, mone das, juguetes sonoros de hule, plástico o madera.
	Escuchar objetos sonoros grabados.	**Canción:** • Objetos sonoros I-7
4. Reconocer voces humanas.	Juego ¿Quién habló? Seleccionar a una niña o niño, pedir que se vuelva de espalda al grupo y trate de reconocer al compañero que dijo una palabra o frase, diciendo su nombre.	**Instrumentos:** • Audios de emisiones humanas: II-1 a II-11
	Identificar las voces de emisiones humanas de: papá, mamá, bebé balbuceando, niño **o niña** llorando, grito, niños cantando, maestra hablando, niños jugando, aplausos, mamá llamando a comer, silencio, entre otros.	

Actividades de estimulación auditiva realizar con niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
5. Reconocer el sonido de instrumentos musicales de percusión sencilla.	Juego ¿Cuál instrumento suena? Tocar y mostrar instrumentos de percusión sencilla.	**Instrumentos:** • Tambor, triángulo, claves, cascabeles, caja china, pandereta, maracas. **Materiales:** • Tarjetas con imágenes de instrumentos musicales de percusión sencilla. • Tarjetas de otras familias de instrumentos musicales: cuerdas, viento y percusión mayor.
	Repetir la actividad sin que las los vean. Dar a cada niña y niño una tarjeta con el dibujo de cada uno de los instrumentos utilizados. Cuando el instrumento suena la niña o el niño levanta la tarjeta que corresponde al instrumento.	
	Repetir la actividad sin que las niñas y niños vean los instrumentos, ellos levantan la tarjeta que corresponde al instrumento cuando lo escuchan sonar.	
	Presentar a las niñas y niños tarjetas de otros instrumentos musicales de otras familias como instrumentos de: cuerda, viento y percusión mayor.	
	Escuchar los sonidos grabados de los instrumentos musicales que están en las tarjetas, mostrarlas conforme escuchan el sonido de cada instrumento musical.	**Instrumentos musicales:** I-8 • Tambor, violín, flauta, piano, trompeta y guitarra.

Actividades de estimulación auditiva realizar con niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**

Cont… 5
Reconocer el sonido de instrumentos musicales de percusión sencilla.
	Dar a las niñas y niños tarjetas o réplicas de instrumentos musicales, al poner la música ellos identifican el instrumento y muestran cual es.
	
	Notas:
	• Cada vez que realice una presentación a niñas y niños, se deben mostrar entre 1 y 2 instrumentos.
	• Cuando ya se dominen ir introduciendo más tarjetas o réplicas hasta con un máximo de 5 a la vez.
	• Se puede realizar combinación entre los grupos de tarjetas y réplicas que se han presentado.
		Materiales:
		• Tarjetas o réplicas de instrumentos musicales de:
		  • Percusión mayor y menor.
		  • Viento y Cuerda.

6. Realizar el juego de la lotería de instrumentos musicales.	Juego: **Lotería de instrumentos musicales**. Dar a cada niña y niño un cartón de lotería de instrumentos musicales de los que ya han ido conociendo. Sonar el instrumento y/o el audio. Cuando escuchen el sonido, deben buscarlo en el cartón el instrumento musical y tapar con una ficha la imagen del mismo.	• Lotería de instrumentos musicales y fichas o botones grandes. **Instrumentos musicales:** I-8 Tambor, violín, flauta, piano, trompeta y guitarra.

Actividades de estimulación auditiva realizar con niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
7. Reaccionar a las alturas del sonido (aguda y grave)	Juego: **"Enano – gigante".** Pedir a las niñas y niños que se desplacen por el espacio. Mostrar tarjetas con imágenes de enanos y gigantes, al sonar la música aguda se muestra la tarjeta de enano y la niña o el niño camina de puntillas, luego al sonar la música grave se muestra la tarjeta de gigante para que la niña o el niño zapatee.	**Canción:** • Enanos y gigantes I-127 • Recoger flores y frutas I-139 **Materiales:** • Tarjetas de enanos y gigantes • Tarjetas de flores y frutas • Paletas con diseños de pájaro y mariposa. • Paletas con diseños de elefante, oso, dinosaurio, león. **Instrumentos:** • Tambor, pandero, triángulo, cascabeles, campanas cromáticas, sonido agudo: cascabeles sonido grave: tambor.
	Invitar a las niñas y niños a desplazarse por el espacio total simulando recoger flores al escuchar un sonido grave y al escuchar un sonido agudo, recoger frutas.	
	Presentar dos instrumentos con alturas bien distantes, como el tambor y el triángulo, preguntar a las niñas y niños si les suena igual o diferente. Luego invitarlos a desplazarse por el espacio total imitando la forma de caminar de un elefante, dinosaurio u oso al escuchar el tambor y al escuchar el triángulo imitar a un pájaro o mariposa volando. **Nota:** para trabajar alturas también se pueden utilizar otro tipo de instrumentos como: panderos y cascabeles o campanitas cromáticas en tono de do grave y do agudo.	
	Trabajar el tema de la altura del sonido mostrando réplicas de plástico o lámina de un animal que represente el sonido agudo como un pajarito y el grave como un león, pedir a las niñas y niños imitar el movimiento del animal respectivo al mostrar la réplica o lámina.	
	Utilizar música aguda y grave, invitar a las niñas y niños a desplazarse por el espacio total moviendo una paleta de pajarito al escuchar la música aguda y la del elefante al escuchar la música grave.	

Actividades de estimulación auditiva realizar con niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 7 Reaccionar a las alturas del sonido (aguda y grave)	Formar dos grupos pequeños, dar a un grupo paletas con imagen de un pájaro y al otro grupo paleta con imagen de un elefante. Al escuchar la música aguda el grupo levanta la paleta de pájaro y al escuchar la música grave el otro grupo levanta la paleta de elefante.	
	Palmear al escuchar la música si es aguda y zapatear al escuchar la música si es grave.	
8. Discriminar los sonidos fuertes de los débiles.	Invitar a las niñas y niños a sentirse directores de orquesta, moviendo sus manos y cuerpo según la intensidad de la música.	**Canciones:** • Marcha Turca I- 24 • Pista II-12 Vals de las flores, Tchaikovsky. • "El Cascanueces". https://www.youtube.com/watch?v=x4gvUwcHT2M **Audio:** • La ciudad I-3 **Materiales:** • Tarjetas con los dibujos de los sonidos y ruidos de la ciudad. • Crayolas gruesas o tiza. • Papel Kraft o periódico. • Cintas de colores.
	Solicitar a las niñas y niños que escuchen el paisaje sonoro de la ciudad y pedir que mencionen cuáles son los sonidos más fuertes y los más suaves.	
	Entregar a las niñas y niños, tarjetas con los dibujos de los distintos sonidos del paisaje sonoro de la ciudad. Solicitar que levanten la tarjeta del sonido que escuchan.	
	Utilizar dos maracas confeccionadas con botellas pequeñas de plástico, rellenar una cuarta parte de una botella con frijoles para la música fuerte y otra con arroz para la música suave. Preguntar a las niñas y niños si les suena igual o diferente.	
	Formar dos grupos pequeños, entregar maracas de frijoles a un grupo y al otro las maracas de arroz, invitarlos a tocarlas según escuchen la intensidad de la música.	
	Escuchar un tambor y un triángulo, luego preguntar a las niñas y niños si escuchan los instrumentos iguales o diferentes.	

Actividades de estimulación auditiva realizar con niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 8 Discriminar los sonidos fuertes de los débiles.	Pedir a las niñas y niños que percutan el pulso musical con tambores al escuchar la música fuerte y que al escuchar la música suave o débil percutan con cascabeles. Escuchar una obra musical de ritmo marcado y garabatear simultáneamente en un pliego de papel Kraft, periódico o planché en zona exterior haciendo bailar, la crayola o la tiza al ritmo de la música. Escuchar la obra musical sugerida el "Vals de las flores" de Tchaikovsky, hacia la mitad de la obra solicitar a las niñas y niños mover las cintas de colores al ritmo del vals.	**Instrumentos:** • Maracas confeccionadas con botellas rellenas con frijoles y con arroz. • Tambor, triángulo, cascabeles.
9. Percibir el silencio musical deteniéndose.	Juego **"Las estatuas"** Invitar a las niñas y niños a que se desplacen por el espacio total al escuchar la música y se detengan cuando ésta deja de sonar. Realizar la actividad anterior utilizando cintas de colores o pompones de colores. Solicitar a las niñas y niños que se desplacen por el espacio total al escuchar la música, al detenerse la misma, se deben detener como estatuas y representar una emoción como: alegría, tristeza, enojo, sorpresa, entre otros. Solicitar a las niñas y niños desplazarse por el espacio total al ritmo de la música, al escuchar la ausencia del sonido detenerse por completo sin hacer ruido haciendo: una mueca o posar para tomarse una foto, entre otros.	**Canciones:** • Estatuas I-126 **Materiales**: • Pompones de colores • Cintas de colores

Actividades de estimulación auditiva realizar con niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
10. Identificar canciones a partir de su melodía.	Seleccionar 3 canciones conocidas por el grupo, cada niña y niño recibe una lámina con imágenes de una de las canciones. Tararear la canción para que las niñas y niños la adivinen y muestren la lámina correspondiente.	**Canciones:** • Láminas de canciones conocidas. **Materiales:** • Láminas de canciones conocidas. • Cubo o dado de espuma de hule.
	Mostrar el cubo de espuma de hule con imágenes alusivas a 6 canciones conocidas por las niñas y niños. En formación de ronda, deben pasar el dado o cubo de mano en mano, al detener la música la niña o niño que tenga en ese momento el cubo, lo lanza al centro de la ronda y todos tararean la canción que quede en la parte superior del mismo.	

II Eje Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 0 a menos 4 años

"El maravilloso poder de la canción en niños es que cala hondo no solo el oído y la mente, sino el corazón"
Ana I. Vargas D.

La voz es un instrumento musical por excelencia, por lo que, desde los primeros meses de vida, se puede dar una educación vocal con adecuados ejemplos vocales, que permiten que la niña y niña desarrolle sensibilidad y gusto por la música, así como una buena educación auditiva y su futura musicalidad.

Toda niña o niño nace con la voz perfecta, al menos que tengan una condición especial, aun así, el órgano vocal es delicado, pero no más que otros y soporta muy bien una buena dosis de esfuerzos, como lo demuestra el llanto de un niño recién nacido. Una niña o niño puede cantar todo el día, sin que esto le perjudique, siempre que canten correctamente. Por lo tanto, se recomienda observar que las niñas y niños no griten al cantar, al jugar y que canten en un registro adecuado para su voz: ni muy agudo, ni muy grave y procurar que usen la respiración costo-diafragmática.

El canto no es más que la palabra expresada a través de las inflexiones sonoras y rítmicas de la voz. Según Pilar Pascual (2006), a nivel teórico, el lenguaje y el canto deberían progresar de forma paralela, así, cuando la niña y el niño llegan a la edad de tres o cuatro años, tendría la capacidad de cantar con la misma perfección con la que hablaría y además sería capaz de afinar con la misma precisión con que articularía y pronunciaría su idioma.

En este sentido la madre, padre y familiares pueden iniciar la estimulación musical por medio del canto, por ejemplo, utilizando canciones de cuna que arrullan al bebé y ser percibidas a partir de la etapa prenatal. Después del nacimiento, el bebé se sentirá familiarizado con esas canciones que escuchó en el vientre materno, ya que, los efectos que produce especialmente el canto de la madre, son notorios al transmitirle tranquilidad y placidez.

Según Albuja, (2008), el ser humano ha aprendido a comunicarse e interactuar desde niño con las personas que les rodea a través de las primeras coplas y nanas, así como por medio de los rítmicos juegos de palabras transmitidos por sus padres, familiares y adultos que le rodean, lo que le permite ampliar su vocabulario y poco a poco, dotándolo de sentido del desarrollo del lenguaje cantado.

Otro aspecto importante es que, en los primeros años de vida el cerebro de las niñas y niños, es mucho más plástico que el de un adulto y tiene un potencial de aprendizaje más amplio; por lo que es crucial pues es punto de partida para el aprendizaje, por ello, todo lo que reciban los pequeños hasta los 6 o 7 años marcará su modo de enfrentarse al mundo; por lo que aprovechar esta etapa, orientando y estimulando su aprendizaje de una manera adecuada es vital para su desarrollo y su futuro.

Es importante tomar en cuenta lo siguiente:

1. La extensión de la voz: Es un rasgo propio de cada uno y es difícil determinar los límites vocales en cada edad, pues son varios los factores que influyen, por ejemplo:

   - En la actualidad es fácil observar la tendencia a utilizar registros más bien bajos; esto ocurre porque la mayoría de las personas que rodean a las niñas y niños cantan preferentemente cerca de ellos.
   - El cine, la televisión y equipos de sonido son modelos negativos, ya que las niñas y niños tratan de imitar a cantantes o grupos populares perjudicando su voz, porque la emiten en una tesitura que no se ajusta a sus registros.

2. La voz de una niña y un niño: Puede abarcar desde un "LA" grave hasta un "DO" agudo, esto variará según las influencias recibidas, las condiciones de su aparato vocal y el registro de cada uno.

3. Respiración: Es importante introducir ejercicios y juegos que contribuyan a mejorar la respiración como se sugiere en algunas actividades de la presente guía.

4. Articulación: El estar pendiente de que las niñas y niños articulen adecuadamente al hablar y al cantar, mejora la emisión de la voz. Procurar que hablen con nitidez, es algo que el solo hecho de cantar va a favorecer enormemente.

5. El modelaje: Está en manos de la encargada de la atención integral de infantes, ya que las niñas y niños la imitarán constantemente.

6. Entonación: Depende de dos factores, la audición y la capacidad de reproducir por medio de la voz y de la música que se escucha. Cuando la voz se desvía de la entonación justa, se produce la desafinación.

Hay niñas o niños que son incapaces de reproducir la más sencilla serie de sonidos ascendentes o descendentes; otros, por el contrario, se les facilita más. El tema de la afinación se va superando poco a poco sobre todo en las niñas y niños que asisten a los establecimientos CEN-CINAI. A veces, con solo colocarlos entre dos niñas o niños que poseen una afinación adecuada, van mejorando enormemente.

La canción

Es el elemento musical más importante que experimenta la niña y el niño en un establecimiento infantil, ya que se unen en ella la melodía, armonía y el ritmo, Edgar Willems (1966) expresaba sobre la canción la siguiente frase: *"Es el mejor medio para desarrollar la audición interior, clave de toda verdadera musicalidad".*

En la canción están los valores rítmicos, su relación dentro del compás, el pulso, el acento y la subdivisión de los tiempos. A su vez, están los sonidos enlazados formando una melodía y la armonía contenida en toda canción.

El valor formativo de la canción es enorme, tanto por los elementos específicamente musicales como por el texto y la formación estética que implica su interpretación.

Para seleccionar una canción se debe tomar en cuenta lo siguiente:

1. Tema adecuado a la edad de las niñas y niños.
2. Extensión del texto.
3. Vocabulario sencillo y comprensible para la edad.
4. Melodías, ritmos sencillos fáciles de interpretar.

Los temas de las canciones a tomar en cuenta son:

1. Canciones de cuna (para las niñas y niños menores de dos años)
2. Corporeidad.
3. Identidad.
4. Hábitos.
5. Movimientos.
6. Colores.
7. Naturaleza (ciencias naturales)
8. Matemáticas (figuras geométricas, numerales, relaciones espaciales, cantidades, tamaños entre otros)
9. Relaciones espaciales.
10. Socialización: familia-amigos.
11. Temas musicales.

Guía para la enseñanza de canciones por parte de la Encargada de la atención de Infantes, madres, padres o encargados

1. Introducir las canciones poco a poco, de manera que los infantes logren familiarizarse y aprendérselas y luego estarán listos para una canción nueva.
2. Es muy importante motivar la canción con algún material de apoyo como: títeres, láminas, tarjetas o conversaciones sobre el tema.

3. Modelar la canción completa cuidando la correcta afinación y dicción. Si la canción sugiere movimientos, hacerlos simultáneamente.
4. La persona encargada de atención integral de infantes canta la primera parte de la canción y motiva a la niña o el niño a repetirla.
5. Si la canción tiene 2 estrofas, cuando la niña o niño domine la primera, se comienza a trabajar con la segunda estrofa, hasta que aprendan toda la canción.
6. Repetir la canción y motivar a la niña o niño a que cante y se mueva al mismo tiempo.
7. Para reforzar la canción una vez aprendida se canta y acompaña con movimientos, con percusión corporal o instrumental o en diferentes intensidades y velocidades.
8. Si la canción ofrece la posibilidad de cantarla en forma dialogada, se pueden formar dos grupos y unos cantan una frase y otros la otra.
9. Cuando la canción tenga algún vocabulario nuevo, es necesario que previamente se trabaje con las niñas y niños.
10. Repetir la canción y silenciarse en alguna palabra para que la niña o niño termine de cantarla, por ejemplo: el perrito dice: guau-guau.
11. Retomar las canciones que hace días no se practican, de manera que las niñas y niños las recuerden y traten de cantarlas.
12. Buscar los momentos apropiados para cantar cada canción, de manera que los infantes los relacionen con diferentes espacios y actividades y hagan el intento de cantar, ejemplo: Arrorró=dormir, Despedida=al terminar la jornada, canciones de colores=cuando es la hora de jugar con objetos, entre otros.
13. Es importante que la persona encargada de la atención integral infantes, enfatice en la correcta articulación de las palabras, utilice melodías sencillas de pocas notas y fácil aprendizaje modelando como hacerlo.
14. Las canciones que se aconsejan para niñas y niños menores de dos años, son las compuestas por dos o tres sonidos musicales, frases melódicas repetitivas, así como también la gran variedad de arrullos y canciones de cuna y conforme van adquiriendo más destrezas en el canto se van incorporando nuevas canciones con más sonidos y frases.

Objetivo general:

Despertar en las niñas y niños el interés por el canto, a través de la música y actividades lúdicas con canciones apropiadas a la edad por su temática y extensión para fortalecer las múltiples habilidades que pueden desarrollar a través del canto.

Objetivos específicos:

1. Fortalecer destrezas auditivas y de afinación al cantar.
2. Estimular el lenguaje oral en cuanto a la adquisición de vocabulario, pronunciación y fluidez.
3. Estimular el movimiento corporal y el ritmo.

4. Estimular la imaginación, la atención, la memoria y la concentración.
5. Estimular la expresión artística y la socialización.
6. Favorecer el uso correcto de la respiración al cantar.
7. Fomentar el canto acompañado de percusiones corporales e instrumentales.
8. Participar en rondas y juegos que incluyan el canto.
9. Fortalecer el Valor Cívico interpretando canciones propias de efemérides.
10. Aprender canciones relacionadas con celebraciones diversas.

Características y beneficios relacionadas con el canto para niñas y niños de 0 a menos de 2 años

- Comienzan a balbucear, desarrollando habilidades de vocalización y articulación.
- Comienzan a desarrollar el lenguaje oral de forma adecuada, ampliando su vocabulario, lo que le permite socializar.
- Se mueven al ritmo de la música.
- Reacciona ante el canto con balbuceos, sonrisas, carcajadas, movimientos corporales y rítmicos.
- Ayuda a que se sientan felices, permitiendo que las niñas y niños produzcan mayor cantidad de hormonas que desencadenan el sentirse bien.
- Intentan cantar, ya que a nivel de la expresión lingüística pueden canturrear canciones sencillas de pocas palabras y tratar de imitar sonidos que las componen.
- Imitan movimientos con sus manos como palmotear.
- Reconocen melodías y canciones.
- Reaccionan de manera activa a los sonidos de su ambiente o algún juego rítmico.
- Estimula su memoria y concentración.
- Mejora sus capacidades auditivas.
- Relaja y tranquiliza, lo que permite mejorar su conducta social y comportamiento.
- Los hace más sensibles.
- Eleva su autoestima.
- Estimula su participación activa en aprendizajes que le llena de gozo.

Características del desarrollo relacionadas con el canto para niñas y niños de 2 a menos de 4 años

- Imitarán con más facilidad las canciones con patrones rítmicos y melódicos sencillos, así como los tiempos de los juegos y rimas a través de las canciones.
- Cuando las niñas y niños se aprenden las letras de diversas canciones de forma lúdica y divertida las cantan de manera automática.
- Al cantar las canciones ayuda a aumentar la memoria, atención y concentración lo que les favorece el tener un lenguaje más fluido y adquirir dominio del vocabulario por el aumento de la capacidad del lenguaje que ya tienen en este periodo del desarrollo.
- Estimulan la participación activa a través de las canciones adquiriendo aprendizajes significativos que les llena de gozo.
- Cuando cantan y bailan se fomentan los sentimientos de seguridad emocional, confianza, autonomía que les permite calmar sus emociones, los entretiene, liberan la tensión, el exceso de energía y se sienten más felices
- Demuestra mayor propiedad para entonar las canciones infantiles.
- Improvisa y crea canciones mientras juega y manipula objetos o mientras se mueve.
- Permite estimular las habilidades en la motora gruesa y fina a través del baile, el movimiento y el ritmo que sugieren las letras y la música de las canciones
- Contribuye al desarrollo de la noción corporal, la sensopercepción, la memoria visual, el juicio, razonamiento, la comprensión, percepción y discriminación auditiva.
- Antes de saber leer y escribir, las niñas y niños por medio de las canciones se familiarizan con las formas y el sonido de las letras ya que pronuncian los sonidos de las palabras correctamente.
- Ayuda a desarrollar la inteligencia, creatividad y sensibilidad a través de la imaginación.
- Las melodías suaves de las canciones ayudan a que estén más enfocados en la tarea que esté realizando en ese momento.
- Fomenta el desarrollo lógico-matemático al seguir los ritmos de los movimientos y de la música de las canciones.
- Asimila hábitos a través de las canciones que les motiva a vestirse, seguir pautas de higiene, fomentar la responsabilidad y la autonomía.
- Desarrolla los sentidos estético y artístico.
- Fomentan las actitudes sociales positivas cuando realizan actividades rítmicas en conjunto.

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 0 a 2 años		
ACTIVIDAD	**PASOS**	**RECURSOS**
1. Arrullar al bebé para brindarle amor y seguridad.	Mecer al bebé o acariciarlo suavemente mientras le canta.	**Canciones:** • Arrorró mi niño II-13 • Duerme, duerme II-14 • El reposo I-46
	Repetir la canción cada vez que el bebé va a dormir. (Las canciones de cuna son para que la persona adulta las cante. Según la edad y la estimulación recibida, el bebé las escuchará y tratará de imitar al adulto).	
2. Conocer las partes del cuerpo.	Cantar al bebé las canciones. La persona adulta conforme va cantando, con la mano del bebé irá tocando la parte del cuerpo que se indica en la canción. Conforme el bebé crece invitarlo a que él lo realice.	**Canciones:** • Partes del cuerpo II-15 • Cabeza, hombros, rodillas, pies. (tradicional) • Al gatito mío II-16
3. Tomar conciencia del cuerpo.	Modelar la actividad de taparse y descubrirse con el pañuelo, según dice la canción.	**Canción:** • Escondido II-17 **Material:** • Pañuelo
	Cantar la canción, con el pañuelo cubrir y descubrir al bebé. Conforme el bebé crece, invitarlo a que realice la acción.	
4. Cantar y dar palmadas.	Tomar ambas manos del bebé y dar palmadas mientras la persona adulta canta la canción.	**Canción:** • Tortillitas II-18
	Repetir la canción con el nombre del bebé.	
	Motivar al niño o niña para que cuando escuche la canción dé palmadas.	

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 0 a 2 años		
ACTIVIDAD	**PASOS**	**RECURSOS**
5. Cantar y moverse a la vez.	Mientras el bebé está acostado, la persona adulta le canta y lo motiva a mover las piernas y los brazos.	**Canción:** • Bailarán así II-19
	La persona adulta alza al bebé, al mismo tiempo que le canta y baila.	
6. Moverse libremente.	Si la niña o niño ya se pone de pie y se agarra (del encierro, cuna u otro mueble) cantarle para que sienta el ritmo y se mueva libremente.	**Canciones:** • Los colores I-47 a I-52 • Bailarán así II-19 • Despedida I-42 **Material:** • Pañuelos de colores
	Entregar a la niña o niño un pañuelo de colores para que trate de moverlo al ritmo de la canción.	
7. Saludar con las manos y despedirse.	Cantar la canción y modelar a la niña o niño el saludo y el adiós.	**Canciones**: • Buenos días II-20 • Despedida I-42.
	Invitar a la niña o niño a realizar los movimientos.	
	Invitar a la niña o niño a cantar con ella.	
8. Tomar conciencia de los demás.	Cantar la canción **"Tortillitas"** con mamá, papá, hermanos y familiares. Cuando están más grandecitos se puede sustituir con los nombres de compañeros.	**Canción:** • Tortillitas II-18 • Gracias II-21
	Entregar un juguete al bebé y cantar la canción "Gracias".	**Material:** • Juguete.
9. Imitar movimientos.	Cantar la canción y hacer movimientos alusivos para que la niña o niño los imite y luego lo haga espontáneamente.	**Canción:** • Ya lloviendo está II-22

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 0 a 2 años		
ACTIVIDAD	**PASOS**	**RECURSOS**
10. Tomar conciencia de diferentes velocidades y detenerse.	Alzar al bebé, cantar la canción, al mismo tiempo la persona adulta corre o camina de forma rápida, despacio y se detiene.	**Canciones:** • Correr II-23 • Caminar II-24
11. Conocer sobre medios de transporte.	Modelar al bebé como realizar el movimiento de algunos medios de transporte. Invitar al bebé a imitar con su cuerpo los movimientos del avión, tren, entre otros mientras la persona adulta canta la canción.	**Canciones:** • El avión II-25 • El tren II-26 **Materiales:** • Avión tren.
12. Aprender sobre los colores.	Con las niñas y niños más pequeños se canta la canción y se les muestra el objeto del color que se menciona en la canción.	**Canciones:** • Azul I-47 • Rojo I-48 • Amarillo I-49 • Verde I-50 **Materiales:** • Objetos alusivos a los colores
13. Cantar y tocar instrumentos.	Cuando la persona adulta canta la canción, dejar que la niña o niño toque solo el instrumento.	**Canción:** • Mi tambor II-27 • Canciones conocidas preferidas por el bebé. **Materiales:** • Tambores, maracas y cascabeles.

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 0 a 2 años		
ACTIVIDAD	**PASOS**	**RECURSOS**
14. Cantar el nombre propio.	Cantar el nombre de la niña o niño en repetidas ocasiones.	**Frase:** • "Yo me llamo ..." **Material:** • Bola de lana, tela o hule.
	Cantar y tocar el pecho de la niña o niño para estimularlo.	
	Cantar la frase "Yo me llamo..." con las niñas y niños de más edad, inventando el ritmo y la melodía.	
	Tirar una bola a cada niña o niño para que cuando la ataje cante su nombre.	
	Realizar la actividad de tirar la bola en parejas o grupos pequeños.	
15. Cantar onomatopeyas.	Cantar e imitar la onomatopeya y estimular a la niña o niño a cantar.	**Canciones:** • Los Patitos II-28 • Onomatopeyas II-29 • Din, don, dan II-30 • Los sapitos I-69
	Cantar y hacer un momento de silencio dando oportunidad para que la niña o niño imite el sonido de cada onomatopeya.	
16. Cantar nombres de compañeros.	La persona adulta canta el nombre de cada una de las niñas y niños, conforme va tocando sus cabezas y ellos repiten su nombre cantando.	**Frase:** • "Yo me llamo ..."
17. Cantar e identificar la ropa.	Cantar la canción de la ropa señalando cada prenda y ellos repiten cantando.	**Canción:** • La ropa II-32
18. Estimular la seguridad en sí mismo y el afecto	Tomar un osito, mecerlo y cantarle y luego dárselo a la niña o niño para que imite la acción.	**Canción:** • El Osito II-32 **Materiales:** • Oso de peluche, tela, plástico y otro material.

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 0 a 2 años		
ACTIVIDAD	**PASOS**	**RECURSOS**
19. Favorecer el sentido rítmico con la canción.	Cantar la canción **"Mi tambor"** y modelar cómo se toca el tambor.	**Canción:** • Mi tambor II-27 **Materiales:** • Tambor pequeño • Bolillos
	Repetir la canción y hacer un momento de silencio donde la canción dice **"**Pomporonpompón**",** para que la niña o niño trate de decirlo.	
	Entregar a la niña o niño un tambor, modelar el pulso de la canción donde dice Pomporompompón e invitar a tocarlo. Luego se canta y toca al ritmo de la canción.	
	Jugar de forma individual, parejas o grupos pequeños. **Nota:** A las niñas o niños más pequeños se les entrega solo un bolillo, a los más grandes los dos bolillos.	
20. Jugar con las compañeras y compañeros.	Cantar la canción **"Los elefantes"** y realizar el juego en grupos pequeños.	**Canciones:** • Los elefantes II-33
21. Propiciar el acercamiento a los números 1 y 2.	Cantar la canción de los números y señalar lo que la canción menciona.	**Canciones**: • Uno I-53 • Dos I-54
22. Tomar conciencia de las relaciones espaciales.	Cantar y señalar hacia dirección indicada y motivar a las niñas y niños a señalar.	**Canción**: • El Espacio II-34
23. Tomar conciencia de diferentes velocidades y detenerse.	Cantar con la niña o niño llevándolo de la mano si está aprendiendo a caminar y si ya camina hacerlo rápido o despacio y se detiene.	**Canciones:** • Correr II-123 • Caminar II-24

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 0 a 2 años		
ACTIVIDAD	**PASOS**	**RECURSOS**
24. Conocer sobre la naturaleza.	Cantar canciones con temáticas relacionadas a la naturaleza, y hacer uso de objetos, juguetes o láminas alusivos.	**Canciones:** • Los patitos II-28 • Los elefantes II-33 • Onomatopeyas II-29 **Materiales:** • Animales de juguete, objetos o láminas.
25. Conocer sobre medios de transporte.	Cantar canciones con temas relacionados con medios de transporte y mostrar un juguete o lámina alusiva.	**Canciones:** • El avión II-25 • El tren II-26 **Materiales:** • Avión, carro, tren, láminas alusivas.
	Invitar a las niñas y niños a que imiten las onomatopeyas y canten.	
	Invitar a las niñas y niños a que imiten con su cuerpo los movimientos del avión, tren, entre otros mientras de canta la canción.	
26. Aprender sobre los colores.	Cantar y mostrar a la niña o niño un objeto del color que menciona la canción, mientras la canta.	**Canciones:** • Azul I-47 • Rojo I-48 • Amarillo I-49 • Verde I-50 **Materiales:** • Objetos alusivos a los colores.
	Repetir la canción y presentar el color con objetos concretos y por último con láminas que contengan el color, motivando a la niña o niño a cantar.	
27. Incentivar el canto de la niña y el niño.	Detectar cuáles canciones son del agrado de las niñas y niños, promover su canto e imitar los movimientos que han sido modelados previamente.	**Canción:** • A guardar I-45 • Canciones que más atraen al bebé.

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 0 a 2 años		
ACTIVIDAD	**PASOS**	**RECURSOS**
28. Cantar, aplaudir o percutir corporalmente.	Modelar a la niña o niño como aplaudir o percutir mientras se le canta y luego motivarlos para que lo hagan.	**Canciones:** • Tortillitas II-18 • Partes del cuerpo. II-15 • Juego 1-2-3. I-81 • Marchemos juntos I-84
29. Cantar y tocar instrumentos.	Modelar a la niña o niño a cantar mientras se toca un instrumento, e invitarlo a que lo realice. Cuando la persona adulta canta la canción, dejar que la niña o niño toque solo el instrumento.	**Canción:** • Mi tambor II-27 • Canciones conocidas preferidas por el bebé. tambores, maracas y cascabeles.

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
1. Soplar con una pajilla en un vaso lleno hasta la mitad de agua.	Presentar y modelar el uso del material, la encargada del grupo indicara a las niñas y niños que primero debemos inspirar por la nariz, para luego hace las burbujas mientras se expira por la boca. Escuchar la canción **"La historia de un pececito"** y seguir la canción mostrando títeres de paleta de pececitos a las niñas y niños. Escuchar la canción **"La historia de un pececito"** y en la parte instrumental de la canción, invitar a las niñas y niños a soplar el agua formando burbujas.	**Canción:** • La historia de un pececito II-35 https://www.youtube.com/watch?v=IfHPlxeaOfc **Materiales:** • Títeres de paleta • Pajillas ecológicas • Vasos de cartón pequeños • Agua
2. Soplar pedazos de papel o plumas.	Presentar el material y motivar a las niñas y niños para que soplen los papelitos o plumas sobre la mesa, utilizando la obra "**Danza Húngara Número 5**" de Brahms.	**Canción:** • Danza Húngara Número 5 – Brahms II-36 https://www.youtube.com/watch?v=Rgm9Fbm7bRA **Materiales:** • Pedacitos de papel o plumas
3. Soplar burbujas de jabón libremente en un espacio exterior.	Escuchar la canción "Burbujas de jabón" al mismo tiempo que se sopla el dispositivo para hacer las burbujas.	**Canción:** • Burbujas de jabón II-37 https://www.youtube.com/watch?v=BtwVMXuuQSQ **Materiales:** • Recipiente con líquido o mezcla para hacer burbujas de jabón y su dispositivo correspondiente. • **Receta de burbujas de jabón**: https://www.youtube.com/watch?v=qKqIbMJdqbw

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
4. Oler diferentes aromas.	La encargada de brindar la atención integral de infantes ofrecerá a las niñas y niños frascos que contienen distintos materiales aromáticos. Modela como deben realizar el ejercicio sensorial, invita a las niñas y niños a acercarse a oler cada uno de los aromas y se les motiva a compartir sus impresiones. Pedir a las niñas y niños que traigan de sus casas otros materiales en pequeños frascos o bolsas para realizar nuevamente la actividad.	**Materiales:** • Perfume, alcohol, flor, menta, orégano, cilindros olfáticos, frasquitos o bolsitas aromáticas, entre otros.
5. Inflarse como un globo.	Tomar aire poco a poco por la nariz, para imitar un globo inflándose. Exhalar por la boca poco a poco, cuando exhala, hacer el ruido similar a un globo que se desinfla.	**Materiales:** • Cuerpo humano
6. Ejercitar los músculos de la cara utilizando la correcta respiración.	Invitar a las niñas y niños a que hagan muecas al ritmo de la música, modelar la correcta respiración.	**Materiales:** • Cuerpo humano • Música
	Realizar movimiento de contracción y relajación con algunas partes del cuerpo, la persona encargada modela un ejercicio de relajación, con la imagen “Nos quedamos congelados” y la música de **“El pasito del elefante”** de Henry Mancini, para que la niña o niño la imite.	**Canción:** • El pasito del elefante de Henry Mancini II-38 https://www.youtube.com/watch?v=qiZ39D5CZhw **Juego:** • Nos quedamos congelados

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
7. Escuchar y expresarse por medio de una canción.	Presentar la canción **"Mi lindo globito",** con la ayuda de las tarjetas en secuencia. Cantar la canción **"Mi lindo globito"** con la ayuda de gestos, motivar a las niñas y niños a participar.	**Canción:** • Mi lindo globito II-39 https://www.youtube.com/watch?v=fpO5SlJU4DY **Materiales:** • Tarjetas de secuencia de la canción
8. Participar en grupo mientras escuchan una canción.	Presentar la canción "El trencito chucu chucu", mostrar un tren de juguete, una lámina con un tren o un video de un tren en marcha.	**Canción:** • El trencito chucu chucu. II-40 https://www.youtube.com/watch?v=CDwLofmuw8c **Materiales:** • Lámina con imagen de un tren • Tren de juguete • Elástico de 6 m de largo cocido en sus extremos. • Elásticos de 2 m de largo cocido en sus extremos. • Cinta de tela de 10 m de largo con argollas (una para cada niño o niña) • Cucharas **Instrumentos:** • Claves
	Marcar el pulso musical de la canción **"El trencito Chucu chucu"** con palmas, cucharas o claves.	
	Formar un tren con una cinta gruesa de tela de 10 m de largo con argollas cocidas, para que las niñas y niños tomen una argolla y se desplacen por el espacio total, formando el tren escuchando la canción **"El trencito Chucu chucu".**	
	Formar vagones de un tren con elásticos de 2 m de largo; las niñas y niños (3 o 4) se ubican en fila dentro del elástico, sosteniéndolo de un lado y del otro con sus manos para formar un vagón y desplazarse por el espacio, escuchando la canción **"El trencito Chucu chucu".** También se puede formar un solo vagón del tren con un elástico de 6 m de largo.	

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 8 Participar en grupo mientras escuchan una canción.	Presentar la canción **"El trencito",** mostrar láminas con los materiales que lleva el trencito. Cantando la canción mover la parte del cuerpo según la rima correspondiente, ej.: "…pasa el trencito llevando maíz y echando humito por la nariz…" con la letra de la canción se relaciona el esquema corporal. Invitar a las niñas y niños a realizar el sonido de chucu chucu chucu en el estribillo de la canción. Formar vagones de un tren con elásticos de 2 m de largo; las niñas y niños (3 o 4) se ubican en fila dentro del elástico, sosteniéndolo de un lado y del otro con sus manos para formar un vagón y desplazarse por el espacio, escuchando la canción **"El trencito".** Realizar la misma actividad con el elástico de 6 m de largo y más cantidad de niñas y niños. Con la cinta de 10 m con argollas cocidas a lo largo de la misma realizar esta actividad con todo del grupo.	**Canción:** • El trencito / Maryevh V. II-41 https://www.youtube.com/watch?v=6_z7YQ9vxA0 **Materiales:** • Láminas en secuencia con imágenes de la canción. • Cinta de 10 m con argollas cocidas a lo largo de la misma (tantas como el número de niñas y niños participen) • Elásticos de 2 m de largo cocido en sus extremos. • Elástico de 6 m de largo, cocido en sus extremos.

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
9. Entonar esquemas melódicos	Cantar una melodía corta y sencilla inventada por la encargada del grupo, para que las niñas y niños la repitan a manera de ecos cantados. Ejecutar una escala ascendente o descendente de hasta 4 sonidos, las niñas y niños la repiten. Ejecutar una escala, las niñas y niños la cantan con la sílaba “la” o “nu”. Cantar una escala, las niñas y niños imitan una marioneta, estiran y encogen un elástico mientras cantan las escalas. Decir frases sencillas de partes de canciones conocidas como “Los pollitos dicen, pío, pío, pío” las niñas y niños repiten cada frase; utilizar las que se sugieren en la columna de la derecha, así como materiales alusivos a las diferentes canciones. Repetir la frase para que las niñas y niños la realicen de manera: **lenta – rápida; fuerte – débil; agudo – grave.** Entonar esquemas melódicos con la sílaba “la” o “nu”, las niñas y niños repiten. Ejecutar una melodía sencilla en el xilófono o flauta, las niñas y niños la repiten la melodía “laleando”.	**Canciones:** • Los sapitos I-69 • A la ronda I-39 • Voy remando I-86 • Los conejitos I-93 • La ardilla I-94 • El oso gris I-95 • Resortito I-91 • Ecos cantados • Esquemas melódicos **Instrumentos:** • Ejercicios con la escala musical, xilófono o flauta. **Materiales:** • Elásticos de 1 m de largo • Paletas de sapitos • Lámina con imagen de un bote • Peluche o bote de juguete • Paletas con imágenes de botes **Juego del lorito:** • Ecos melódicos en el registro de la voz según la edad

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
10. Aprender una canción.	Presentar la canción **"Los sapitos",** mostrar a las niñas y niños paletas con imágenes alusivas al cantar. Invitar a las niñas y niños a cantar la canción frase por frase. Realizar el movimiento de remar al escuchar la canción **"Voy remando**" e invitar a las niñas y niños, para que imiten el movimiento. Cantar la canción "**Voy remando",** dar a las niñas y niños paletas con botecitos para que los muevan conforme escuchan la canción, desplazándose por el espacio total. Presentar canciones sencillas como **"Los conejitos", "La ardilla", "El oso gris", "Resortito**" e invitar a las niñas y niños a cantar realizando los movimientos sugeridos por la letra de las mismas.	**Canciones:** • Los sapitos I-69 • A la ronda I-39 • Voy remando I-86 • Los conejitos I-93 • La ardilla I-94 • El oso gris I-95 • Resortito I-91
11. Aprender canciones de diferentes temáticas	Presentar la canción completa **"Buenos días",** mostrar a las niñas y niños paletas con diseños alusivos a la canción. Cantar la canción **"Buenos días"** e invitar a las niñas y niños a que imiten los movimientos. Cantar a las niñas y niños la canción "**Buenos días",** realizando movimientos en una frase cantada a manera de eco las niñas y niños repiten de manera melódica imitando la afinación.	**Canciones** • Buenos días Planeta infantil. II-42 https://www.youtube.com/watch?v=xkSob4DrQm0 • Mi carita redondita. II-43 https://www.youtube.com/watch?v=MsHM0Fo3bxQ&index=5&list=RDMOLy9_sv4Sg

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 11 Aprender canciones de diferentes temáticas	Entregar a las niñas y niños títeres de paletas con los diseños alusivos a la canción "**Buenos días",** cuando escuchen la parte que tienen que cantar muestran a todos la paleta que corresponde. Cantar la canción "**Buenos días"** y colocar en el piso tarjetas con la secuencia de la canción; volver a cantar la canción para que la niña o el niño muestre la tarjeta cuando corresponde al escucharla. Presentar la canción completa "**Mi carita redondita",** con el televisor de canciones, invitar a las niñas y niños a ir moviendo las partes de la cara que va mencionando la canción, conforme cantan la canción. Cantar las canciones completas sugeridas en el apartado de recursos, invitar a las niñas y niños a cantar a manera de eco melódico cada frase. Cantar la canción **"Yo tengo una casita",** invitar a las niñas y niños a realizar los movimientos corporales que sugiere la letra de la canción. Acompañar con palmas el pulso musical de la canción **"Las manos", invitar** a las niñas y niños a ejecutar los movimientos corporales según la letra de la misma.	**Canciones** • Yo tengo una casita, Adriana 2. II-44 https://www.youtube.com/watch?v=BkfQnor5oIo • Las manos: Amapola. II-45 https://www.youtube.com/watch?v=NmlL3pCWhT0 **Servidores de la comunidad:** • Doctor I-70 • Bomberos I-71 • Trabajo I-73 • Los días de la semana I-66 • Los meses del año I-67 **Figuras geométricas**: • Cuadrado I-63 • Triángulo I-64 • Círculo I-65 • La naturaleza I-147

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 11 Aprender canciones de diferentes temáticas	Formar dos grupos pequeños, invitar a un grupo a que percuta las cajitas chinas al ritmo del pulso musical, mientras los otros realizan los movimientos corporales de la canción. Cambiar los roles posteriormente. Presentar la canción **"Uno",** mostrar las tarjetas con imágenes en secuencia de la misma. Invitar a las niñas y niños a señalarse las partes del cuerpo que menciona la letra de la canción y mostrar luego las tarjetas con las imágenes de la misma. Presentar la canción **"Rojo",** mostrar el cubo de espuma de hule con las imágenes de la canción, solicitar a las niñas y niños que pasen uno a uno el cubo de espuma de hule, mientras la persona encargada del grupo toca el instrumento (caja china o pandereta), al dejar de percutir la niña o niño que queda con el cubo en sus manos se pone de pie y lo lanza al centro, la imagen que quede en la parte superior del cubo será la canción que se cantará.	**Canciones** **Números:** • Uno I-53, Dos I-54 • Tres chanchitos I-56 • Cuatro I-55, Cinco I-57, Seis I-58 • Siete I-59, Ocho I-60, Nueve I-61, Diez I-62 **Colores:** • Azul I-47, Rojo I-48, Amarillo I-49 • Verde I-50, Café I-51, Anaranjado I-52 **Materiales:** • Paletas con imágenes de situaciones de la canción en secuencia. • Tarjetas con imágenes de la canción para todo el grupo. • Televisor de canciones con las imágenes de la canción en secuencia. • Tarjetas con imágenes relacionadas a la canción, ej.: sol, luna, boca, lengua, nariz. • Cubo de espuma de hule con imágenes relacionadas a la canción ej.: niño avergonzado, niño acalorado, manzana, fresas, cerezas, corazón **Instrumentos:** • Cajas chinas • Claves • Pandereta

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 11 Aprender canciones de diferentes temáticas	Cantar completa la canción de la arañita **"Incy Wincy araña",** dramatizar la canción haciendo movimientos con las manos. Modelar e invitar a las niñas y niños a hacer movimientos de las manos subiendo y bajando como arañitas o bien topando una mano con otra, dedo con dedo. Invitar a las niñas y niños a formar una tela de araña utilizando cintas, tomar un extremo de cada cinta de manera que todas las cintas se juntan en el centro. **Juego de las cintas** Al escuchar la canción **"Incy Wincy araña",** realizar movimientos tales como girar a un lado y otro, en círculo, mover las cintas arriba, abajo, onduladamente, imitar el movimiento de las arañas. **Guante de Araña** Al cantar o escuchar la canción **"Incy Wincy araña",** la niña o niño realiza movimientos de las manos subiendo y bajando sus manos utilizando los guantes de arañas o realizando otros movimientos. **Réplicas de arañas de hule o plástico** Mientras se canta **"Incy Wincy araña",** la niña o niño realiza movimientos con las réplicas de la araña.	**Canciones:** • Incy Wincy araña/ Toy cantando. II-46 https://www.youtube.com/watch?v=iI1lcPy8FqQ **Materiales:** • Cintas de colores de 6 m de largo anudadas en el centro para formar la tela de araña. • Guantes de araña. • Réplicas de araña de plástico o hule.

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 11 Aprender canciones de diferentes temáticas	Presentar la canción **"El elefante del circo",** mostrar un elefante de peluche o lámina con imagen de un elefante, modelar los movimientos corporales a realizar según la letra de la canción. Invitar a las niñas y niños a realizar los movimientos modelados. Presentar el xilófono y ejecutar la escala diciendo que la trompita del elefante sube y baja.	**Canciones:** • El elefante del circo / Hugo Liscano y Javier Galué/ infantiles. II-47 https://www.youtube.com/watch?v=aPKGt2Yeqbw&list=PLdPrishuBbktb-9ERjVyKBK3n7MQ8hQr7 **Instrumentos:** • Xilófono **Materiales:** • Elefante de peluche • Lámina con imagen de un elefante • Títere de elefante
12. Cantar y tocar un instrumento al mismo tiempo.	Presentar completa la canción **"Debajo de un botón",** enfatizar con palmas o con un pandero las tres percusiones finales. Para motivar la canción se puede utilizar un ratón de peluche u otro material. Formar dos grupos, dar a un grupo cajas chinas y al otro grupo panderetas, solicitar a las niñas y niños que percutan las tres percusiones finales. También las niñas y niños pueden percutir en un inicio las panderetas a manera de tambor colocándolas hacia abajo. **Nota:** pueden percutir utilizando las palmas, cucharas o un pandero.	**Canciones:** • Debajo de un Botón/ Canta-Juego. II-48 https://www.youtube.com/watch?v=OEkd3znXZSM **Materiales:** • Ratón de peluche u otro material. **Instrumentos:** • Cajas chinas • Panderetas • Pandero • Cucharas

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
13. Cantar, realizar movimientos alusivos a las canciones y tocar un instrumento musical.	Presentar completa la canción **"Mix del tallarín",** modelar los movimientos corporales según la letra de la misma. Invitar a las niñas y niños a realizar los movimientos. Mostrar a las niñas y niños como bailan los títeres, según los personajes del Mix de canciones.	**Canciones:** • Mix: El Tallarín, Un Mamut Chiquitito, El Cocodrilo, Wincy Araña, La Viborita (Amapola) II-49 https://www.youtube.com/watch?v=Y9eipXhn3bI **Materiales:** • Paletas con imágenes de cocodrilo, araña, tallarín, mamut, víbora.
	Contar la historia del **"Barquito chiquitito que no podía navegar**". Mostrar a las niñas y niños las paletas con imágenes de la historia, entregar una paleta a cada niña o niño y pedirles que las muevan conforme la secuencia de la historia. Escuchar la canción y dar a las niñas y niños paletas con imágenes de barquitos, ellos moverán las paletas al ritmo de la canción. Las niñas y niños escuchan la canción y percuten el pulso musical con cajitas chinas. Invitar las niñas y niños a mover a manera de océano una tela celeste de chiffon mientras escuchan la canción, otros compañeros mueven las paletas de barquitos en ese "océano".	**Canciones:** • El Barquito Chiquitito – HeyKids. II-50 https://www.youtube.com/watch?v=_QiVhwQhkcE **Materiales:** • Láminas de la canción en secuencia • Paletas con imágenes de barquitos de papel • Tela de 6 m de largo de chiffon celeste **Instrumentos:** • Cajas chinas

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 13 Cantar, realizar movimientos alusivos a las canciones y tocar un instrumento musical.	Presentar completa la canción **"Michu Michu",** modelar a las niñas y niños los gestos de la letra de la canción. Volverla a cantar mostrando un gato de peluche o títere. Mostrar cómo se percuten las cucharas, invitar a las niñas y niños a percutir el pulso musical con las cucharas mientras cantan la canción.	**Canciones:** • Michu Michu (Es Mi Gato) / Amapola. II-51 https://www.youtube.com/watch?v=OwrD0DkIULQ **Materiales:** • Láminas de la canción en secuencia • Títere de gato o gato de peluche • Cucharas
	Presentar la canción **"El ratoncito Miguel"** percutiendo el pulso musical con palmas, luego hacerlo con maracas.	**Canción:** • El Ratoncito Miguel. II-52 https://www.youtube.com/watch?v=nW-K79s0v-Q&list=PLHx9L9K_oSWILZWSX_hyE7MhVc5YopofF **Materiales:** • Ratón de peluche o utilería **Instrumentos:** • Maracas

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 13 Cantar, realizar movimientos alusivos a las canciones y tocar un instrumento musical.	Presentar completa la canción **"1,2,3",** realizando las percusiones en diferentes partes del cuerpo, palmas y diferentes direcciones. Cantar la canción **"Marchemos juntos",** palmear y marchar al pulso de la misma. Presentar completa la canción **"Galopando",** realizando la percusión del galope sobre los muslos, imitando el galope de un pony. Formar un carrusel tomando un extremo de una cinta larga de 6 m (anudadas en el centro) y solicitar a las niñas y niños que giren en el espacio total.	**Canción:** • Juego 1,2,3 I-81 • Marchemos juntos I-84 • Galopando I-87 **Materiales:** • Lámina de pony • Cintas de tela de colores de 6 m. de largo anudadas al centro
	Cantar la canción **"Marchemos juntos",** invitar a las niñas y niños a percutir el pulso musical con un pandero, cucharas o claves. Solicitar a las niñas y niños que se desplacen por el espacio total marchando al ritmo del pulso musical y moviendo cintas de tela de colores. **Nota:** para esta actividad se pueden escoger a varios líderes para que conduzcan la actividad.	**Canción:** • Marchemos juntos I-84 **Instrumentos:** • Pandero • Cucharas • Claves **Materiales:** • Cintas de colores de 1,5 m

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 13 Cantar, realizar movimientos alusivos a las canciones y tocar un instrumento musical.	Presentar la canción **"El mono come banana",** percutir el pulso musical con palmas. Volver a presentar la canción **"El mono come banana**", mostrar un títere de mono y una banana de utilería. Percutir con cucharas el pulso de la canción "**El mono come banana"** mientras la cantan.	**Canción:** • El mono come banana. II-53 https://www.youtube.com/watch?v=hSUGr3KYCuA **Materiales:** • Títere de mono • Banana de utilería **Instrumentos:** • Cucharas
14. Participar en rondas, cantando.	Presentar la canción **"A la ronda"**. Invitar a las niñas y niños para que canten y realicen movimientos corporales modelados. Formar una ronda con un elástico de 6 m de largo, mover el elástico al ritmo de la canción **"Ronda",** cambiar de dirección, estirarlo y encogerlo, trabajando así las relaciones espaciales de adentro y afuera. Cantar las rondas **"Vengan todos", "Los pasitos"** y **"Dipiridipi",** invitar a las niñas y niños a que canten mientras forman las respectivas rondas tomados de la mano, de un elástico o de un paracaídas. Presentar la canción **"Ronda de los amigos",** formar la ronda tomados de la mano, caminar hacia adentro y hacia afuera, luego, con el elástico hacer la ronda con los movimientos hacia adentro y hacia afuera.	**Canción:** • A la ronda I-39 • Para saludar I-40 • Vengan todos I-41 • Los pasitos I-80 • Dipiridipi I-82 • Ronda de Los Amigos / Mazapán. II-54 https://www.youtube.com/watch?v=qbwD-oAVMvY **Materiales:** • Elástico de 6 m de largo • Paracaídas

Actividades de Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
15. Interpretar cantos de efemérides y celebraciones varias.	Presentar las canciones de efemérides y celebraciones varias, con apoyo de diversos materiales como: láminas, paletas con imágenes, televisor de imágenes, tarjetas con imágenes alusivas a las canciones, entre otros. Las niñas y niños confeccionarán un cancionero, pegando imágenes alusivas a las canciones o coloreando imágenes.	**Canciones:** • Juan Santamaría I-72 • A la madre I-74 • Al padre I-75 • Como Mi Papá. II-55 https://www.youtube.com/watch?v=f8Am9pw6dFw • A Costa Rica I-76 • Tico de Corazón. II-56 https://www.youtube.com/watch?v=dcOP7ibpgc8 • Soy tico. II-57 https://www.youtube.com/watch?v=DLW3lbv94FY • Los Abuelitos- II-58 https://www.youtube.com/watch?v=2zVo50MMqCI • Alegría navideña I-78 • Esta noche bailaré. II-59 https://www.youtube.com/watch?v=L6bXPD8BcsE&start_radio=1&list=RDL6bXPD8BcsE • Burrito sabanero vos veis y Hugo Lascano Navidad. II-60 https://www.youtube.com/watch?v=TPLVG6yznqI **Materiales:** • Láminas o paletas con imágenes alusivas a cada canción • Televisor de canciones • Cubo con imágenes alusivas • Tarjetas con imágenes alusivas • Cancionero con imágenes relacionadas a las canciones

Repertorio de canciones infantiles de 0 a menos de 2 años

1. Canciones de cuna

Arrorró (tradicional)

Arrorró mi niño (a),
arrorró mi sol,
duérmete pedazo
de mi corazón.

Duerme (Ana I. V.)

Duerme, duerme,
cierra los ojos y duerme.
Duerme, duerme,
Es la hora de dormir.

El reposo (A. I. V.)

El reposo ha comenzado
porque a todos hace bien,
ya mi cuerpo se relaja
no se quiere ni mover.

Como nubes en el cielo
voy flotando sin caer
no me pesa la cabeza,
ni los brazos ni los pies.
El reposo, etc.

Ahora cierro las ventanas,
la de hablar y las de ver
y tranquilamente sueño
como sueñas tú también.

2. Corporeidad

Cabeza, hombros (tradicional)

Cabeza, hombros,
rodillas, pies.
Cabeza, hombros,
rodillas, pies.
Cabeza, hombros,
rodillas, pies,
damos la vuelta juntos.

Al gatito mío (tradicional)

Al gatito mío le duele la cabeza,
mamá le mandó a hacer una gorrita fresa,
una gorrita fresa y zapatitos lila y zapatitos lila
Al gatito mío le duelen los ojitos,
mamá le mandó a hacer un par de anteojitos.
(Repite una gorrita, anteojitos y zapatitos)
Al gatito mío le duelen los deditos,
mamá le mandó a hacer un par de guantecitos
(Repite una gorrita, anteojitos, guantecitos y zapatitos lila).

Escondido (A.I.V.)

¿Dónde estás?
¿Dónde estás?
Escondido, escondido.
¿Dónde estás?
¿Dónde estás?
¡Ya te encontré!

Partes del cuerpo (A.I.V.)

Mi cabeza dice no,
mis deditos sí, sí, sí,
mis manitas clap, clap,
clap,
Mis piecitos plan, plan,
plan.

Tortillitas(tradicional)

Tortillitas para Mamá,
tortillitas para papá,
tortillitas para bebé,
tortillitas para mí.

3. Canciones con movimientos

Bailarán así (Francia)

Bailarán así las pequeñas muñequitas.
Bailarán así, dan tres vueltas y se van.
Bailarán así los pequeños muñequitos.
Bailarán así, dan tres vueltas y se van.

Ya lloviendo está (Colombia)

Ya lloviendo está,
ya lloviendo está,
Rin, rin, rin, rin,
ya lloviendo está.

4. Hábitos

Buenos días (tradicional)

Buenos días
buenos días,
buenos días
tengamos todos hoy.
En el cielo brilla el sol,
brilla el sol, brilla el sol.
En el cielo brilla el sol,
alegría.

Despedida (A.I.V.)

Antes de salir
me voy a despedir
con un saludito
y la cara feliz.
Quiero agradecer
por lo de hoy
y quisiera ser
mañana mejor.

A guardar (A.I.V.)

Guardemos, guardemos,
es hora de guardar,
que cada uno ponga,
todo en su lugar.

Gracias (A.I.V.)

Gracias, gracias,
Muchas, muchas gracias.
Gracias, gracias,
Muchas, muchas gracias.

5. Identidad

Yo me llamo...
Ella se llama...
Él se llama...

El osito (A.I.V.)

Quiero a mi osito
con mucho amor.
Duerme conmigo,
besos le doy.
(Se repite)

6. Onomatopeyas

Din, don, dan, (A.I.V.)

Din, don, dan,
din, don, dan,
las campanas
sonarán.

Mi tambor (A.I.V.)

Pomporompompón.
Pomporompompón.
Toco mi tambor,
Pomporompompón.

Onomatopeyas (A.I.V.)

Miau, miau, miau
dice el gato.
Guau, guau, guau
dice el perro.
Pío, pío, pío los pollitos
Y la vaca dice muuuuu.

Los patitos (A.I.V.)

Cuac, cua, cuac,
Cuac, cua, cuac,
dicen los patitos.
Cuac, cua, cuac,
Cuac, cua, cuac,
y al agua van.

7. Juegos

Los elefantes (tradicional)

Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña.
Y como vieron que soportaba
fueron a llamar su camarada.

8. Espacio (A.I.V.)

Miro para arriba,
miro para abajo,
miro para abajo,
miro por delante
y miro por detrás.

Juego 1-2-3 (A.I.V.)

Este es el juego 1,2,3.
Que nos encanta 1,2,3
A la derecha 1,2,3
y a la izquierda 1,2,3.
Luego hacia arriba 1,2,3
y hacia abajo 1,2,3.
Hacia adelante 1,2,3
y hacia atrás se terminó.

9. La ropa (A.I.V.)

Esta es la camisa
y los pantalones,
estos los zapatos
y estos los cordones.
Este es el vestido
y estos son los lazos
estas son las medias
y estos los zapatos.

10. Movimientos de desplazamiento

Correr (A.I.V.)

Ligerito, ligerito,
van corriendo mis piecitos.

Caminar (A.I.V.)

Paso a paso yo camino,
Paso a paso, muy despacio.
(Se repite)

Chuc-chuc (A.I.V.)

Chuc-chuc-chuc-chuc
el tren se fue.
Limón, Turrialba
y San José.
Tu-tu-tu.

El avión (A.I.V.)

Sube, sube,
Sube, sube,
sube el avión.
Baja, baja.
Baja el avión.

Marchemos juntos (A.I.V.)

Marchemos juntos bien derechos
porque el desfile va a empezar,
que la fila esté muy recta,
cada uno en su lugar.
Lo que la banda va tocando
con atención hay que escuchar,
las rodillas muy en alto
y las manos al compás.

11. Colores

Azul (A.I.V.)

Azul en el cielo,
azul en el mar,
azul la viudita
que viene a cantar.
Azul en el cielo,
azul en el mar,
azul la viudita
que me hace soñar.

Rojo (A.I.V.)

Rojo, rojito me pongo
cuando me avergüenzo,
cuando me acaloro.
Rojo en la rica manzana,
fresas y cerezas
y en mi corazón.

Amarillo (A.I.V.)

Amarillo, amarillo,
Viene de un rayo de sol.
Amarillas son las lucecitas
y la llama del fogón.

12. Números

Uno (A.I.V.)

Uno es el sol
y una la luna.
Una es mi boca
que come aceituna.
Una es mi lengua
y una mi nariz,
que cuando estornudo hace achís, achís.

Dos (A.I.V.)

Dos orejitas tengo,
dos ojos también.
Dos brazos y dos piernas,
Dos manos y dos pies.
Con ellas yo oigo
Y veo muy bien.
Me muevo y trabajo
y bailo al revés.

III Eje de Música y Movimiento para las niñas y niños de 0 a menos 4 años

"Ritmo y movimiento son parte de la naturaleza humana. Desde un edad muy temprana, la música estimula el movimiento rítmico y la libre expresión de niños y las niñas".
Ana I. Vargas Dengo

El medio de comunicación más antiguo que se conoce, antes de que el ser humano pudiera comunicarse por la palabra es la expresión corporal. En una niña o niño pequeño sucede lo mismo. Al principio, en sus primeros meses de vida, se mueven exclusivamente para satisfacer su placer funcional de movimiento, pasando a realizar acciones como golpear objetos para escuchar el sonido que producen, dar palmaditas, tararear una canción, tocar objetos sonoros, realizar movimientos con los dedos y producir sonidos con el cuerpo dándoles placer que lo llevara a explorar, obtener experiencias por medio de la palabra y el movimiento que aunado al desplazamiento motriz le permite investigar, preguntar y realizar gestos en los que interviene todo el cuerpo que le permitirá ir desarrollando su pensamiento y a su vez crear toda clase de juegos e interacción con el medio que le rodea.

Se podría decir que el lenguaje corporal es "preverbal" donde el infante anticipa la acción a la palabra. Luego expresará verbalmente lo que piensa, perdiendo un poco su natural expresividad corporal la cual posee elementos indispensables, requeridos en todo medio de comunicación tales como: emisor, receptor, medio y mensaje, permitiendo liberar la energía del cuerpo a través de la expresión o el movimiento del cuerpo, aunado al uso de la voz y de sonidos percusivos. Asimismo, cuando esta expresión es acompañada de la música, responde a cinco principios del desarrollo integral del infante los cuales son: actividad, individualidad, colectividad, vitalidad y libertad, todo ello permite satisfacer sus necesidades tanto biológicas como intelectuales y socio-emocionales.

La música combinada con el movimiento, es un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo de la conducta, personalidad, capacidad física, intelectual y socio-emocional. Según Piaget, el pensamiento y la inteligencia tiene una base biológica que evoluciona al ritmo de la maduración y el crecimiento biológico de la niña y el niño, por eso cobran importancia los ejercicios de expresión corporal infantil, pues gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente.

Dado lo anterior, se hace indispensable realizar diariamente actividades de movimiento, para lograr un desarrollo físico adecuado que se relaciona con: el crecimiento saludable del cuerpo, la seguridad en su dominio, el mantenimiento de la flexibilidad, el desarrollo de las capacidades sensoriales visuales, auditivas y motrices naturales para moverse, correr, saltar, girar, mantener el equilibrio y la relajación; todo esto fomenta libremente la expresión corporal y verbal, favorece la socialización mediante juegos imaginativos o dramáticos, así como la exploración del espacio.

Las actividades musicales propuestas para este Eje se han organizado en los siguientes temas:

1. Conciencia corporal
2. El cuerpo como instrumento percusivo
3. El cuerpo como instrumento expresivo

En el Plan de actividades para la atención integral de niñas y niños que se realizan en los establecimientos CEN-CINAI y en los talleres extramuros se deben incluir tiempos específicos programados para llevar a cabo estas acciones que contribuyen al desarrollo integral de la niña y el niño; estas actividades de movimiento pueden emplearse con resultados muy positivos en el manejo de grupos, a fin de mejorar las relaciones interpersonales, favorecer la autoestima, estimular la participación individual, en parejas y pequeños grupos, motivar el desarrollo expresivo y creativo, así como fortalecer la sensibilidad estética.

Ligar las actividades de movimiento con la educación musical es una tarea importante en ambos sentidos: Con la música, la expresión corporal se ve más estimulada. Se utilizan nuevos recursos al adaptar el movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico del cuerpo. A través de la música, la niña y el niño pueden mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Hablamos de la utilización del movimiento como medio de expresión y sensibilización tanto motriz como visual y auditiva, permitiendo conocer su propio cuerpo y desarrollar el sentido rítmico.

Muchas actividades de movimiento se realizan con acompañamiento musical o con canciones, sin embargo, no siempre es así, pues otras se realizan con base en estímulos verbales, juegos sociales, imaginativos o dramáticos.

Resulta muy importante aplicar actividades de movimiento diariamente con el propósito de relajar a las niñas y niños, permitirles expresarse libremente, favorecer su socialización, estimular la exploración del espacio y la incorporación de elementos auxiliares (pañuelos, cintas, bolas, elásticos entre otros) al acto expresivo.

Objetivo general:

Desarrollar con las niñas y niños diversas actividades de expresión corporal para el fortalecimiento de su formación integral desde lo socio-afectivo, cognitivo y motriz mediante distintas actividades.

Objetivos específicos:

1. **Conciencia corporal:** Estimular el movimiento corporal de todas las partes del cuerpo: brazos, piernas, cabeza, tronco, manos pies, entre otros, así como el desplazamiento utilizando el espacio parcial, total y el esquema corporal.

2. **El cuerpo como instrumento percusivo:** Utilizar el cuerpo como instrumento percusivo realizando actividades como: palmadas, zapateos, dedos sobre la palma de la mano contraria, sobre los muslos con las manos, entre otros.

3. **El cuerpo como instrumento expresivo:** Expresarse libremente por medio del movimiento corporal y gestual en acciones como: bailar (expresar con movimientos el ritmo musical y el carácter de la música), expresar distintos estados de ánimo con la cara y cuerpo, entre otros.

4. **Realizar movimientos Naturales de locomoción**: caminar, correr, saltar, deslizar, rodar, gatear, arrastrarse, cuadrupedia mediante diversas actividades.

5. **Ejecutar diversos movimientos técnicos y/o analíticos**: rotaciones, flexiones, estiramientos, contracciones, relajamientos, ondulaciones.

6. **Ejecutar movimientos generadores**: martillar, empujar, flotar, fluir, cavar, golpear, pintar, sacudir, deslizar, entre otros.

Características musicales y del desarrollo de la niña y el niño menores de 2 años

- Las niñas y niños de esta edad se sienten atraídos por la música instrumental y las canciones, lo expresan haciendo diversos movimientos de su cabeza, extremidades y con todo el cuerpo.
- Aprenden a palmotear y lo hacen en forma espontánea cuando escuchan la música o cuando se les canta.
- Al escuchar música se balancean.
- Cuando ya se pueden poner de pie, también expresan la música zapateando y bailando con todo su cuerpo.
- A los dieciocho meses, logra moverse con más facilidad y con el fortalecimiento de sus músculos e independencia de los movimientos se hace cada vez más evidente con el balanceo de pies, flexión de rodillas, inclinación de cabeza, movimiento de talones y dedos.
- Disfruta enormemente de los movimientos rítmicos, moviéndose al ritmo de la música y de diferentes sonidos, incluso creados por el mismo.
- Una vez que caminan, pueden expresar la música caminando, marchando, saltando o corriendo, según la velocidad de la misma.
- La música motiva la percusión del pulso, como una forma instintiva de sentirla y expresarla.
- La discriminación visual jugará un papel clave, pues trataran de tocar los objetos sonoros e instrumentos musicales imitando la manera en que los vio en el modelaje que realizó una persona o bien lo observado en televisión, computadora, desfiles, entre otros. Además, las imágenes asociadas a canciones serán fácilmente identificadas realizando el movimiento corporal o gestual asociado a ellas.

Características musicales y del desarrollo de la niña y el niño de 2 años a 4 años

- Posee un mejor desenvolvimiento de las capacidades musicales.
- Tendrá más conciencia de las actividades que realiza como: empujar, lanzar y apañar lo cual le va a ayudar mucho en las actividades de música y movimiento.
- Ejercitan y fortalecen los músculos grandes tales como: marchar, caminar, saltar, correr, galopar, zapatear, coordinar el movimiento de los brazos, hacer equilibrio, balanceo entre otros.
- Perfeccionan poco a poco las destrezas motoras finas.
- Expresan su sentido rítmico por medio de la percusión corporal y el movimiento.
- Coordinan palmoteos y balanceos en parejas.
- Comprenden instrucciones verbales y reaccionan a estímulos musicales.
- Exploran y disfrutan el espacio parcial y el espacio total.
- Expresan la música por medio del gesto y el movimiento corporal.
- Les gusta incorporar materiales auxiliares al movimiento expresivo.

Actividades de Estimulación de Música y Movimiento para las niñas y niños de 0 a 2 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
1. Trabajar conciencia corporal al ritmo de la música.	**Movimiento en el espacio parcial:** Utilizar canciones que sugieren diferentes movimientos imitativos y expresivos.	**Canciones:** • Despedida I-42 • Azul I-47 • Rojo I-48 • Verde I-50 • Uno I-53 • Dos I-54 • Los sapitos I-69 • Juego 1-2-3 I-81 • Buenos días II-20 • Ya lloviendo está II-22 • Al gatito mío II-16 • Partes del cuerpo II-15 • Espacio II-34 • Tortillitas II-18 • Bailarán así II-19 • El tren II-26 • El avión II-25 • Cabeza, hombros, rodillas, pies (popular) II-61

Actividades de Estimulación de Música y Movimiento para las niñas y niños de 0 a 2 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 1 Trabajar conciencia corporal al ritmo de la música.	Modelar a la niña y niño movimientos corporales libres según el ritmo y melodía de cada obra musical.	**Obras musicales:** • Marcha Turca de Beethoven I-24 • Pequeña Serenata I-23 • Vals Danubio Azul I-120 • Marcha de los soldados I-118 • La Czarine I-123 • Marcha de los juguetes I-100
	Movimiento en el espacio total: Motivar y modelar movimientos locomotores como marchar, caminar, correr y detenerse, llevando de la mano al bebé. Si el bebé no camina, alzarlo.	**Canciones:** • Marchemos juntos I-84 • Caminar II-24 • Correr II-23
2. Utilizar el cuerpo como instrumento percusivo.	**Pulso musical:** Ayudar al bebé a palmotear o zapatear el pulso de canciones, rimas habladas y música instrumental. Permitir que el bebé continúe percutiendo por sí mismo.	**Canciones:** • Rojo I-48 • Amarillo I-49 • Los sapitos I-69 • Marchemos juntos I-84 • Caballito I-88 • Voy remando I-86 • Galopando I- 87

Actividades de Estimulación de Música y Movimiento para las niñas y niños de 0 a 2 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 2 Utilizar el cuerpo como instrumento percusivo.	Entregar una bolita o bolsita de tela a cada niña y niño para que la percuta contra una mano y otra, sobre los muslos, la cabeza u otra parte del cuerpo. Modelar la actividad para que la niña y el niño la realicen.	**Música grabada:** • Caminar I-106 • Palmear I-107 • Palmoteo I-108 • Palmoteo 2 I-109 • La Rayuela I-111 • Negras corcheas I-113 • Corcheas negras I-114 • Valores rítmicos I-115 • Marcha de los soldados I-118 • Marcha Carmen I-119 **Materiales:** • Bolita o bolsita de tela
3. Utilizar el cuerpo como instrumento expresivo.	**Movimiento con música:** Seleccionar música de ritmo marcado y entregar pañuelos de colores o pompones a las niñas y niños para que los muevan en el espacio parcial: arriba, abajo, a los lados, por delante y por detrás. En el caso de los más pequeños modelar el movimiento para que lo imiten de forma libre.	**Piezas instrumentales:** • Rondó de los claveles I-101 • La Czarine I-123 • Marcha de los soldados I-118 • Wu Hu I-121 • Vals de las nubes I-102 • Música para estatuas I-126
	Juego de las estatuas: Caminar con las niñas y niños, mientras suena la música y cuando ésta se detiene dejar de caminar.	**Obra musical:** • Marcha Carmen I-119

Actividades de Estimulación de Música y Movimiento para las niñas y niños de 0 a 2 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 3 Utilizar el cuerpo como instrumento expresivo.	Motivar a las niñas y niños a expresar emociones y movimientos mientras suena la música con actividades tales como: enojo, alegría, tristeza, susto, enano, gigante, payasos, desplazamiento, entre otros.	**Materiales:** • Pañuelos de colores o pompones.
	Escuchar música alegre para que las niñas y niños bailen libremente.	**Piezas instrumentales:** • Música para estatuas I-126 • Música alegre

Actividades de Estimulación de Música y Movimiento para las niñas y niños de 2 a 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
1. Realización de movimientos en el espacio parcial.	Escuchar canciones que sugieran diferentes movimientos para que las niñas y niños los realicen en el espacio parcial, ejemplo: movimientos imitativos, expresivos de las partes del cuerpo, acciones cotidianas, oficios, animales, entre otros.	**Canciones que sugieren movimientos:** • La familia (tradicional) LINK II-62 https://www.youtube.com/watch?v=OfX7ddi26Qo • El doctor I-70 • Infantiles (Leoncito Alado) link II-63 https://www.youtube.com/watch?v=56C3xVLMXxk • Yo tengo una casita /Adriana II-64 https://www.youtube.com/watch?v=BkfQnor5oIo • Mi carita redondita II-43 https://www.youtube.com/watch?v=MsHM0Fo3bxQ&index=5&list=RDMOLy9_sv4Sg https://www.youtube.com/watch?v=zAQCVUG6FCc • Saco una manito LINK II-65 https://www.youtube.com/watch?v=zAQCVUG6FCc • Café I-51 • Uno I-53 • Dos I-54 • Cinco I-57 • Diez I-62 • Voy remando I-86 • Resortito I-91 • Percusión en parejas I-97 • A remar I-99 • Dipiridipi I-82 • Este dedito / Mazapán II-66 https://www.youtube.com/watch?v=URdB-z7yWoU • Juego: 1,2,3 - I-81 • Los abejones I-68
	Cantar la canción **“Yo tengo una casita”,** realizar simultáneamente los movimientos que sugiere la canción, mantenerse en el espacio parcial. Invitar a las niñas y niños para que imiten los movimientos corporales modelados.	
	Cantar la canción **“Mi carita redondita”,** en el espacio parcial, modelar movimientos corporales e invitar a las niñas y niños a que se señalen las partes de la cara al escuchar la canción. Mostrar láminas con imágenes de las partes de la cara, solicitar a las niñas y niños que mientras escuchan la canción se señalen las partes de la cara.	
	Cantar la canción **“Saco una manito”,** en el espacio parcial, modelar simultáneamente los movimientos de la canción mientras se interpreta. Motivar a las niñas y niños a hacer los movimientos corporales.	

Actividades de Estimulación de Música y Movimiento para las niñas y niños de 2 a 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 1 Realización de movimientos en el espacio parcial.	Cantar **"Este dedito",** en el espacio parcial, realizando los movimientos indicados en la canción, invitar a las niñas y niños a cantar y realizar los movimientos. Cantar las canciones "**La familia", "Uno", "Dos", "El doctor" y "Resortito"**, en el espacio parcial, en diferentes momentos del día invitar a las niñas y niños a cantar y realizar los movimientos corporales relacionados con cada canción aprendida. Utilizar las canciones para reforzar o trabajar diferentes temas, según el planeamiento o intereses de las niñas y niños.	• Los sapitos I-69 • El cuadrado I-63 • El triángulo I-64 • El círculo I-65 **Materiales:** • Láminas con imágenes de las partes del cuerpo.
2. Desplazarse por todo el espacio realizando diversas actividades.	Cantar y modelar la canción **"Cabeza, hombros, rodillas pies"**, en el espacio total, señalando cada parte del cuerpo mientras se va cantando, invitar a las niñas y niños a seguirla. Acelerar la melodía poco a poco, para trabajar la velocidad del sonido. Con las canciones de la columna de recursos realizar los desplazamientos y movimientos indicados en las mismas.	**Canciones:** • Cabeza, hombros, rodillas, pies II-61 https://www.youtube.com/watch?v=u9zCdEcbOI4 • Danza del taconcito I-79 • Los pasitos I-80 • A la ronda I-39 • Vengan todos a Cantar I-41 • Mix: Araña-La Viborita-Amapola II-49 https://www.youtube.com/watch?v=Y9eipXhn3bI **Materiales:** • Tarjetas con imágenes de las partes del cuerpo.

Actividades de Estimulación de Música y Movimiento para las niñas y niños de 2 a 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 2 Desplazarse por todo el espacio realizando diversas actividades.	Presentando las canciones **"Las tijeras",** en el espacio total, modelar movimientos corporales alusivos a la canción. Solicitar a las niñas y niños que ejecuten los movimientos.	**Canción:** • Las tijeras I-92
	Cantar la canción **"Las partes del cuerpo",** señalar las mismas y solicitar a las niñas y niños que lo hagan también en el espacio total. Interpretar la canción **"Las partes del cuerpo",** dar a las niñas y niños paletas con imágenes de las partes del cuerpo para que las muestren al cantar la canción. Cantar la canción **"Las partes del cuerpo"**, modelar los movimientos corporales y solicitar a las niñas y niños que canten y muevan su cuerpo. Mostrar imágenes de las partes del cuerpo mencionadas en la canción.	**Canción:** • Las partes del cuerpo II-67 https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk **Materiales:** • Tarjetas con imágenes de las partes del cuerpo.
	Cantar las canciones **"Los conejitos", "Don gusa gusano", "El oso gris", "La ardilla", "Somos equilibristas" y "Marchemos juntos",** modelar movimientos corporales relacionados con cada canción. Invitar a las niñas y niños a cantar y moverse según las canciones aprendidas en el espacio total.	**Canción:** • Los conejitos I-93 • Don gusa gusano I-96 • El Oso gris I-95 • Ardilla I-94 • Somos equilibristas I-85 • Marchemos juntos I-84

Actividades de Estimulación de Música y Movimiento para las niñas y niños de 2 a 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 2 Desplazarse por todo el espacio realizando diversas actividades.	Cantar la canción **"El baile de la selva",** modelar movimientos corporales relacionados con la canción. Cantar nuevamente la canción con las niñas y niños, motivarlos para que realicen los movimientos desplazándose por el espacio total. Cantar la canción **"El baile de la selva",** mostrar a las niñas y niños títeres o peluches de los animales de la canción y motivarlos a que canten. Entregar a las niñas y niños los títeres o peluches para que al cantar los utilicen. Cantar la canción **"El baile de la selva",** mostrar a las niñas y niños láminas con imágenes de los animales de la canción, motivar para que la bailen. Entregar a las niñas y niños las imágenes, para que al cantar las utilicen.	**Canción:** • El baile de la selva | Topa en Junior Express II-68 https://www.youtube.com/watch?v=Gw-QSraOzF8 **Materiales:** • Títeres de mano o peluche de animales de la selva. • Láminas con imágenes de los animales alusivos a la canción.
	Cantar y modelar la canción **"Mi granja",** utilizar láminas con imágenes alusivas a cada animal que se va mencionando en la canción.	**Canciones:** • Mi granja II-69 https://www.youtube.com/watch?v=_TfFIv_jhXo • La Granja del Tío Juan II-70 https://www.youtube.com/watch?v=0FXeJ-rcfH0

Actividades de Estimulación de Música y Movimiento para las niñas y niños de 2 a 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 2 Desplazarse por todo el espacio realizando diversas actividades.	Invitar a las niñas y niños a ejecutar los movimientos de los animales en el espacio total. Tomar un elástico de 6 m, girar hacia un lado y al otro, caminar hacia adentro y hacia afuera mientras se canta la canción. Mostrar títeres de mano de animales de la granja, modelar el movimiento mientras se canta la canción. Entregar un títere a cada niña o niño para que canten moviendo o poniendo a bailar a los títeres.	**Materiales:** • Títeres de mano o peluche de animales de la selva. • Láminas con imágenes de los animales alusivos a la canción. • Elástico 6 m de largo cocido, cerrado.
	Cantar la canción "**El arcoíris**", invitar a las niñas y niños a que desplacen por el espacio total moviendo cintas de colores. Indicarles cuando deben reunirse en el centro juntando las cintas de colores, formando un arcoíris (en el estribillo). Nota: también se puede realizar la actividad utilizando pompones de colores o pañuelos de colores.	**Canción:** • Arcoíris (Topa) II-71 https://www.youtube.com/watch?v=-oIuvw4IzXM **Materiales:** • Cintas de colores, pompones o pañuelos de colores.
	Imitar los desplazamientos de los personajes de las canciones utilizando el espacio total, en diferentes direcciones y niveles.	

Actividades de Estimulación de Música y Movimiento para las niñas y niños de 2 a 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 2 Desplazarse por todo el espacio realizando diversas actividades.	Escuchar la canción **"Taco y punta",** dar a las niñas y niños pulseras de cascabeles para que las usen en los tobillos, hacer una ronda para que realicen los movimientos según la canción en el espacio total. Con el elástico de 6 m de largo cantar la canción, mientras se desplazan a un lado y a otro, hacia adentro y hacia afuera. Modelar la forma de realizar los movimientos de las danzas, rondas y canciones.	**Canciones:** • Taco y Punta / Mazapán / Federico Vázquez Gil II-72 https://www.youtube.com/watch?v=iMFMd9ruOzY • Mix: El Tallarín, Un Mamut Chiquitito, El Cocodrilo, Wincy II-49 • Ronda de los Amigos/ Mazapán II-54 https://www.youtube.com/watch?v=qbwD-oAVMvY • Coreografía: El baile de la ranita "El Baile de la Ranita" II-73 https://www.youtube.com/watch?v=6ryNADjq9-M **Instrumentos:** • Pulseras de cascabeles. **Materiales:** • Títeres de mano o peluche de animales de la selva. • Láminas con imágenes de los animales alusivos a la canción. • Elástico de 6 m de largo cocido. • Títeres de animales de la granja. • Cintas de colores. • Pompones de colores. • Pañuelos de colores. • Elástico de 6 m de largo cocido, cerrado.

Actividades de Estimulación de Música y Movimiento para las niñas y niños de 2 a 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 2 Desplazarse por todo el espacio realizando diversas actividades.	Presentar el **"Mix del tallarín",** invitar a las niñas y niños a realizar los movimientos corporales relacionados con la canción en el espacio total.	**Canciones:** • Mix: El Tallarín, Un Mamut Chiquitito, El Cocodrilo, Wincy. II-49
	Pedir a las niñas y niños que formen una ronda utilizando un elástico de 6 m mientras se canta la canción **"A la ronda de los amigos",** realizar desplazamientos a la derecha, izquierda, centro, atrás, entre otros en el espacio total.	**Canciones:** • Ronda de los Amigos/ Mazapán II-72 https://www.youtube.com/watch?v=qbwD-oAVMvY
	Cantar la canción **"La ranita",** modelar los movimientos corporales alusivos a la canción, hacer una coreografía con las niñas y niños en el espacio total.	**Canciones:** • Coreografía: El baile de la ranita "El Baile de la Ranita" II-73 https://www.youtube.com/watch?v=6ryNADjq9-M

Actividades de Estimulación de Música y Movimiento para las niñas y niños de 2 a 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
3. Ejecución de diversos movimientos naturales de locomoción utilizando juegos y canciones diversas.	Invitar a las niñas y niños a acostarse en el piso para escuchar la canción "Los conejitos dormilones", dar la indicación de ponerse de pie para saltar con los dos pies juntos, al escuchar el estribillo de la canción. Motivar a las niñas y niños a realizar movimientos locomotores, utilizando trozos musicales, rimas, canciones o música instrumental. Dar a las niñas y niños la indicación de hacer los movimientos locomotores en el espacio total.	**Canciones:** • Los conejitos dormilones (Little Baby Bum) II-74 https://www.youtube.com/watch?v=8a-6QkjmaaQ **Canciones infantiles:** • Caminar I-106 • Marcha I-104 • Somos equilibristas I-85 • Galopando I-87 • Vamos a correr I-90 • Marcha de los soldados I-118 • Velocidades I-128 • Patinar I-133
		• Aviones I-134 • Elefantes I-131 • Mariposas y saltamontes I-135 • Resortito I-91 • Voy remando I-86 • A remar I-99 • A soguear I-98 • Balanceo I-105 • Vals de las nubes I-102 • Marcha de los juguetes I-100

Actividades de Estimulación de Música y Movimiento para las niñas y niños de 2 a 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
4. Realizar mediante canciones y juegos, movimientos técnicos y/o analíticos tanto en el espacio parcial como en el total.	Modelar las acciones según la canción que sugiere la música. Demostrar el movimiento de balanceo de pie (hacia adelante, atrás y hacia los lados) sentados tomados de las manos hacia delante y atrás. Mostrar a las niñas y niños un cubo de espuma de hule, que contiene en cada una de sus caras, una imagen con diferentes movimientos corporales: flexionar, estirar, contraer, relajar, ondular y rotar e invitarlos a realizar el movimiento.	**Materiales:** • Cubo de espuma de hule con imágenes de movimientos corporales de flexionar, estirar, contraer, relajar, ondular y rotar.
	Las niñas y niños de pie, formando una ronda se van pasando el cubo uno a uno, escuchando la música; cuando esta se detiene (silencio musical) la niña o niño que tiene el cubo lo lanza al centro y todos realizan el movimiento que indique el cubo en su cara superior (flexionar, estirar, contraer, relajar, ondular y rotar) Imitar los desplazamientos y movimientos de juguetes que las niñas y niños elijan representar al ritmo de **"Vals lento".**	**Canciones:** • Música previamente seleccionada. • Vals lento I-124 **Materiales:** • Cubo de espuma de hule con imágenes de movimientos corporales de flexionar, estirar, contraer, relajar, ondular y rotar.
5. Realizar diferentes "movimientos generadores".	Escuchando la canción "**Vals de las nubes**", pedir a las niñas y niños desplazarse por el espacio total, fluyendo y flotando, imaginando ser nubes. Modelar a las niñas y niños movimientos que hace un constructor al martillar, serruchar y cavar al ritmo de la música e invitar a que los imiten.	**Canción:** • Música previamente seleccionada. • Vals de las nubes I-102

Actividades de Estimulación de Música y Movimiento para las niñas y niños de 2 a 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
6. Utilizar el cuerpo como instrumento expresivo, percutiendo, desplazándose marcando el pulso musical, realizando movimientos de imitación y acción.	**Marcación del pulso musical** Marcar el pulso de canciones conocidas, recursos de lenguaje oral o música instrumental utilizando: palmoteo, zapateo, percusión sobre los muslos, percusión de dos dedos sobre la palma de la otra mano.	**Canciones:** • Amarillo I-49 • Rojo I-48 • Marcha I-104 • Rondó de los claveles I-101 • La Czarine I-123
	Pulso musical Orientar la marcación del pulso musical de canciones conocidas, recursos del lenguaje oral y piezas instrumentales utilizando: palmoteo, zapateo, percusión sobre los muslos, marchando, caminando, entre otros. Marcar el pulso utilizando bolsitas de tela rellenas de frijoles, pedir a las niñas y niños que pasen la bolsita de una mano a otra, o que percutan al tocarla con las rodillas, también al colocarla contra el piso.	**Música:** • Marcha de los soldados I-118 • Marcha Fausto I-125 • Marcha de los juguetes I-100 **Materiales:** • Bolsitas rellenas de frijoles. • Pañuelos de colores. • Pompones de colores. • Cintas de colores.
	Movimiento con música. Seleccionar una música con un ritmo marcado, dar a las niñas y niños cintas de colores, pedirles que muevan las cintas por el espacio parcial o total. También pueden utilizar pañuelos de colores y pompones de colores. Pedir a las niñas y niños que escojan representar un juguete, persona, animal u objeto determinado al escuchar una música que sugiere movimientos, solicitar que se muevan libremente por el espacio total.	

Actividades de Estimulación de Música y Movimiento para las niñas y niños de 2 a 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 6 Utilizar el cuerpo como instrumento expresivo, percutiendo y desplazándose marcando el pulso musical y realizando movimientos de imitación y acción.	**Juego de las estatuas** Las niñas y niños se mueven y desplazan libremente al ritmo de la música y en el momento que la música se detiene, quedan inmóviles como una estatua, respondiendo al silencio musical. Formar varios grupos de 4 a 6 niñas y niños para hacer varios círculos con los elásticos de 2 m. Se solicita marcar el pulso caminando; luego cuando escuchen la indicación de **"HOP"**, deben cambiar de dirección.	**Música:** • Marcha de los soldados I-118 • Marcha Fausto I-125 • Marcha de los juguetes I-100 • Estatuas I-126 **Materiales:** • Elásticos de 2 m de largo cocido, cerrado.
	Formar dos grupos. Las niñas son mariposas y niños árboles distribuidos en el espacio total. Las niñas imitan el vuelo de las mariposas volando alrededor de los árboles. Al cambio de la música las niñas se convierten en flores y niños en saltamontes que saltan alrededor de las flores.	**Música:** • Mariposas y saltamontes I-135
	Escuchar la canción "**Soy una taza**", las niñas y niños van imitando con sus partes del cuerpo, los movimientos que va indicando la canción.	**Canción:** • Soy una taza - Canta Juego II-75 https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ

Actividades de Estimulación de Música y Movimiento para las niñas y niños de 2 a 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 6 Utilizar el cuerpo como instrumento expresivo, percutiendo y desplazándose marcando el pulso musical y realizando movimientos de imitación y acción.	Conversar sobre las emociones y los colores que la representan. Presentar la canción "**El monstruo de los colores**" mostrando láminas de los monstruos de cada emoción representada con cada color. Invitar a las niñas y niños a expresar las emociones con su cara y cuerpo.	**Canción:** • El Monstruo de los colores II-76 https://www.youtube.com/watch?v=IieUUzZSXxU

IV Eje de Ejecución Instrumental para las niñas y niños de 0 a menos 4 años

"Tocar instrumentos musicales es para niños y niñas una experiencia placentera, una forma de hacer música y sentirla".
Ana I. Vargas D.

La ejecución instrumental es una actividad muy placentera para la niña y niño, es uno de los contenidos más representativos de la educación musical, se desarrolla mediante el movimiento y la acción corporal en donde el pulso, el acento y el ritmo, juegan un papel muy importante como elementos propios de la ejecución instrumental. No se considera una finalidad en sí misma, sino, parte de un proceso de la educación y de expresión de la musicalidad del individuo; un medio útil que acompaña el aprendizaje y la experimentación de la música. Suzuki, pedagogo musical japonés afirma: *"El objetivo principal es que los niños amen y vivan la música dentro de una educación global, en la que el instrumento es el medio para alcanzarla"*.

En los primeros años de vida, las niñas y niños demuestran ser muy creativos para producir sonidos sacudiendo llaves, frotando y golpeando objetos del ambiente, por eso es natural e importante que continúen explorando instrumentos musicales sencillos, para que los miren, aprendan a tocarlos, comparen sonidos, asocien fuentes sonoras, identifiquen sonidos de diversos instrumentos musicales sencillos, especialmente de percusión, que les permita desarrollar actividades de ejecución instrumental; así mismo, se pueden ir presentando grabaciones de interpretaciones de distintos instrumentos de viento y cuerda para seguir potenciando su desarrollo musical.

En la actualidad se conocen muchos beneficios de tocar un instrumento musical desde la infancia, en esta etapa las niñas y niños lo hacen por entretenimiento y su práctica regular incide de manera significativa en:

1. Mejorar las habilidades cognitivas.
2. Ejercitar importantes habilidades cerebrales.
3. Promover el bienestar emocional.
4. Reforzar las habilidades del lenguaje.
5. Estimular la percepción y agudeza auditiva.
6. Fomentar la creatividad.
7. Fortalecer la paciencia, la espera del turno.
8. Promover habilidades sociales saludables.
9. Potenciar las habilidades motoras gruesas y finas.
10. Proporcionar un aprendizaje continuo.
11. Obtener precisión rítmica en la ejecución a través de una buena atención y visualización.
12. Adquirir un mejor entendimiento del lenguaje musical.

13. Desarrollar buenos hábitos de postura y disciplina a través de la práctica y del sentido del orden.
14. Contribuir con la detección de posibles problemas auditivos y motores.
15. Favorecer la cooperación, integración y trabajo en equipo.

Consideraciones previas:

- **Características indispensables que deben tener los instrumentos:**
  1. Buena calidad sonora.
  2. Tamaño y peso adecuado a niños pequeños.
  3. Seguros, que no tengan filos ni puntas.
  4. De fácil manejo.

- **Instrumental recomendado:**
  1. Cascabeles
  2. Cajitas chinas
  3. Maracas
  4. Cucharas de madera
  5. Panderetas
  6. Toc-tocs
  7. Tambores pequeños
  8. Campanas
  9. Xilófonos
  10. Chipotes chillones

- **Elementos auxiliares:**
  1. Bolsita rellena de frijoles.
  2. Vasos de plástico duro.
  3. Frisbee de plástico (pueden confeccionar discos de cartón)

Recomendaciones para la utilización de instrumentos musicales:

1. La docente presenta el instrumento diciendo el nombre del mismo.
2. Modela cómo se toca correctamente.
3. Indica que los instrumentos musicales son para hacer música y que estos no son juguetes.
4. Enseña el cuidado de los instrumentos para que no se dañen.
5. Indica el lugar donde van a permanecer los instrumentos y la forma de guardarlos.
6. Las niñas y niños podrán encontrar los instrumentos musicales en el espacio dispuesto por la persona encargada del grupo.

Nota: Se recomienda poner hasta cinco instrumentos diferentes para que las niñas y niños exploren su sonoridad. Los instrumentos pueden renovarse cada dos meses, variándolos.

Objetivo general:

Acercar a las niñas y niños al disfrute de la ejecución instrumental que permita potenciar las habilidades rítmicas a través del contacto con los distintos instrumentos musicales.

Objetivos específicos:

1. Ofrecer a las niñas y niños la oportunidad de expresarse musicalmente por medio de instrumentos de percusión apropiados a su edad.
2. Modelar a las niñas y niños la forma correcta del uso de los instrumentos musicales.
3. Esperar el momento oportuno en que se debe tocar el instrumento y seguir las instrucciones de la encargada de atención Integral de infantes.
4. Contar con suficiente cantidad y variedad de instrumentos musicales para que las niñas y niños los compartan y utilicen.
5. Estimular la atención, concentración y percepción auditiva para que la niña o niño logre en su momento realizar la ejecución instrumental.
6. Tocar el instrumento correctamente según el modelaje de la encargada de la atención de infantes.
7. Ejecutar el pulso musical de diversas formas, tanto con instrumentos como con percusión corporal.
8. Realizar percusión corporal de patrones rítmicos, ecos rítmicos y ritmo de la palabra.
9. Participar de una banda rítmica utilizando correctamente los instrumentos de percusión sencilla.

Características musicales de la niña y el niño menores de 2 años:

- Les interesa descubrir el sonido de los instrumentos.
- Son capaces de sacudir maracas, sonajas o cascabeles (en una mano).
- Pueden percutir con la palma de la mano una pandereta o tambor.
- Pueden tocar una campanita.
- Pueden percutir una cuchara de madera o clave.
- Disfrutan tocar los diferentes instrumentos musicales.

Características musicales de la niña y el niño de 2 años a 4 años:

- Pueden percutir dos cucharas de madera o claves.
- Se inician en la marcación del pulso de la música con un instrumento.
- Les interesa el sonido de los diferentes instrumentos musicales y disfrutan tocándolos.
- Aprenden el nombre de cada instrumento y la forma correcta de tocarlos.
- Se sienten atraídos por explorar los sonidos del xilófono.
- Logran participar en una banda rítmica, respetando el turno y buscando una linda interpretación de intensidades diversas.
- Son capaces de repetir ecos rítmicos con un instrumento como el tambor.
- Estimulan la motora fina al agarrar con más precisión instrumentos musicales de percusión sencilla como las sonajas, cascabeles, cajita china, maracas y tambor.
- Pueden llevar con más precisión un ritmo y un tiempo determinados, mientras entona una canción o al compás de la música.
- Desarrollan más conciencia del espacio en relación con los movimientos corporales, que se aprovecha para realizar juegos musicales, rondas y danzas que les permite realizar la improvisación de sus propios movimientos.

Actividades de estimulación de la Ejecución Instrumental para las niñas y niños de 0 a 2 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
1. Utilizar diferentes materiales para marcar el pulso musical.	Modelar cómo pasar la bolsita de una mano a la otra, al pulso de la música y motivar a las niñas y niños a hacerlo. Modelar cómo golpear la bolsita contra el suelo al pulso de la música, pedir a la niña o niño que lo ejecute. Modelar cómo percutir contra el suelo un chipote chillón, marcando el pulso de la música. Motivar a la niña o niño a que lo realice. Modelar cómo percutir contra el suelo una bola pequeña de hule o tela, marcando el pulso de la música, invitar a la niña o niño a que realice la actividad.	**Canciones:** • Mi tambor II-27 • Marchemos juntos I-84 • Amarillo I-49 • Rojo I-48 • Los sapitos I-69 **Materiales:** • Bolsitas rellenas de frijoles • Chipote chillón • Bola de hule o tela **Música instrumental:** • Marcha I-104 • Balanceo I-105 • Caminar I-106 • Marcha de los Soldado I-118 • Wu Hu I-121 • Campesino alegre I-122
2. Percutir en diferentes partes del cuerpo.	Modelar a la niña o niño cómo percutir con sus manos en diferentes partes del cuerpo, mientras se le canta y luego motivarlos para que lo hagan. Pueden aplaudir, palmear sobre los muslos, cabeza, mesa o suelo; zapatear cuando su desarrollo lo permita	**Canciones:** • Tortillitas II-18 • Partes del cuerpo. II-15

Actividades de estimulación de la Ejecución Instrumental para las niñas y niños de 0 a 2 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
3. Tocar instrumentos siguiendo el pulso de la música.	Modelar cómo marcar el pulso de canciones o música instrumental con diferentes instrumentos como sonaja, maraca, cascabel y cuando su desarrollo lo permita utilizar una clave o caja china (para evitar que se golpee)	**Música instrumental:** • Marcha I-104 • Balanceo I-105 • Caminar I-106 • Marcha de los Soldado I-118 • Wu Hu I-121 • Campesino alegre I-122 **Materiales:** • Maracas • Cascabeles • Caja China • Sonajas • Clave
4. Tocar tambores o panderetas al pulso de la música.	Entregar a cada niña o niño un tambor y modelar cómo tocarlo con la mano. Motivarlos para realizar la actividad. Trabajar en parejas o grupos pequeños. También las niñas y niños pueden percutir en un inicio las panderetas a manera de tambor colocándolas hacia abajo.	**Canciones:** • Mi tambor II-27 • Bailarán así II-19 • Los sapitos I-69 • Marchemos juntos I-84 **Música instrumental**: • Marcha de los soldados I-118 **Materiales:** • Pandereta • Tambor

Actividades de estimulación de la Ejecución Instrumental para las niñas y niños de 0 a 2 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
5. Percutir con vasos o recipientes de plástico duro el pulso musical.	Modelar a la niña o niño cómo percutir el pulso musical con los vasos o recipientes de plástico. Invitarlos a realizar la actividad. Pueden percutirlos contra el suelo, mesa, por su parte superior o inferior, cuando su desarrollo lo permita	**Materiales:** • Vasos de plástico resistente (duro). • Recipientes de plástico resistente.
6. Percutir el pulso musical con campanas de mesa.	Modelar a la niña o niño cómo percutir el pulso musical con campanas de mesa. Invitarlos a realizar la actividad.	**Instrumento** • Campana cromática de mesa.
7. Marcar el pulso musical con el movimiento de cintas y pañuelos.	Modelar a la niña o niño cómo marcar el pulso musical con cintas y pañuelos. Invitarlos a realizar la actividad. A las niñas y niños más pequeños colocar la cola con las cintas en las muñecas, para que ejecuten el movimiento. A las niñas y niños más grandes entregar los aros con las cintas, para que ejecuten el movimiento.	**Materiales:** • Cintas de 50 cm de largo pegadas en una cola de cabello para los más pequeños • Cintas de 1 m de largo pegadas en un aro de plástico o madera para los más grandes. • Pañuelos.
8. Seguir el pulso de música con trazos libres en papel.	Modelar a la niña o niño cómo seguir el pulso musical realizando trazos con crayolas gruesas sobre un pliego de papel Kraft. Invitarlos a realizar la actividad.	**Materiales:** • Papel Kraft. • Crayolas gruesas.

Actividades de estimulación de la Ejecución Instrumental para las niñas y niños de 0 a 2 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
9. Marcar el pulso musical con un paracaídas.	Modelar al grupo de niñas y niños cómo marcar el pulso musical e invitarlos a participar. Las niñas y niños sentados en el suelo formando un círculo, toman el paracaídas y lo sacuden hacia arriba y hacia abajo al ritmo del pulso. Las niñas y niños de pie forman un círculo, toman el paracaídas y lo sacuden hacia arriba y hacia abajo al ritmo del pulso. Cerca de los dos años las niñas y niños caminan en círculo, tratando de marcar el pulso, tomando el paracaídas.	**Materiales:** • Paracaídas

Actividades de estimulación de la Ejecución Instrumental para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
1. Experimentar el pulso musical utilizando el espacio total.	Escuchar la marcha **"Fausto"** y pedir a las niñas y niños que marchen por el espacio total marcando el pulso musical, moviendo los aros con cintas de colores o pompones de colores.	**Canciones:** • Marcha Fausto I-125 • Obertura Guillermo Tell - Giachino Antonio Rossini II-78 https://www.youtube.com/watch?v=DY4lqgqhujg
	Marchar con la **"Obertura Guillermo Tell",** por el espacio total y desplazándose hacia diferentes direcciones. Caminar en forma de ronda tomados de uno de los lados de un paracaídas al ritmo del pulso musical. Marcar el pulso caminando y tomados del paracaídas; luego cuando escuchen la indicación de **"HOP"**, deben cambiar de dirección. Formar dos grupos de niñas y niños: El primer grupo marcha tomando el paracaídas y lo levantan a la indicación de la encargada del grupo. El segundo grupo debe ingresar al centro del paracaídas y salir al extremo opuesto por donde entró. Repetir la actividad invirtiendo el papel que realizan las niñas y niños.	**Materiales:** • Pompones de colores • Aros con cintas de colores • Paracaídas

Actividades de estimulación de la Ejecución Instrumental para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
2. Percutir el pulso musical con instrumentos musicales y otros materiales.	Escuchar la canción **"Marchemos juntos"** y pedir a las niñas y niños marchar en diferentes direcciones por el espacio total, moviendo aros, hula-hula o frisbees en diferentes direcciones. Escuchar la marcha "**Radetzky de Johan Strauss I**", pedir a las niñas y niños que percutan el pulso musical con cucharas. Modelar la marcación del pulso marchando. Solicitar a las niñas y niños que se desplacen marchando por el espacio total al ritmo del pulso musical moviendo pompones de colores. Solicitar a las niñas y niños se desplacen marchando por el espacio total al ritmo del pulso musical moviendo cintas de colores y siguiendo a un compañero o compañera.	**Canciones:** • Marchemos juntos I-84 • Marcha Radetzky, opus 228 (Johann Strauss I) II-79 https://www.youtube.com/watch?v=MobMllyybns **Materiales:** • Aros • Hula-hula • Frisbees • Cucharas • Pompones de colores • Cintas de colores
	Escuchar la canción **"El negrito Pom",** mostrar a las niñas y niños de manera simultánea láminas con imágenes alusivas a la canción. Invitar a las niñas y niños a percutir el pulso musical con las palmas, zapateos, manos sobre los muslos. Utilizar posteriormente un instrumento musical como maracas para percutir el pulso musical.	**Canción:** • El negrito Pom / poul fenix / Infantiles II-80 https://www.youtube.com/watch?v=GI80TxAT9bM **Instrumentos:** • Maracas **Materiales:** • Láminas con imágenes alusivas a la canción.

Actividades de estimulación de la Ejecución Instrumental para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 2 Percutir el pulso musical con instrumentos musicales y otros materiales.	Escuchar la canción **"La gallina Turuleca",** percutir el pulso musical con cucharas de madera.	**Canción:** • La gallina Turuleca / La granja de Zenon 1 II-81 https://www.youtube.com/watch?v=d7Mh6uqHyuI • Cucharas de madera
	Escuchar la canción **"El barquito chiquitito**", luego narrarla a manera de historia.	**Canciones:** • El Barquito Chiquitito – HeyKids II-82 https://www.youtube.com/watch?v=_QiVhwQhkcE • Yellow Submarine II-83 https://www.youtube.com/watch?v=-ukX4n_Ni40 **Materiales:** • Tambor • Barquitos de papel montados en paletas • Silbato
	Cantar la canción "**El barquito chiquitito",** mostrar paleta con imagen de un barquito mientras se va cantando la canción, moverla a la velocidad del pulso musical.	
	Escuchar la melodía **"Yellow Submarine"** y solicitar a las niñas y niños desplazarse marchando el pulso musical.	
	Solicitar a las niñas y niños que percutan un tambor al ritmo del pulso musical y a la señal de un silbato dar la indicación para que se detengan.	

Actividades de estimulación de la Ejecución Instrumental para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 2 Percutir el pulso musical con instrumentos musicales y otros materiales.	Dar a las niñas y niños un instrumento musical de la misma categoría, puede ser maracas o cascabeles, pedir que marquen el pulso al escuchar una canción conocida. **Nota:** se recomienda hacer este tipo de ejercicio una vez que las niñas y niños han trabajado actividades de percusión corporal.	**Canciones:** • De la I- las canciones de la 48 a la 71 • De la I- las piezas instrumentales de la 104 a la 122 • Los sapitos I-68 • La rayuela I-111 **Materiales:** • Refranes o rimas sencillas • Cucharas de madera. • Vasos o recipientes de plástico resistentes. **Instrumentos:** • Maracas • Cascabeles • Panderetas
	Acompañar el pulso de una pieza instrumental con panderetas.	
	Percutir el pulso musical con las palmas contra los muslos, cabeza, mano con mano o zapateo contra el suelo, utilizando recursos del lenguaje oral como refranes, rimas, palabras, poesías, ejemplo: Pajarito pito, pito, ¿dónde vas tan re bonito?	
	Escuchar la canción **“Los sapitos”,** solicitar a las niñas y niños que percutan el pulso con cucharas. Escuchar la canción **“La rayuela”,** solicitar a las niñas y niños que percutan el pulso con vasos o recipientes de plástico resistente.	

Actividades de estimulación de la Ejecución Instrumental para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 2 Percutir el pulso musical con instrumentos musicales y otros materiales.	Escuchar la canción **"Tongo",** solicitar a las niñas y niños que percutan el pulso con maracas. Escuchar la canción **"Corcheas negras",** solicitar a las niñas y niños que percutan el pulso con pulseras de cascabeles. **Notas:** Utilizar todas las canciones con diferentes instrumentos musicales o materiales. Es necesario explicar a las niñas y niños el uso correcto del instrumento musical, los materiales y las reglas de seguridad, según se indica en la página 83, en el apartado *"Recomendaciones para la utilización de instrumentos musicales"*.	**Canciones:** • Tongo I-112 • Corcheas negras I-114 • Sol Solecito - Canti Rondas II-84 • Luna Lunera - Canti Rondas II-85 https://www.youtube.com/watch?v=Cb6Y4N8cCtw **Instrumentos:** • Panderetas • Claves • Maracas • Pulseras de cascabeles
	Enseñar a las niñas y niños primero el uso de una clave, posteriormente mostrar la manera correcta de usar dos claves.	
	Escuchar la canción **"Sol solecito", "Luna lunera"**, solicitar a las niñas y niños marcar el pulso musical golpeando una clave en el piso.	

Actividades de estimulación de la Ejecución Instrumental para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 2 Percutir el pulso musical con instrumentos musicales y otros materiales.	Escuchar la canción **"La vaca lechera"**, utilizar el televisor de canciones con imágenes alusivas a la canción. Escuchar la canción **"La vaca lechera",** percutir el pulso musical con panderetas sobre los muslos a manera de tambor.	**Canciones:** • La vaca lechera / Susana Salas / Infantiles II-86 https://www.youtube.com/watch?v=l_PWt9_sSDE • Michu Michu (Es Mi Gato) / Amapola II-51 https://www.youtube.com/watch?v=OwrD0DkIULQ • Cavar, cavar II-87 https://www.youtube.com/watch?v=yeu03Wc_qk4 • El negrito Pom / Infantiles II-80 https://www.youtube.com/watch?v=GI80TxAT9bM **Instrumentos:** • Maracas **Materiales:** • Vasos o recipientes de plástico resistente • Cucharas de madera • Diseños de la canción montados en el televisor de canciones de madera o cartón • Gato de peluche o hule • Chipotes chillones • Cucharas de madera
	Escuchar la canción **"Michu Michu el gato".** Mostrar a las niñas y niños un gato de peluche o hule y moverlo bailando para motivar la actividad. Escuchar la canción **"Michu Michu el gato".** Solicitar a las niñas y niños que al escuchar la canción percutan el pulso musical con cucharas.	
	Escuchar la canción **"Cavar, cavar",** pedir a las niñas y niños que marchen por el espacio total marcando el pulso sonando un chipote chillón.	
	Escuchar la canción **"El negrito Pom",** percutir el pulso de la canción utilizando maracas.	
3. Participar de una banda rítmica utilizando diversos instrumentos musicales.	Formar dos grupos, dar a un grupo cascabeles y al otro grupo cucharas de madera. Modelar a las niñas y niños la forma correcta de percutir el pulso musical, motivar para que lo hagan.	

Actividades de estimulación de la Ejecución Instrumental para las niñas y niños de 2 a menos de 4 años		
ACTIVIDADES	**PASOS**	**RECURSOS**
Cont… 3 Participar de una banda rítmica utilizando diversos instrumentos musicales.	Invitar a un grupo a percutir el pulso musical con tambores en la parte fuerte de la melodía (forte) y a otro grupo con cascabeles en la parte débil o suave de la misma (piano) al ritmo de la canción **Wu Hu**.	**Canciones:** • Wu Hu I-121 • Campesino alegre I-122 • El ratoncito Miguel II-52 https://www.youtube.com/watch?v=nW-K79s0v-Q&list=PLHx9L9K_oSWILZWSX_hyE7MhVc5YopofF **Instrumentos:** • Cucharas de madera • Cascabeles • Cajas chinas o claves • Maracas
	Formar tres grupos, repartir cascabeles, cajas chinas o claves y maracas entre los tres grupos. Modelar a las niñas y niños la forma correcta de percutir el pulso musical con cada instrumento, motivar para que lo hagan. Con la canción Campesino alegre, que está dividida en tres melodías diferentes, pedir al grupo de los cascabeles que percutan la primera melodía, al de las cajas chinas o claves la segunda y al de las maracas la tercera melodía. Otra opción en que los tres grupos percutan la canción simultáneamente. En otro momento, intercambiar los instrumentos para que todos tengan la experiencia de utilizar los tres tipos de instrumentos.	
	Escuchar la canción **"El ratoncito Miguel",** percutir el pulso musical con las palmas.	
	Formar dos grupos y dar a un grupo cajas chinas y al otro grupo maracas, para que integren una banda rítmica, pedir que toquen los instrumentos musicales simultáneamente. **Nota:** Intercambiar los instrumentos con las niñas y niños.	

V Eje de Dramatización para niñas y niños de 0 a menos 4 años

"La esencia del arte dramático estriba en la innata necesidad humana de metamorfosearse.
Las mascaradas populares, en sus orígenes, son testimonio de ese instinto y de esa necesidad"
Nietzsche

El inicio a la dramatización en el ser humano es parte de la vida cotidiana y se encuentra presente en todas las actividades de la cultura como lo son las rondas, el juego, los festejos populares, las expresiones religiosas y emocionales, entre otros, por lo que, acercarse al maravilloso mundo del drama, es acercarse de manera más profunda al género humano.

Es una actividad lúdica, donde la niña y el niño juega un papel o bien representará objetos, personas, acciones u otros; implica, jugar a que no soy yo, porque soy otro, pero sin dejar de ser yo; porque estoy creando y dando algo de mí mismo, doy vida a otras vidas creadas por mí.

Desde muy temprana edad, la dramatización está incluida en las actividades de Música y movimiento cuando se propician juegos como el de las estatuas, en que el estímulo musical invita a caminar y luego a detenerse imitando algún carácter o estado de ánimo: triste, alegre, enojado, tímido, entre otros. También las canciones que sugieren movimientos imitativos de oficios, animales o acciones cotidianas, promueven la dramatización estimulada con música.

Además, se utilizada como recurso pedagógico para favorecer el desarrollo de la imaginación, creatividad, espontaneidad, el desarrollo afectivo, social e intelectual, la expresión oral, comunicación, utilizando el cuerpo, los gestos y movimientos con una intención comunicativa y representativa, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. Todo esto contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejora la observación y comportamiento social de las niñas y niños.

En este sentido el acercamiento a experiencias musicales, van de la mano con el movimiento cotidiano, ya que las niñas y niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y al dormirse arrullados por una canción de cuna, por lo que es importante realizar actividades concretas para el desarrollo de la expresión corporal, siguiendo pasos lógicos desde lo más simple a lo más complejo y según la edad de las niñas y niños.

Beneficios

- Despiertan la creatividad, se desarrollan en el aula improvisaciones, juego de roles, ejercicios, títeres, drama creativo entre otros, participación espontánea.
- Ayuda a desarrollar la expresión artística y expresiva.
- Favorece habilidades y competencias sociales, trabajo en grupo, autonomía y autoestima.
- Expresar y descubrir sus sentimientos.

- Sirve para ensayar la solución a diferentes problemas.
- Desarrolla el talento.
- Mejora el desarrollo de la comunicación, expresión, atención y concentración.
- Estimula la creatividad, la imaginación y seguridad.

Objetivo general:

Fortalecer en las niñas y los niños las habilidades de la expresión corporal, gestos y movimientos las capacidades expresivas, representativas y comunicativas.

Objetivos específicos

1. Lograr una expresión creativa a través de formas dramáticas.
2. Adquirir dominio y manejo de los elementos dramáticos.
3. Estimular la participación en grupo.
4. Iniciar los roles de espectador y/o actor.
5. Representar pequeñas obras o escenas.
6. Promover la expresión oral y la desinhibición.
7. Motivar la expresión creadora y el goce estético.
8. Transmitir, inculcar e interiorizar valores.
9. Fomentar el uso de los sentidos.
10. Promover la reflexión.

Características de la dramatización de la niña y el niño menores de 2 años

- Comienzan el drama con el juego simbólico.
- Imitan a las personas, animales o cosas a través de las onomatopeyas, realizando gestos, acciones y verbalizaciones.
- Imitan los movimientos que las personas adultas representan, cuando les cuentan un cuento, poesía, rimas o bien cuando juegan, cantan y bailan.

Características dramatización de la niña y el niño de 2 años a 4 años

- Representan roles personales, de la familia y de las profesiones del entorno.
- Se manifiestan mediante un sistema de gestos, acciones y expresión oral.
- Los juegos son tomados con absoluta seriedad.
- Se amplían las interacciones sociales con sus similares y otros adultos.
- Mantienen una trama ficticia al jugar o imitar a una persona, animal u objeto.
- Juegan a realizar roles de lo que quieren ser de adultos.
- Asimilan con más fácilmente mensajes de valores, hábitos u otros a través de actividades con títeres, juegos, juguetes, canciones, cuentos, poesías, mensajes televisivos o redes sociales ya que ellos tratan de imitarlos.

Recomendaciones de actividades a realizar:

- Para niñas y niños menores de tres años se realizan actividades como bailes, dramatizaciones, imitaciones, movimientos corporales tomando en cuenta los textos de canciones, rimas, poesías, cuentos, entre otros.

- Con respecto al drama musical que se presenta a continuación pueden participar interpretando a los animales de peluche, carro, muñeca, entre otros o bien pueden utilizar las escenas o canciones para realizar actividades aisladas dentro de los ejes de canto, música y movimiento realizando la expresión corporal por medio de movimientos, mientras escuchan la canción.

- Para las niñas y niños de 3 a menos de 4 años, se toman en cuenta sus aptitudes.

- Se seleccionan de 2 a 3 escenas, para que realicen la representación; no se pretende que memoricen las canciones ni los diálogos, pero sí se pueden aprovechar las distintas escenas de esta obra para que ellos las dramaticen, se disfracen, hagan expresión corporal, se unan en una misma presentación y se inicien en el arte dramático.

A continuación, se presenta el drama musical infantil: ¿Quién jugará con nosotros?, es una actividad eminentemente expresiva, que consta de un guión teatral musicalizado. Combina diálogos, dramatización, canciones, coreografías e incorporación de materiales auxiliares y escenografía. Los dramas musicales infantiles reúnen en un solo espectáculo, la expresión musical, la expresión dramática y la expresión corporal.

La encargada de brindar la atención integral previamente debe modelar la dramatización, canto y la expresión corporal de las canciones seleccionadas, para que las niñas y niños se las aprendan, realicen la presentación; durante la misma la encargada del grupo narra los diálogos del drama.

Recomendaciones para un montaje de una dramatización:

- Dar a conocer por medio de un relato la obra completa a las niñas y niños a manera.
- Enseñar las canciones con tiempo, a fin de que niñas y niños las memoricen, sigan el ritmo y las canten con seguridad.
- Las niñas y niños eligen el personaje que quieren representar en forma voluntaria.
- Se forman grupos para practicar la puesta en escena, por ejemplo: se practica la escena de los peluches, luego la de los carros, entre otros. De esta manera se logrará que todos participen activamente.
- Para cada escena se realiza un trabajo de aprovechamiento del espacio, buscando siempre la creatividad de las niñas y niños.
- Luego se va practicando toda la obra secuencialmente para que niñas y niños dominen el orden de las escenas y a la vez se acostumbren a ver a sus compañeros actuar mientras todos cantan.
- Los diálogos que se sugieren no tienen que memorizarse, puede ser en forma espontánea como las niñas y niños los puedan expresar.
- Las mismas niñas y niños pueden opinar, dar ideas para mejorar los resultados del montaje.

Vestuario y escenografía:

- Puede hacerse con materiales económicos o de reciclaje, con la ayuda de los padres de familia.
- Se debe recordar que lo importante es la actuación de las niñas y niños, por lo que el vestuario y la escenografía no deben ser obstáculo para ese fin.

Aspectos que se deben cuidar y tomar en cuenta por la persona encargada del grupo:

- Buena dicción de las niñas y niños al hablar.
- Movimiento y gestos de los actores.
- Posición de los actores en el escenario (no dar la espalda al público)
- Volumen de la voz o uso correcto del micrófono.
- Interpretación de las canciones (sin gritar)
- Utilización de elementos auxiliares y utilería (tazas, luces, entre otros)
- Vestuario apropiado y cómodo (pueden ser solo detalles)
- Escenografía indispensable (no muy recargada)

¿Quién Jugará con Nosotros?

Drama musical infantil

Guión, letra y música de Ana Isabel Vargas Dengo
San José, Costa Rica, 2009

Este drama musical está basado en la necesidad de rescatar los juguetes y juegos tradicionales infantiles, que poco a poco se han ido sustituyendo por la televisión, el uso de computadoras y juegos electrónicos.

La realidad actual es que las niñas y niños pasan muchas horas sentados ante el televisor o ante la computadora, sin moverse, conversar, compartir con otros, soñar y crear. El mundo de hoy les ofrece todo hecho, basta con apretar un botón y aparece una pantalla llena de color y acción.

Pero la convivencia con sus similares, el idear cómo hacer un juego, el soñar un mundo mágico, el cantar una ronda, el atribuir sentimientos y palabras a una muñeca, animal de peluche, ya casi no existe.

La obra concluye con una escena conciliadora entre el mundo de los juguetes y el mundo electrónico, en la que los beneficiados serán los niños.

Ana Isabel Vargas Dengo

Escenario:

1. Un dormitorio infantil o sala de una casa con televisor y sofá.
2. Una mesa con computadora y silla.
3. Espacio libre para moverse.

Personajes:

1. Niñas y niños
2. Televisor
3. Computadora
4. Muñecas y muñecos
5. Carros

6. Juego de cocinita
7. Marionetas
8. León (maquinista del tren)
9. Peluches (viajan en el tren)
10. Piezas de ensarte tipo Lego

Vestuario: a base de cartulina, material de reciclaje, tela o ropa para niñas y niños.

Utilería: un tambor, una trompeta, flautín, violín, piezas cartón de colores para el lego, cajas de cartón para el tren, juego de cocina, mesa y sillas.

Nota: Es muy importante que las niñas y los niños escogerán el papel que desean representar y los juguetes con los que quieren interactuar para su mayor comodidad y seguridad a la hora de realizar su interpretación.

Guión teatral

ESCENA I

- Aparecen niños viendo televisión y otro usando la computadora.
- Salen todos los juguetes cantando y ubicándose poco a poco en el escenario con actitud triste.

Canción N° 1: Lamento de los juguetes

¡Qué porvenir nos esperará!
¿Cómo podremos triunfar
si los niños nunca más
se acuerdan de jugar?
No nos sacan del rincón
ni nos ponen en acción,
ya los niños han perdido el interés

Ya no somos la ilusión
que motiva el corazón,
¡solo somos un estorbo de verdad!
Hoy la máquina conquistó
la atención infantil:
luces, ruidos y color
con muchos botones y acción.

Juguete 1:

- ¡Miren a los niños, no se separan de esas máquinas y en cambio, se han olvidado de nosotros!

Juguete 2:

- **¿Pero** qué tienen ellas que los atraen de esa manera?

ESCENA II

- Aparecen varias computadoras y el televisor.

Canción N° 2: "Computadoras y televisor"

Computarizamos todo,
somos un cerebro ji, ji, ji, ji.
Lo que quieras preguntarnos
lo podremos responder.

Con pantallas de informaciones
y de colores, tú podrás aquí aprender.
Te divertirás y disfrutarás
y tu tiempo pasarás entretenido así.

Juguete 3:

- ¡Algo debemos hacer! ¡No permitiremos que el mundo de los juguetes desaparezca!

Juguete 4:

- Tendremos que acercarnos a los niños y despertar en ellos el deseo de jugar con nosotros.
- **Todos los juguetes gritan:** ¡A la marcha!

ESCENA III

Aparecen las muñecas.

Canción N° 3: "Las muñecas"

Bailar, bailar, muñecas a bailar,
las niñas siempre nos querrán
y nos darán un especial lugar
Muy dentro de su corazón.

Les gustará ser la mamá
que cuida mucho a su bebé
y la comida nos darán
y linda ropa nos harán vestir.

Bailar, bailar...
En coche iremos a pasear
y con amor nos besarán
y al llegar la oscuridad
con gran dulzura nos arrullarán.
Bailar, bailar...

Muñeca 1:

- ¡Que vengan los carros!

Muñeca 2:

- ¡Magnífica idea!

ESCENA IV

- Llegan los carros

Canción N° 4: "Los carros"

Somos carros de carreras
Que, por pistas de verdad,
correremos muy veloces.
¿Cuál de todos ganará?
Unos rojos y otros verdes,
amarillos y marrón,
con los focos luminosos
y un magnífico motor.

Por los túneles todos pasarán
y a los puentes subirán,
por las curvas, con cuidado,
¿no vayamos a volcar.
Somos carros de carreras
¿Quién nos quiere manejar?
con los focos luminosos
y un magnífico motor.

Carro 1:

- ¡Invitémoslos a comer!

Carro 2:

- Pongamos mesa y sillas.

ESCENA V

Aparecen las muñecas de meseras, con delantal y trastecitos.

Canción N° 5: La cocinita

Pase usted,
venga ya a comer.
La comida lista está.
El menú lo podrá escoger:

Sopa, carnes o pastel.
Aquí tiene su tenedor,
plato, vaso y mantel
y el almuerzo que usted pidió
tiene garantía del mejor sabor.

ESCENA VI

- Llegan las marionetas diciendo:

Marioneta 1:

- Bailaremos para ellos.

Marioneta 2:

- Y se divertirán.

Canción N° 6: Las marionetas

Marionetas somos,
Marionetas sí,
muchos hilos mueven
Nuestro cuerpo así.

Si titiritero
tú quisieras ser,
grandes espectáculos
podrías hacer.

Damos un pasito para acá
y te saludamos con agilidad.
Damos un pasito para allá
y nos despedimos con gran
amistad.

ESCENA VII

Aparece el león maquinista y todos los peluches montados en el tren.

Canción N° 7: El tren musical

Grr, grr, grr,
Temible soy entre las fieras. llenos de colores
Grr, grr, grr,
también buen maquinista soy
En el tren musical
todos viajan al compás
del tambor y el flautín,
la trompeta y el violín.

Todos los peluches,
viajan por el mundo
de las ilusiones.
Chuc, chuc, chuc,
chuc, chuc,chuc,
chuc, chuc, chucurucuchú.
Chuc, chuc, chuc,
chuc, chuc, chuc,
chuc, chuc, chucurucuchú.

Niño 1:

- ¡Qué lindos juguetes! ¡Yo no sé por qué no he vuelto a jugar con ellos!

Niño 2:

- Antes yo jugaba con mis amigas y la pasábamos muy bien, pero ahora …me entretengo sola y … ya no tengo amigas.

ESCENA VIII

Entran los legos y a niñas y niños.

Canción N° 8: Legos

Ven a construir,
vamos a construir,
con los amigos
ven a compartir.

Grandes edificios
se podrán formar

A jugar, a jugar,
¡Qué bonita es la amistad!
sí nos ayudamos
¡Qué lindo es jugar!
niños se unen abrazándose todos.

ESCENA IX

Niño 3:

- Tampoco hemos vuelto a jugar rondas.

Niña 4:

- ¿Se acuerdan de San Selerín?

Canción N° 9: San Selerín

San Selerín
de la buena, buena, fin,
así hacen los carpinteros
así, así, así.
Así _ _, así_ _,
Así me gusta a mí.

San Selerín
de la buena, buena, fin,
así hacen las lavanderas
así, así, así.
Así _ _, así _ _,
Así me gusta a mí.

San Selerín
de la buena, buena, fin,
así hacen los policías
así, así, así.
Así_ _, así_ _
Así me gusta a mí.

Niño 5:

- Sí que hemos aprendido con la computadora, pero… sí que hemos dejado de jugar.

Niña 6:

- No debemos olvidar a los juguetes porque ellos nos permiten crear fantasías y soñar.

Niño 7:

- Tampoco debemos olvidar a los amigos, porque ellos nos ayudan a aprender a compartir mejor.

ESCENA X

Aparecen todos los personajes: cada niño elige un juguete, computadora o televisor y se distribuyen en el escenario.

Canción N° 10: El reencuentro

Y jugaremos otra vez a las muñecas,
que nos harán vivir un mundo de ilusión.
Y jugaremos con los carros de carreras,
con marionetas, con el Lego y con el tren.

Buscaremos otros niños
y compartiremos juegos.
La tecnología es muy buena
y es muy linda la amistad.

Niños: se unen en la segunda estrofa y los juguetes forman otro grupo.

Niños dicen a los juguetes:

¡No los olvidaremos jamás!

FIN

Derechos reservados en ACAM para reproducir esta obra.
Autorización de la autora para efectos del Programa Música para la Niñez de Unicef-CEN-CINAI.
Información: 8314-9474 / 22-24-95-65
Correo electrónico: anaivd@hotmail.com

Conservemos la Tierra

Obra infantil dramático-musical

Guión, letra y música de Ana Isabel Vargas Dengo
San José, Costa Rica, 2006

Presentación

En la educación infantil se presentan múltiples oportunidades para que los niños se expresen por medio de la música o la dramatización, ya sea para celebraciones del Día de la Madre, actos cívicos, actos de clausura u otras. Las encargadas de los grupos carecen de obras que hayan sido creadas especialmente para niños y más aún, que fomenten valores y tradiciones nacionales.

Las obras musicales infantiles reúnen en un solo espectáculo la expresión musical, expresión dramática y expresión corporal. Estimulan la participación en grupo, expresión oral, memoria, desinhibición, canto, expresión creadora, goce estético y la interiorización de valores al alcance de los niños.

En Costa Rica se ha practicado escasamente este género musical, sin embargo, ya el compositor José Joaquín Vargas Calvo lo utilizó a principios del Siglo XX, con su obra “Las muñecas”. También el compositor Julio Fonseca hizo la música para el libreto de la escritora Carmen Lyra de “La Caperucita encarnada” en 1916.

Como Educadora Musical con 34 años de experiencia docente he podido experimentar con preescolares y escolares el montaje de numerosas obras musicales y valoro las mismas por los beneficios educativos y artísticos que ofrecen. Es mi deseo enriquecer el repertorio de obras musicales infantiles y ofrecerlas a otros educadores que quieran utilizarlas en su trabajo con los niños.

Ana Isabel Vargas Dengo

Conservemos la tierra, es una Obra Musical Infantil inspirada en el respeto a la naturaleza y en la necesidad de cuidarla para las generaciones futuras.

Objetivos

a. Promover en las niñas y niños el amor y el respeto por el planeta en que vivimos.
b. Crear conciencia de la necesidad de mantener limpios el agua y el aire, así como cuidar los bosques y los animales.
c. Ofrecer a niñas y niños una Obra Musical creada especialmente para ellos, en la que el tema, el lenguaje y el nivel musical sean adecuados a su edad.
d. Estimular la expresión musical y dramática en forma individual y grupal como factores esenciales del desarrollo estético e integral infantil.

Contenidos

- La obra musical es un espectáculo que integra canto, dramatización y movimiento, en la cual pueden participar hasta 50 niñas y niños en edad preescolar o escolar, pues tiene muchos personajes que se pueden multiplicar según las necesidades.

- Consta de siete canciones y una pieza instrumental inicial que sirve de fondo mientras los actores entran en escena:

Canciones:

- Introducción (pieza instrumental)
- Al marchar (tradicional campamentil)
- El agua
- El aire
- Los árboles
- Los leñadores
- Los animales
- Naturaleza
- Pieza instrumental para salida de los actores.

Personajes: excursionistas

- Grupo de scouts
- Niñas agua
- Niños aire

- Leñadores y cazadores
- Árboles
- Animales (pájaros, conejos, ardillas, mariposas, etc.)
- Niños y niñas
- Un Guarda-bosques

Escenario

- Un río o caída de agua
- Bosque
- Campo, árboles y flores
- Camión de carga (vista de costado en madera o cartón grueso, con gran mufla)

Vestuario

- Se puede hacer con cartulina y papel en forma sencilla o con tela de forma más elaborada.
- Excursionistas: ropa de ir al campo, gorra, salveque, bolsas con platos, servilletas, botellas de refrescos, papas tostadas, sándwiches, etc.
- Scouts: con uniforme semejante con shorts y medias altas, gorra y mochila.
- Agua: enagua de tiritas de papel celofán celeste o transparente y blusa celeste.
- Aire: traje gris o blanco simulando partículas de aire en forma de burbuja.
- Árboles: camisa y pantalón color café y en la cabeza un círculo de hojas que rodean la cara del niño.
- Leñadores: pantalón largo, camisa de cuadros y rifle de cartón
- Animales: orejas, rabo y hocico de cartulina o papel, o, traje enterizo de tela según el personaje.

Procedimiento metodológico

a. La encargada del grupo relata el contenido de la obra a las niñas y niños para que conozcan el tema.
b. Enseña las canciones una a una y las practica con la pista. Todas las niñas y niños forman el coro. Cuando ya se han aprendido las canciones se podrá ensayar sin las voces grabadas para que se acostumbren a seguir la pista instrumental y para que la docente pueda
a. Refinar la forma en que están cantando las niñas y niños: buena entonación, buena dicción, sin gritar y con correcta respiración.
c. Invita a niñas y niños a escoger en cuál grupo de actores quieren participar, pues si se hace en forma voluntaria resultará mejor.

d. Una vez agrupados todas las niñas y niños y niñas se escogen los que van a decir los diálogos, sea en forma voluntaria o según las capacidades de los alumnos, de modo que la expresión oral resulte clara y segura.

e. Los diálogos no tienen que ser estrictamente con las palabras que aquí se sugieren, lo importante es que las niñas y niños expresen las ideas con claridad y buena interpretación. Los padres pueden ayudar a practicar las partes asignadas en la casa.

f. Las niñas y niños pueden preparar los trajes de cartulina y papel y detalles del escenario, como actividad manual.

Escena 1: Música instrumental de introducción

- Entran los excursionistas por el campo, con sus bultos y bolsas y se sientan a la orilla del río a comer y van tirando la basura al agua.
- Simulan que están viendo el paisaje y el río, que conversan entre ellos y descansan en el zacate.
- Luego se retiran del lugar.
- Mientras llegan y mientras se retiran suena la música instrumental de introducción.

Escena 2

- Las niñas agua que estaban formando el río se levantan y dicen sus diálogos:
- **Agua 1:** ¡Miren cómo nos dejaron, sucias y contaminadas!
- **Agua 2:** Somos el agua, se supone que deberíamos estar limpias y cristalinas. ¿Qué nos ha pasado?
- **Agua 3:** Lo que pasa es que la gente nos ensucia tirándonos basura, jabones y líquidos raros. ¡Nos contaminan!
- **Agua 4:** Deberían cuidarnos mucho o se van a enfermar todos al tomar agua contaminada.

Canción El agua: todos cantan; las niñas y el agua se mueven al mismo tiempo.

El agua soy
y corro hacia el mar,
sin mí no hay quien
pudiera vivir.

La lluvia cae
y riega al bajar
las tierras que
sedientas están.

Escena 3

- Las niñas agua se sientan y con la canción “Al marchar” entran los Boy & Girl Scouts con sus salveques y bastones. Miran la basura en el río y se disponen a recogerla.
    - **Girl-scout:** ¡Cuánta basura! Cómo no piensan que es malo para la salud de todos.
    - **Boy-scout:** ¡Ayudemos a limpiar el río!

- Luego colocan un letrero en la orilla y todos lo leen: **"Mantengamos limpios los ríos. Son fuente de vida y salud".** Se retiran del escenario.

Canción Al marchar (tradicional campamentil)

Al marchar hay que cantar,
Ale, aleó, ale, aleó.
Al marchar hay que cantar,
Ale, ale, aleó,
Ale, aleóo,
Ale, aleó, oé.
Ale, aleó, oé
(Se repite diciendo hay que silbar).

Escena 4

- Entran las niñas y niños aire y se colocan a lo ancho del escenario mientras todos cantan la canción El aire.
- Luego pasa un camión echando humo, de un lado al otro del escenario y niños aire se ponen grises (dándole vuelta a una nube blanca de cartón que llevan por delante y que por el revés es gris oscuro).
- Niños aire tosen por el humo.
    - **Aire 1**: Mira cómo nos ensuciaron. Somos el aire, deberíamos estar puro y transparente.
    - **Aire 2:** es que las muflas de los carros y el humo de las fábricas nos contaminan.
    - **Aire 3:** Sin aire las personas, los animales y las plantas no podrían vivir, deberían cuidarnos mucho.
- Salen de la escena.

Canción El aire

Yo soy el aire feliz
que puedes tú respirar,
para todos soy.
Tómame por la nariz
y llegaré a tu pulmón,
te daré vigor.

Soy puro cuando viajo
del bosque a la ciudad
o si la brisa marina
me lleva a otro lugar.
Cuídame, cuídame tú
de la contaminación.

Ella es mi temor.

Escena 5

- Entran en escena los árboles que estaban ya parados en el fondo del escenario y cantan Los árboles.

Canción Los árboles

Somos los árboles que un sembrador
con cariño un día sembró,
somos el bosque donde haya su hogar
las avecillas que vienen y van.
Damos al suelo la fertilidad
y a los hombres un aire sin par.

- **Árbol 1:** ¡Miren lo que está pasando! (Cae un árbol al suelo) Los árboles en el suelo. ¡Si tuviera pies correría!
- **Árbol 2:** es que a la gente le encanta nuestra madera para hacer sus muebles, sus casas y el papel.
- **Árbol 3:** pero están acabando con los bosques y no se preocupan por sembrar más.

Escena 6

- Entran los leñadores lentamente al tiempo de la canción y todos cantan.
- Los árboles gritan: **¡Auxilio, socorro!** y
- Los leñadores cortan uno a uno los árboles que caen al suelo.

Canción Los leñadores

Ya van los leñadores
dejando al pasar
talados ya los bosques.
¿Quién los podrá parar?

Escena 7

- Se oyen disparos de cazadores y se ven algunos con jaulas persiguiendo a los pájaros y a las ardillas.
- Entran los animales corriendo asustados y cantando la canción Los animales.

Canción Los animales

¿Qué pasa? ¿Qué pasa?
¿Dónde está mi casa?
¿Qué ocurre? ¿Qué ocurre?
Todo se destruye.

Somos las criaturas del reino animal
y los cazadores nos van a cazar.
Otros sólo quieren podernos enjaular,
pero algunos hombres
nos quieren de verdad.

Vamos, corran, ya llegó la hora
de buscar refugio
para podernos salvar.

- La ardilla corre a llamar al guarda-bosques y él pita a los cazadores y los detiene.
- **Guarda-bosques:** (Llamando a las niñas y niños). ¡Niños vengan a cuidar la naturaleza de hoy para el futuro!
- El grupo de niños y niñas entran y también los scouts,
- Cantan la canción La naturaleza y
- Los demás personajes se mueven cuando los mencionan.

Canción La naturaleza

Naturaleza tú eres vida,
eres la obra del Gran Creador.
Todos nosotros te prometemos
cuidarte siempre con mucho amor.

Tus grandes bosques renovaremos
para que el aire muy puro esté,
donde las aves tengan su nido
y clara el agua pueda correr.

Tus animales respetaremos
ya sea en la tierra o en el mar,
que encuentren siempre un lugar seguro
donde disfruten de libertad.

Naturaleza, etc.

niños despliegan un letrero que dice:

¡Conservemos la tierra!

- Los actores se retiran del escenario con la música instrumental.

****

Derechos reservados en ACAM para reproducir esta obra.
Autorización de la autora para efectos del Programa Música para la Niñez de Unicef-CEN-CINAI.
Información: 8314-9474 / 2224-9565
Correo electrónico: anaivd@hotmail.com

Taller a desarrollar con madres, padres y encargados de las niñas y niños de 0 a menos 4 años

Las encargadas de la atención integral de infantes podrán realizar talleres con la madre, padre o encargado cuando lo consideren oportuno, a fin de que ellos se involucren en la iniciación musical de sus hijas e hijos y las reproduzcan en el hogar, como apoyo a la labor de estimulación que se desarrolla en los establecimientos CEN-CINAI.

A continuación, se indican algunas actividades de cada Eje desarrollados en esta guía, que se podrían incluir en los talleres por su sencillez y viabilidad para realizarlas en el hogar. Es recomendable desarrollar las actividades en varios talleres para no hacerlas todas en un mismo día, la duración máxima será de una hora y treinta minutos donde se contemple un espacio para:

1. Elaborar materiales y su implementación con las niñas y niños.
2. Comentar las experiencias vividas con las familias en el uso de los materiales.
3. Retroalimentación, recomendaciones y sugerencias.

Asimismo, para la estructuración de cada taller se recomienda:

1. Enviar previamente la lista de materiales y solicitar que algunos vengan adelantados como por ejemplo recortados si es una imagen para lámina, tarjeta, títere de paleta u otros.
2. Escoger dos Ejes y unas dos o tres actividades por Eje, estos se variarán conforme se elaboren los talleres, ejemplo:

Taller N° 1:

Eje Canto.

Actividad: Conocer las partes del cuerpo.

a. Familia dedo. https://www.youtube.com/watch?v=qvgF4jpsrDM
b. ¿Dónde están las partes del cuerpo? https://www.youtube.com/watch?v=K_I3MeHHrIo
c. Mi carita redondita. https://www.youtube.com/watch?v=6r_qz5XnK-M

Eje Estimulación auditiva:

Actividad: Despertar interés por los sonidos.

a. Como los animalitos (Pilm Pilm). https://www.youtube.com/watch?v=6fO2l9AgTnw
b. Liebre y la Tortuga -velocidad- (Batucado). https://www.youtube.com/watch?v=me6AtdIbTsQ
c. La velocidad de Musi https://www.youtube.com/watch?v=riV1xUuAPDE

Recursos didácticos o materiales:

Eje Canto.

Actividad: Conocer las partes del cuerpo.

a. Láminas de acuerdo con la letra de la canción *Mi carita redondita*.
b. Títeres de dedo, papel, fieltro, tela u otro material para la canción *Familia dedo*.

Eje Estimulación auditiva:

Actividad: Despertar interés por los sonidos.

a. Tarjetas de animales: caballo, perro, tortuga, gato, para la canción *Como los animalitos*.

Las canciones a utilizar pueden ser grabadas en el celular por las madres, padres o encargados y explicarles que son solo para su uso, pues los Derechos de Autor y de imagen están protegidos y no permiten su venta.

A continuación, se sugiere una serie de actividades por Eje para planear cada uno de los talleres.

I Eje de Estimulación Auditiva

Actividades para niñas y niños menores de 2 años.

1. Escuchar canciones de cuna.
2. Escuchar música suave y relajante.
3. Despertar interés por los sonidos.
   a. Como los animalitos (Pilm Pilm). https://www.youtube.com/watch?v=6fO2l9AgTnw
   b. Liebre y la Tortuga -velocidad- (Batucado). https://www.youtube.com/watch?v=me6AtdIbTsQ
   c. La velocidad de Musi https://www.youtube.com/watch?v=riV1xUuAPDE
4. Escuchar paisajes sonoros: como la playa, montaña, granja, ciudad, ríos, parques, patio, entre otros. Pueden ser en vivo o grabados.
5. Reconocer de dónde viene el sonido (por medio de preguntas, para que la niña o niño señale o ubique la fuente del sonido, los más pequeños se voltean al escuchar el sonido)
6. Identificar las voces de la familia.
7. Hacer sonar instrumentos para observar la reacción de las niñas y niños, utilizando instrumentos de percusión sencilla: sonajero, cajitas chinas, panderetas, triángulos, entre otros.
8. Escuchar música fuerte y débil para observar su reacción.
9. A los más grandes si ya caminan o se ponen de pie, invitarlos a zapatear o palmear según la intensidad de las canciones y sonidos.

Actividades para niñas y niños menores de 2 a menos de 4 años

1. Escuchar e identificar sonidos y ruidos (iniciando con los sonidos y ruidos del ambiente en la casa.
2. Escuchar música suave y relajante.

3. Despertar interés por los sonidos.
   - Lento y rápido. https://www.youtube.com/watch?v=RKl--PEln7o
   - Lento muy lento. https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntTaA
   - Caminando, caminando. https://www.youtube.com/watch?v=r5RwwhRDr6s
   - Los gigantes y los enanitos -intensidad del sonido- (Batucado). https://www.youtube.com/watch?v=-rARjlwkX7k
4. Discriminar sonidos de objetos diversos como: plástico, metal, madera, papel, que están adentro de una caja (caja de objetos sonoros)
5. Escuchar paisajes sonoros grabados con sonidos de la naturaleza y el medio ambiente o bien salir con los hijos e hijas a escuchar el ambiente externo como: pájaros, ganado, perros, ríos, mar, sonidos característicos de la comunidad, barrio, pueblo, ciudad, entre otros.
6. Reconocer de dónde viene el sonido.
7. Escuchar sonidos diversos por categorías del: hogar, juguetes sonoros, medios de transporte, animales domésticos, de la granja y salvajes, instrumentos musicales, entre otros.
8. Jugar a la lotería de diferentes sonidos: animales, medios de transporte, voces humanas, naturaleza, instrumentos musicales, entre otros.
9. Identificar las voces de la familia.
10. Señalar con los ojos cerrados o cubiertos con un pañuelo el sonido de un instrumento u objeto sonoro que suene algún miembro de la familia.
11. Identificar sonidos agudos y graves en: voces humanas (papá-mamá), animales (pájaro-león), instrumentos musicales (triángulo-tambor) u otros.
12. Reaccionar a la velocidad del sonido (rápido-lento), desplazándose como tortuguitas o caballos corriendo.
13. Reaccionar zapateando fuerte o caminando de puntillas a la intensidad del sonido (fuerte-débil). Se puede hacer también tocando un instrumento de sonido fuerte como el tambor y débil como el triángulo.
14. Jugar con niñas y niños a desplazarse a las velocidades de la canción: “Pichirilo”, https://www.youtube.com/watch?v=cIFj2j5oC6o
15. Cantar una canción cambiando de velocidad gradualmente: “Cabeza, hombros, rodillas y pies” https://www.youtube.com/watch?v=Ovc3IG3pBBQ
16. Cantar la canción: “El tren de chocolate”, desplazándose con las hijas o hijos en diferentes velocidades representando al trencito. https://www.youtube.com/watch?v=Bf44UEgiIqU

II Eje de Canto

Actividades para niñas y niños menores de 2 años

1. Arrullar al bebé, cantando canciones de cuna.
2. Alzar al bebé, danzar con ellos al ritmo de la música, a la vez que se les canta.
3. Conocer las partes del cuerpo, por medio de las canciones.
    a. Familia dedo. https://www.youtube.com/watch?v=qvgF4jpsrDM
    b. ¿Dónde están las partes del cuerpo? https://www.youtube.com/watch?v=K_I3MeHHrIo
    c. Mi carita redondita. https://www.youtube.com/watch?v=6r_qz5XnK-M
4. Tomar conciencia del cuerpo.
5. Cantar y dar palmadas.
6. Cantar y moverse a la vez.
7. Moverse libremente.
8. Saludar con las manos y despedirse utilizando canciones.
9. Imitar movimientos según se indica en las canciones.
10. Cantar el nombre propio.
11. Cantar canciones que contengan onomatopeyas.
12. Tomar conciencia de los demás.
13. Conocer sobre la naturaleza.
    a. El pato Renato. https://www.youtube.com/watch?v=ZQqs8ntY4b0
    b. Mariposita. https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA

Actividades para niñas y niños menores de 2 a menos de 4 años

Ejercicios de respiración para el canto:

1. Soplar con una pajilla en medio vaso de agua.
2. Soplar papelitos o plumas.
3. Soplar burbujas de jabón libremente en un espacio exterior.
4. Oler diferentes aromas.

Canto:

1. Cantar canciones de diferentes temáticas como: las partes del cuerpo, números, colores, formas geométricas, animales de la granja, entre otros.
2. Cantar canciones ejecutando con las hijas e hijos los movimientos que sugieren.
3. Cantar y tocar un instrumento al mismo tiempo, tales como: claves, cascabeles, panderetas, maracas, entre otros.
   a. La gallinita (Plim Plim). https://www.youtube.com/watch?v=PT9Nc9GQKIw
   b. Mi pollito amarillito (La gallinita Pintadita). https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o
   c. Veo-Veo (Plim Plim). https://www.youtube.com/watch?v=hr1zjKEds8A
   d. Sol solecito. https://www.youtube.com/watch?v=9PPUXeosDC4

III Eje de Música y movimiento

Actividades para niñas y niños menores de 2 años

1. Conciencia corporal, se trabaja con las partes del cuerpo, cantando y modelando la canción:
   a. Con la canción: Mi carita redondita. https://www.youtube.com/watch?v=MsHM0Fo3bxQ&index=5&list=RDMOLy9_sv4Sg
      - Cantar y señalar la parte del cuerpo según se indica, para que la niña o niño lo imite.
      - Luego que la niña y niño señale la parte del cuerpo de la madre, padre o encargado.
   b. Saco una manita. Canciones Infantiles (Leoncito Alado) https://www.youtube.com/watch?v=zAQCVUG6FCc
      - Realizar las acciones que la canción indica, para que la niña o niño imite.
2. Utilizar el cuerpo como instrumento percusivo. Modelar y motivar a la niña o niño a hacer con las canciones indicadas en el punto 3:
   a. Con las palmas de la mano: tortillitas, tocar la cabeza, tocar los hombros, los muslos de las piernas, entre otros.
   b. Con los pies: zapatear con uno o ambos pies, movimiento de marcha, rápido o lento, entre otros.
3. Utilizar el cuerpo como instrumento expresivo. Modelar y motivar a la niña o niño para que realice los movimientos expresivos utilizando las canciones:
   a. El elefante del circo. https://www.youtube.com/watch?v=mLOzVu_0iu0
   b. Un elefante se balanceaba. https://www.youtube.com/watch?v=udvXVnUii5c
   c. El elefante gigante. https://www.youtube.com/watch?v=0Hz33YiPHXY
   d. El elefante Trompita. https://www.youtube.com/watch?v=jj0Me47bWjQ
   e. El mono come banana. https://www.youtube.com/watch?v=TdLu_h8EIqE

Actividades para niñas y niños menores de 2 a menos de 4 años

1. Cantar canciones que mencionen las partes del cuerpo para que la niña y niño vayan tomando conciencia corporal, ejemplo:
   a. Mi carita redondita. https://www.youtube.com/watch?v=MsHM0Fo3bxQ&index=5&list=RDMOLy9_sv4Sg
   b. Saco una manita. Canciones Infantiles (Leoncito Alado) https://www.youtube.com/watch?v=zAQCVUG6FCc
2. Utilizar el cuerpo como instrumento percusivo, haciendo palmas, zapateos, percusiones sobre los muslos. Se utiliza la canción “Tortillitas”.
3. Utilizar el cuerpo como instrumento expresivo, realizando movimientos imitativos y expresivos de las partes del cuerpo (esquema corporal), acciones cotidianas, oficios, animales, entre otros, sugeridos en las siguientes canciones:
   a. El Baile de la Ranita https://www.youtube.com/watch?v=6ryNADjq9-M
   b. Los conejitos dormilones |Canciones infantiles| LittleBabyBum https://www.youtube.com/watch?v=8a-6QkjmaaQ
   c. Canción de los animales. https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c
   d. Muevo mis pañuelos. https://www.youtube.com/watch?v=DQkKr4jk3Sc
   e. Mix El reino infantil “Lo mejor de lo mejor”. https://www.youtube.com/watch?v=hpWctvSINE0
   f. Arriba-abajo. https://www.youtube.com/watch?v=vCoqbqz8s9E
4. Formar una ronda con la familia tomados de la mano o utilizando un elástico de 5 m de largo, unido y cocido en las puntas, utilizando las canciones:
   a. Ronda De Los Amigos/ Mazapán https://www.youtube.com/watch?v=qbwD-oAVMvY
   b. La Granja del Tío Juan https://www.youtube.com/watch?v=0FXeJ-rcfH0

IV Ejecución instrumental

Actividades para niñas y niños menores de 2 años:

1. Utilizar bolsitas de tela rellenas de frijoles para marcar el pulso musical de las canciones o música.
2. Tocar instrumentos como maracas, claves, cascabeles, panderetas, tambores, entre otros para percutir el pulso de canciones o música.
3. Mover al ritmo del pulso musical de canciones o música: cintas, pañuelos, pompones, bolas de tela o hule, entre otros, utilizar las canciones del punto 4.
4. Utilizar el cuerpo como instrumento percusivo, con las canciones:
   a. Los pollitos dicen. https://www.youtube.com/watch?v=iG9hUKTz8E0
   b. Pim-Pom. https://www.youtube.com/watch?v=rpQaIfF2BQo
5. Modelar a la niña y niño como palmear juntando las palmas de las manos, mientras se canta la canción “Tortillitas”.
6. Percutir con las palmas de las manos, el pulso musical sobre los muslos, sobre la cabeza o zapateando, utilizando la canción:
   a. El negrito Pom. https://www.youtube.com/watch?v=GI80TxAT9bM

Actividades para niñas y niños menores de 2 a menos de 4 años

1. Utilizar diferentes materiales para marcar el pulso musical con y desplazamiento: bolsitas de tela rellenas de granos, bolas de tela o hule, pompones, cintas, pañuelos, entre otros.
   a. El negrito Pom. https://www.youtube.com/watch?v=GI80TxAT9bM
2. Tocar instrumentos al pulso de la música como: claves, tambores, panderetas, toc-toc, cajas chinas, sonajas, cascabeles y otros.
   a. Don caracol (Batucado). https://www.youtube.com/watch?v=nps_zFpggCc
3. Desplazarse a la velocidad del pulso musical de una canción o melodía caminando, marchando, saltando y/o moviendo diferentes partes del cuerpo.
   a. Chu chu tren. https://www.youtube.com/watch?v=l7PPi3An0mU
4. Formar un trencito con un elástico de 5 m de largo con varios miembros de la familia desplazándose al pulso musical. Sugerencia de canciones:
   a. Súbete al tren de la alegría https://www.youtube.com/watch?v=EItqquK0bE8
   b. El trencito del oeste https://www.youtube.com/watch?v=VBfESpyMfyE
5. Palmear o zapatear los finales de canciones, sugerencias:
   a. Debajo de un Botón/ Canta-Juego. https://www.youtube.com/watch?v=OEkd3znXZSM

Guía para la elaboración de instrumentos musicales y materiales auxiliares utilizando material de reciclaje

Una de las formas que utiliza la Dirección Nacional de CEN-CINAI para fomentar la integración familiar, es la realización de diferentes talleres, en esta Guía de iniciación musical para niñas y niños de 0 a menos de 4 años en CEN-CINAI, se propone la elaboración de instrumentos musicales y materiales auxiliares a partir de material de reciclaje o desecho, los cuales pueden ser utilizados en el establecimiento o los hogares.

En este proceso de enseñanza aprendizaje participan activamente la madre, padre, encargado y las niñas y niños donde se propicia la creatividad, imaginación, el uso de las capacidades manuales, motrices e intelectuales. Asimismo, fomenta el trabajo en equipo permitiendo una interrelación social en un ambiente colaborativo, solidario y de sana convivencia.

La elaboración de estos materiales e instrumentos de percusión sencilla se realizan a partir de material de desecho como cajas de cartón de diferentes tipos, tubos de cartón y plástico, botellas de plástico de diferentes tamaños, cucharas de madera, aros de madera o plástico, recipientes plásticos o metal, pedazos de manguera, ligas, ropa en desuso para vestuario, retazos de tela, cintas, botones, guantes de tela, tapas plásticas de diferentes tamaños, entre otros.

Dentro de los beneficios de utilizar el material de desecho o de reciclaje se destacan los siguientes:

- Ahorro de recursos monetarios.
- Reutilización de materiales que se encuentran descartados.
- Fomenta el respeto hacia la naturaleza y medio ambiente.
- Se confecciona un sin número de materiales e instrumentos musicales que ayudarán a fomentar en las niñas y niños el disfrute por la música.
- Tener al alcance de las niñas y niños en sus hogares o establecimientos, gran variedad de instrumentos musicales, elementos auxiliares para realizar las diferentes actividades musicales y de expresión corporal.

A continuación, se detalla la elaboración de algunos instrumentos musicales o materiales auxiliares a elaborar en los talleres con las madres, padres o encargados.

Maracas	
Materiales: • Dos botellas plásticas con tapa, pequeñas o medianas de acuerdo a la edad de la niña o niño. • Una taza de arroz para una maraca. • Una taza de frijoles para la otra maraca. • Pintura acrílica. • Pinceles. • Recipiente con agua. • Papel, mantel o plástico para proteger las mesas. • Calcamonías, cintas, fieltro u otros para decorar. • Goma o silicón frío. **Elaboración:** • Lavar bien las botellas y escurrirlas hasta que estén bien secas. • Introducir en una botella la taza de arroz y en la otra los frijoles. • Pintar las dos botellas del mismo color. • Decorar las dos botellas al gusto y con la misma decoración. **Nota:** las maracas deben ser pintadas y decoradas iguales para que la niña o niño sea el que descubra la diferencia del sonido de cada una.	

Tambor
Materiales: **Para el tambor:** • Recipiente de forma cilíndrica de plástico resistente o metal, de tamaño mediano, con tapa (cajas de galletas de metal, tarro de pintura bien limpio, helados, margarina, jabón u otros) **Para decorar el tambor**: • Pintura, pinceles y recipiente para el agua • Papel para forrar la caja cilíndrica. • Silicón frío. • Cinta adhesiva decorada, pegatinas, aplicaciones de fieltro o tela u otros. • Cuerda o cinta para la amarrar o colgar el tambor (opcional) **Para las baquetas, opciones:** • Dos lápices de grafito sin punta, nuevos • Dos palos delgados de madera lijados del mismo tamaño. • Dos bajalenguas y cuatro tapas iguales de refresco • Dos Palillos chinos (usan para comer), lana, un pedazo de papel de aluminio de 30 x 25 cm; un cuadrado de fieltro de 12 x 12 cm.
Elaboración: **Tambor:** • Lavar y secar bien el recipiente cilíndrico. • Hacer un agujero a cada lado del recipiente a la misma altura (opcional, si se desea ponerle cuerda o cinta para amarrar a la cintura o colgar en el cuello) • Tapar el recipiente con su respectiva tapa. • Pintar o forrar la caja (opcional). • Decorar al gusto con la lana, los bordes con cinta adhesiva decorada, pegatinas, aplicaciones. • Colocar la cinta o cuerda (opcional)

Tambor

Baquetas:

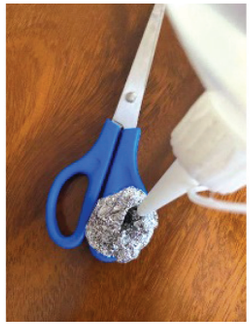
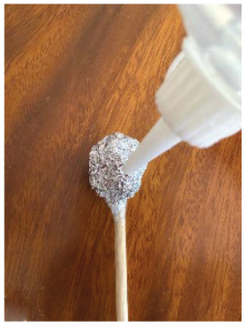
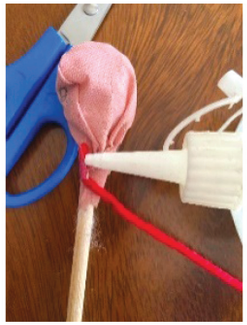
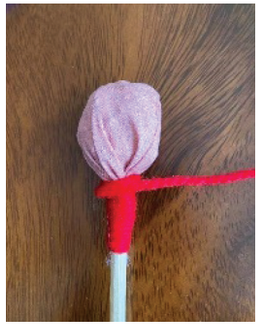
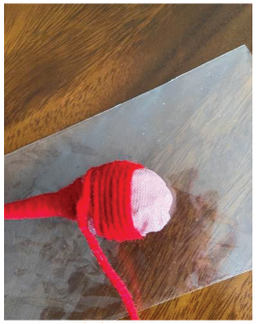
1. **Con los palos delgados o Palillos chinos:**
   - Formar con el papel de aluminio una pelota (figura 1)
   - Introducir en el centro de la pelota un extremo del palo unos 4 cm, para formar un hoyo, sacar el palo (figura 2)
   - Rellenar el hoyo con silicón frío e introducir el palo, dejar secar (figura 3)

Fieltro:

- Cortar una tira de 1 cm de ancho
- Cubrir la pelota con silicón (Figura 4)
- Forrar la pelota con el cuadro grande del fieltro y darle forma con el fieltro (Figura 5)
- En el extremo inferior de la pelota, donde se une esta con el palo, untar con un poquito de silicón y forrar con la tira de 1 cm de fieltro (figura 5 y 6)

Lana

- Colocar un poquito de silicón en los bordes del fieltro y comience a enrollar la lana de abajo hacia arriba forrando hasta la base de la pelota (figura 7)
- Cubrir con silicón de la base de la pelota hasta la mitad de la misma (figura 8)
- Llevar la lana hasta la mitad de la pelota (Figura 9)
- Enrollar hacia abajo (Figura 10 y 11), hasta llegar a la unión de la lana que enrolló anteriormente
- Cortar la lana (figura 12)

Tambor					
Figura 1	Figura 2	 Figura 3	 Figura 4	 Figura 5 y 6	 Figura 7
Figura 8	Figura 9	Figura 10	 Figura 11	Figura 12	

2. **Con los bajalenguas**: Untar con silicón uno de los extremos del bajalenguas

- Pegar una tapa de un lado y la otra del lado opuesto, de tal manera que queden opuestas una de la otra.
- Hacer lo mismo con el otro bajalenguas.

Pandereta

Materiales:

- 2 platos de cartón Nº 9.
- 3 m de cinta (puede ser 1,5 m de un color y 1,5 m de otro color)
- Cinco cascabeles medianos.
- Tijeras.
- Perforadora de un hueco.
- Goma líquida.
- Abalorios, pegatinas, u otros.
- Hilo, aguja o fósforos y candela

Elaboración:

- Poner suficiente goma en toda la parte inferior de uno de los platos y esparcir o distribuir la goma con los dedos en todo el plato.
- Colocar el otro plato sobre este, presionar para unirlos (para que quede más firme)
- Con la perforadora de un hueco hacer en el borde del plato cinco agujeros a una distancia aproximada de 12 cm entre cada hueco.
- Cortar las cintas en tiras de 30 cm.
- Tomar dos cintas e introducirlas en un cascabel, cuando el cascabel se encuentre en el centro de las cintas hacer un nudo.
- Atar las cintas con el cascabel en los huecos perforados en el plato, hacer un nudo doble para que no se suelte.
- Las puntas de las cintas se pueden cocer o bien quemar con candela, para esto encienda la candela y acercar un poquito las puntas de las cintas para que se queme (recuerde que los fósforos y la candela deben ser usada por la persona adulta)
- Decorar el plato con pegatinas o abalorios.

Cucharas de madera	
Materiales: • Dos cucharas de madera de tamaño mediano para cada niña o niño (de las que se usan en la cocina)	

Bolsitas rellenas	
Bolsa 1 **Materiales:** • Dos cuadrados o círculos de tela de 10 cm de cualquier color o diseño • Una taza de frijoles, maíz, lentejas (arroz no se utiliza porque se pulveriza muy rápido) **Elaboración:** • Coser la tela en el perímetro o circunferencia, según la forma dejando una parte sin coser, reforzar la costura. • Dar vuelta a la bolsita e introducir el relleno, lo puede hacer utilizando un cono de cartón. • Coser la parte que quedó sin coser para que la bolsita quede bien cerrada. **Nota**: con el tiempo los granos se llenan de gorgojos, lo que hace que la bolsa tome mal olor y se pulvericen los granos, en ese momento hay que desechar.	

Bolsitas rellenas	
Bolsa 2 **Materiales:** • Cuatro cuadrados de tela de 12 x 12 cm, de cualquier color o diseño • Dos zippers pequeños de 8 a 10 cm. • Una taza de frijoles. • Una taza de arroz. **Elaboración:** • Coser la tela en el perímetro dejando los centímetros correspondientes para el pegado del zipper. • Reforzar con doble costura. • Dar vuelta a la bolsita y pegar el zipper, teniendo cuidado de que el pin de seguridad del zipper no vaya a lastimar las manos de las niñas o niños. • Introducir el relleno en cada bolsita. **Notas:** • Con el tiempo los granos se llenan de gorgojos, lo que hace que la bolsa tome mal olor y se pulvericen los granos, en ese momento habrá el zipper y sustituya el contenido de la bolsita. • Se debe estar atentos cuando las niñas y niños juegan con estas bolsitas para que no las abran y así evitar accidentes.	

Cubo de espuma o hule para cantar canciones	
Cubo con fundas transparentes, donde se colocan imágenes que representan una canción, onomatopeyas, gestos y otros.	

Elásticos	
Materiales: • Seis elásticos de 2 metros de largo por 3 cm de ancho cada uno (para trabajar con grupos pequeños) • Dos elásticos de 6 metros de largo por 5 cm de ancho o más, cada uno (para trabajar con grupos grandes) • Hilo, del color del elástico • Aguja de coser • Tijeras **Elaboración:** • Encimar los extremos del elástico y coser con hilo y aguja, dar varias puntadas para que quede bien firme y no se desprendan fácilmente.	

Cubo de madera	
Cubo de madera pintados a los lados con los nombres de las canciones: Azul, Rojo, Amarillo, Verde, Café y Anaranjado.	

Cintas Sensoriales	

Cinta gruesa con aro
 	
Materiales:
 	
• Cintas de raso de diferentes colores llamativos:
  • Para niñas y niños menores de 2 años: de 1 m de largo por 3 cm de ancho
  • Para niñas y niños mayores de 2 años: de 2 metros de largo por 5 cm de ancho.
• Un aro de madera de aproximadamente 8 cm de circunferencia.
• Hilo, del color de la cinta
• Aguja de coser
• Tijeras
• Fósforos
• Candela o encendedor
 	
Nota:
 	
• El aro de madera sin astillas, bien lijado para que no maltrate la mano.
• Debe ser acorde al tamaño de la mano de la niña o niño para que lo pueda sujetar fácilmente.	

Cintas Sensoriales	
Elaboración: • Tomar uno de los extremos de la cinta e introducirla en el borde del aro. • Hacer un ruedo en el borde de la cinta para que no se deshilache. • Proceda a unir este ruedo con la cinta y cocer con hilo y aguja. • En el otro extremo de la cinta se le hace un pequeño ruedo doble o bien se puede quemar con la candela o encendedor para que no se deshilache.	

Cinta delgada con aro
 	
Materiales:
 	
• Seis cintas de raso de diferentes colores llamativos:
  • Para niñas y niños menores de 2 años: cinta 2 m de largo por 2 cm de ancho
  • Para niñas y niños mayores de 2 años: de 3 metros de largo por 2 cm de ancho.
• Un aro de madera de aproximadamente 8 cm de circunferencia.
• Hilo, del color de la cinta
• Aguja de coser
• Tijeras
• Fósforos
• Candela o encendedor
 	
Nota:
 	
• El aro de madera sin astillas, bien lijado para que no maltrate la mano.
• Debe ser acorde al tamaño de la mano de la niña o niño para que lo pueda sujetar fácilmente.
 	
Elaboración:
 	
• Doblar cada una de las cintas a la mitad.
• Introducir la cinta en el centro en el aro y anudar, para obtener un aro con doble cinta.
 	
Hacer los mismos con las otras cinco cintas.
• En los extremos de cada una de las cintas se le hace un pequeño ruedo doble o bien se puede quemar con la candela o encendedor para que no se deshilache.	

Cintas Sensoriales	

Cinta sensorial para colocar en la muñeca
 	
Materiales:
 	
• Cola elástica pequeña para el cabello, de tela
• Cinta de raso de color llamativo:
  • Para niñas y niños menores de 2 años: cinta 2 m de largo por 2 cm de ancho
  • Para niñas y niños mayores de 2 años: 3 metros de largo por 2 cm de ancho.
• Hilo, del color de la cinta
• Aguja de coser
• Tijeras
• Fósforos
• Candela o encendedor
 	
Elaboración:
 	
• Doblar la cinta a la mitad.
• Introducir la cinta en el centro de la cola para el cabello y anudar, para obtener unan cola con doble cinta.
• En los extremos de cada de la cinta se le hace un pequeño ruedo doble o bien se puede quemar con la candela o encendedor para que no se deshilache.	

Cintas Sensoriales

Cinta sensorial con aro y cascabeles

Materiales:

- **Tres** cintas de raso de diferentes colores llamativos:
  - Para niñas y niños menores de 2 años: cinta de **cada color** que mida 4 m de largo por 1,5 cm de ancho.
  - Para niñas y niños mayores de 2 años: cinta de **cada color** que mida 6 m de largo por 1,5 cm de ancho.
- Un aro de madera de aproximadamente 8 cm de circunferencia.
- Cuatro cascabeles de 1,5 cm o 14 mm
- Hilos de los colores de la cinta
- Aguja de coser
- Tijeras
- Fósforos
- Candela o encendedor

Nota:

- El aro de madera sin astillas, bien lijado para que no maltrate la mano.
- Debe ser acorde al tamaño de la mano de la niña o niño para que lo pueda sujetar fácilmente.

Elaboración:

- Cortar cada cinta de la siguiente forma:
  - Las cintas de cuatro m de largo se deben cortar a cada metro para obtener un total de 4 cintas por cada color
  - Las cintas de 6 m de largo se deben cortar a 1,5 m; para obtener un total de 4 cintas por cada color.
- Doblar cada una de las cintas a la mitad.
- Introducir la cinta en el centro en el aro y anudar, para obtener un aro con doble cinta.
- Hacer los mismos con las otras cintas.
- En los extremos de cada una de las cintas se le hace un pequeño ruedo doble o bien se puede quemar con la candela o encendedor para que no se deshilache
- En la parte superior del amarre de las cintas en el aro, se colocan y cosen bien reforzados los cascabeles para que no se desprendan fácilmente.

Brazalete de cola con cascabeles

Materiales:

- Cola elástica pequeña para el cabello de unos 5 cm en delante, dependiendo del ancho de la muñeca de la niña o niño.
- Seis cascabeles de 1,5 cm o 14 mm
- Hilo, del color de la cola
- Aguja de coser
- Tijeras

Elaboración:

- Pegar, coser y reforzar en la parte externa de la cola los seis cascabeles.
- Cada cascabel se debe de pegar a una distancia de 2 cm uno del otro.

Guante de tela con cascabeles

Materiales:

- Un guante de baño para niña o niño.
- Cinco cascabeles de 1,5 cm o 14 mm.
- Hilo, del color del guante.
- Aguja de coser
- Tijeras.

Elaboración:

- Pegar, coser y reforzar en la punta de los dedos que forman el guante un cascabel.

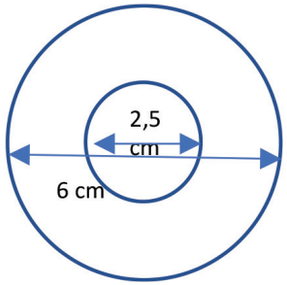
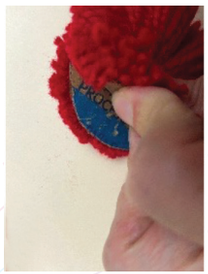
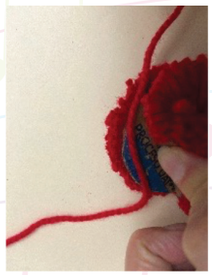
Títere de guante

Materiales:

- Un guante de baño, lana o tela para niña o niño.
- Lana
- Trozo de cartón
- Lápiz
- Tijeras
- Borla pequeña de 1,5 cm de diámetro para la nariz
- Silicón frío
- Dos ojos móviles de 1,5 cm de diámetro
- Clip

Elaboración:

- Hacer dos círculos de 6 cm de circunferencia, imagen 1.
- En el centro de cada círculo de 6 cm, hacer un círculo más pequeño de 2,5 cm de diámetro, imagen 1.
- Cortar los círculos y hacer el centro de estos, imagen 2.
- Juntar los dos círculos uno frente a otro, imagen 3.
- Insertar la lana en el clip, imagen 4.
- Envolver los cartones con la lana según se muestra en la imagen, imagen 5.
- Cuando se acaba la lana, cortar la lana, imagen 6
- Introducir las tijeras entre los dos cartones, imagen 7.
- Comenzar a cortar la lana, imagen 7.
- Cortar un trozo de lana de unos 15 cm.
- Introduzca el trozo de lana en medio de las dos cartulinas y amarrar las lanas, vuelva a hacer una vuelta amarrar y hacer un nudo para reforzar y asegurar que no se suelte la lana, imagen 8 y 9.
- Cortar uno de los cartones, sacar el cartón y volver a realizar lo mismo con el otro cartón, imagen 10 y 11.
- Con ambas manos dar forma redondeada al pompón, imagen 12.
- Pegar con silicón los ojos, nariz en el pompón de lana, para formar la cabeza de la araña.
- Pegar con suficiente silicón el pompón de lana al guante.

Títere de guante				
Nota: Los pompones simulan la cabeza de una araña y el guante las patas de la araña. Ver link tutorial: https://www.youtube.com/watch?v=M8rNFpV4gs0				
		 Imagen 1	Imagen 2	
Imagen 3	Imagen 4	Imagen 5	Imagen 6	Imagen 7
 Imagen 8	 Imagen 9	Imagen 10	Imagen 11	imagen 12

Pom pones de colores para animadora

Materiales

- Bolsas plásticas desechables de colores o de un mismo color de 40 cm de largo como mínimo o bien un paquete de bolsas para basura pequeñas.
- Cinta adhesiva transparente
- Making tape 5 cm o 2 pulgadas de ancho

Elaboración

- Doblar la bolsa a la mitad a lo ancho de la bolsa
- Doblar estas mitades a lo largo
- Marcar 5 cm para formar la agarradera
- Cortar de abajo hacia donde se marcaron los 5 cm tiras de 2 cm de ancho.
- Pegar dos tiras con cinta adhesiva
- Doblar y enrollar para hacer el primer pompón y sellar con cinta adhesiva.
- Hacer varios pompones, según el grueso que se desea.
- Unir todos los pompones, pegar con cinta adhesiva para formar un solo pompón.
- Cubrir la agarradera con Masking tape.
- Se pueden utilizar bolsas plásticas de diferentes colores e intercalar para que el pompón quede de dos colores, dependiendo de la actividad a realizar.

Laminas, tarjetas, paleteros para apoyar el aprendizaje de las canciones

Materiales

- Cartón de presentación o cajas de cartón
- Diseño de las imágenes que representan la canción
- Tijeras
- Goma o silicón
- Paletas tipo bajalenguas
- palitos
- Plástico adhesivo
- Papel bond blanco o de colores
- Cartulina gruesa

Elaboración

- Cortar el cartón de presentación según el tamaño de las figuras (si son cajas de cartón, pegar una hoja de papel bond para cubrir el cartón)
- Recortar y pegar las imágenes
- Emplasticar las tarjetas

Para los paleteros

- Recortar las imágenes por el contorno
- Pegar en cartulina gruesa y volver a recortar
- Emplasticar, recortar
- Pegar con silicón en las paletas o palitos

Nota: si se cuenta con laminadora, emplasticar las imágenes con esta.

Álbum para la biblioteca, tarjetas de imágenes que fomenten y apoyen la estimulación de destrezas auditivas

Materiales

- Cartón de presentación o cajas de cartón
- Diseño de las imágenes que representan la canción
- Tijeras
- Goma o silicón
- Plástico adhesivo
- Papel bond blanco
- Papel bond de colores
- Cartulina gruesa
- Folder
- Fundas plásticas
- Prensas para folder

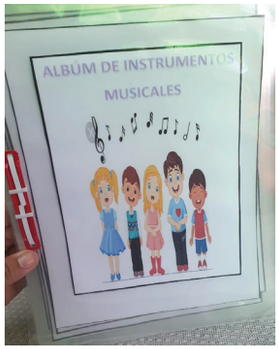
Elaboración

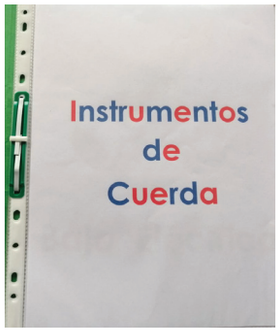
Álbumes para la biblioteca

- Se realizan diferentes álbumes por categoría: juguetes sonoros, emisiones humanas, fenómenos naturales, instrumentos musicales, artículos del hogar que producen sonidos, entre otros.
- Las imágenes impresas en papel bond se insertan en las fundas plásticas.
- La primera hoja contiene el nombre de la categoría de sonidos.
- Colocar las fundas en un folder y poner la prensa.

Elaboración de tarjetas de imágenes

- Se realizan diferentes tarjetas según la categoría semántica como: juguetes sonoros, emisiones humanas, animales, medios de transporte, fenómenos naturales, instrumentos musicales, artículos del hogar que producen sonidos, entre otros.
- Cada categoría se monta en el mismo color de fondo del papel bond.





Álbum para la biblioteca, tarjetas de imágenes que fomenten y apoyen la estimulación de destrezas auditivas	
• Pegar el papel bond en el cartón, según sea la categoría. • Cortar las imágenes y pegar en el cartón. • Recortar y emplasticar **Notas:** • Puede incluir el nombre de la imagen. • Emplasticar las imágenes con laminadora.	

Guías de tarjetas de patrones rítmicos

Materiales

- Caja o bandeja
- Instrumentos musicales en concreto según las guías de tarjetas.
- Guías de tarjetas con las imágenes de: instrumentos musicales, animales, objetos, percusión corporal con su respectivo sonido u onomatopeya.

Elaboración

- Guías de tarjetas
- Recortar las guías de patrón rítmico.
- Pegar en cartón
- Emplasticar

Nota:

- Se presentan dos formas de trabajar con las guías de patrones rítmicos:
-
  - Guías de tarjetas con patrón rítmico y material concreto.
  - Solo Guías de tarjetas con patrón rítmico.

- Las guías de instrumentos musicales deben ser de percusión sencilla.

Puede utilizar la máquina laminadora.

Tomado de taller de Materiales Estimulación del Lenguaje UNAT-DT-DNCC

Palo de lluvia con material de reciclaje

Materiales:

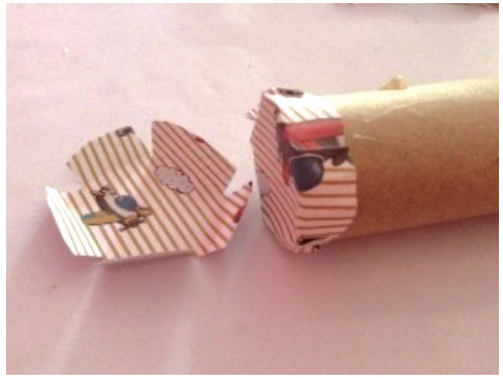
- De uno a tres tubos de cartón de: toallas de cocina, papel encerado o aluminio o en los que se enrolla la tela.
- Cinta adhesiva
- Palillos de dientes
- Una aguja de zurcir (del 15 al 18 gruesa para perforar)
- Cartón (puedes usar una caja de cereal) o Tapas de plástico del mismo ancho del tubo de cartón
- Tijeras
- Goma
- Silicona líquida
- Témperas o una hoja de cartulina de colores
- Pinceles y recipiente para el agua (si utiliza temperas)
- Semillas pequeñas (arroz, lentejas, soya, sésamo o legumbres) piedras pequeñas
- Lápiz o lapicero

Pasos para la elaboración:

- Marcar con el lápiz una línea formando una espiral, desde el borde superior al borde inferior, con un espaciado de 4 cm entre una línea y otra.
- Perforar el tubo con una aguja zurcir con una distancia de 2,5 cm., el perforado no debe ser muy ancho porque es para introducir los palillos.
- Colocar los palillos y cubrir el tubo de extremo a extremo.

Palo de lluvia con material de reciclaje

- Cortar con las tijeras las partes que sobresalgan de los palillos, de tal manera que estos no se caigan dentro del tubo.
- Colocar una gota de goma sobre cada uno de los palillos para que queden fijos en la estructura.
- Tapar un extremo del tubo con una tapa plástica (puede ser los tapones que vienen en las garrafas de agua) si no coincide porque le falta unos milímetros, hacer un pequeño corte un lado del tubo, coloque la tapa y pegar con goma para que no se suelte; o bien puede cerrar los extremos con un cartón, como se muestra en la imagen.



Palo de lluvia con material de reciclaje

- Introducir las semillas pequeñas por el extremo que aún no se ha cerrado.
- Tapar el otro extremo igual que el extremo anterior.
- En los dos extremos colocamos un papel bonito, para que estos queden más seguros.
- Untar con goma el papel con el que forraremos el tubo y enrollar alrededor del tubo.
- Decorar al gusto.
- O bien lo pinta al gusto.

Nota: la cantidad de semillas dependerá del gusto de la persona, quien irá volteando el palo de lluvia para escuchar el sonido y determinar el sonido que más le atraiga.

Links de tutoriales, elaboración de materiales

Así mismo, se indican algunos links donde se encuentran diferentes tutoriales para la elaboración de instrumentos musicales y materiales auxiliares

1. Guitarra. https://www.youtube.com/watch?v=T_5f5UjXPJs
2. Tambor, palo de lluvia, arpa, maracas, tambor indígena, sonajeros. https://www.youtube.com/watch?v=XSQ-fRTtbaA
3. Pandereta, palo de lluvia, guante sonoro, sonajas, pulseras de cascabeles, pellizcófono, castañuelas, tambor, zapatos de tap, silbato: https://www.youtube.com/watch?v=6KSbM5CxNfE
4. Instrumentos musicales caseros: https://www.youtube.com/watch?v=RNdezGhSAHQ
5. Tambor y sonajero de cascabeles: https://www.youtube.com/watch?v=e9X7cOni2T8
6. Platillos. https://www.youtube.com/watch?v=1CQBgOE4Edo
7. Silbato. https://www.youtube.com/watch?v=P8y23ZWZ7qU
8. Cucharas sonoras. https://www.youtube.com/watch?v=_fRtLV4Yu_w
9. Pom pones a con bolsas plásticas https://www.youtube.com/watch?v=sWFexIyXxuM
10. Cintas de tela https://www.youtube.com/watch?v=RIf7WPvvTTg
11. Pompones de lana: https://www.youtube.com/watch?v=M8rNFpV4gs0

Referencias bibliográficas

Albuja, M. (2008). Importancia de la música durante la etapa preescolar. http://www.planamanecer.com/docente/Preescolar%20%7C%20Informaci%C3%B3n/content/modo/view/id/147/Itemid/38/.

Campos, R., 2010. *Programa Nacional de tamizaje auditivo neonatal en los hospitales, policlínicas y centros de salud de la República de Panamá*. www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id.

Dirección Nacional de CEN-CINAI, Ministerio de Salud. (2006). *Manual para la estimulación del lenguaje.* San José, Costa Rica.

Dirección Nacional de CEN-CINAI, Ministerio de Salud. (2018) *Manual operativo Prueba Auditiva de las Tarjetas en las niñas y niños CEN-CINAI.* San José, Costa Rica.

Esquivel, N. (2017). *Música para el niño preescolar*. San José, Costa Rica. EUNED.

García-Torrell, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Revista Científico-Metodológica VARONA*, núm. 52, enero-junio, 2011, pp. 59-66 Universidad Pedagógica Enrique José Varona La Habana, Cuba.

Giudice de Bovone, Elida. (1979) *Enciclopedia Práctica Preescolar*. Editorial Latina, Buenos Aires

Hemsy de Gainza, V. (2002). *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa.* Buenos Aires, Argentina.

Lexus. (2012). *Libro de la Educadora*. Ediciones Euroméxico, S. A. México.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música Infantil.* Madrid: Pearson. Prentice-Hall.

Sánchez, P., Guerra, D. (1982). *Canto.* Habana, Cuba: Ed. Pueblo y Educación.

Sánchez, P; Morales, X. (2001). *La educación musical y expresión corporal*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Vargas, A. (2010) *Música en la educación inicial*. San José, Costa Rica. Editorial Alma Mater.

Willems, E. (1966). *Educación Musical.* I Guía Didáctica para el Maestro. Buenos Aires.

Glosario

- **Acento:** es donde recae el pulso de una obra musical.
- **Agudo:** es un sonido alto como el canto de un pájaro.
- **Altura:** es una característica del sonido que lo ubica como agudo, medio o grave, el grado de vibración depende de la vibración del cuerpo sonoro
- **Banda rítmica:** se llama así al conjunto instrumental de percusión menor que se forma con niños.
- **Caja china:** caja de madera con una ranura y un palito para tocarla.
- **Campanitas:** se adquieren en el comercio y vienen en serie como una escala.
- **Canción:** composición literaria generalmente en verso al que se le pone música para ser cantada.
- **Canción de cuna:** son las canciones que producen un efecto tranquilizador y de bienestar en los infantes por sus melodías suaves relajantes.
- **Cascabeles:** son de metal y tienen una agarradera plástica.
- **Carácter:** es el estado de ánimo que la música expresa: tristeza, alegría, suspenso, entre otros.
- **Conciencia corporal:** capacidad de determina donde esta nuestro cuerpo en el espacio y como se mueven.
- **Consignas:** son órdenes o indicaciones en las que se ha convenido previamente su significado.
- **Contaminación sónica:** exceso de sonido que contamina el ambiente en una determinada zona.
- **Corchea:** nota musical que tiene un valor de medio tiempo
- **Cucharas de madera:** se utilizan para cocinar, de tamaño pequeño, y además en la música se manipulan para percutir entre sí y emitir sonidos.
- **Danza:** acción o manera de bailar que permite expresar sentimientos y emociones.
- **Decibeles:** unidad de medida de la intensidad del sonido.
- **Duración:** característica del sonido que se refiere a sonidos largos y cortos.
- **Eco:** es una repetición de sonidos o palabras.

- **Ecología acústica:** disciplina que estudia la relación mediada a través del sonido entre los seres vivos y su ambiente.
- **Entorno sonoro:** lo constituyen todos los ruidos y sonidos que se producen alrededor.
- **Elementos auxiliares:** son objetos que se utilizan en Expresión Corporal para integrarlos al movimiento del cuerpo. Ejemplo: cintas de colores.
- **Escala:** disposición ordenada y graduada de las notas desde cualquier nota hasta otra del mismo nombre. Ejemplo: de do a do agudo.
- **Escala Musical:** sucesión ordenada de sonidos o notas, dentro de un ámbito limitado.
- **Espacio parcial:** es el espacio personal que ocupamos con nuestro cuerpo sin desplazarnos del lugar.
- **Espacio total:** es todo el espacio libre por donde se pueden desplazar los individuos. Se pueden hacer movimientos en lo alto, en el nivel medio y bajo, por delante, por detrás y a los costados.
- **Esquema corporal:** idea de nuestro cuerpo y sus diferentes partes que permiten tener conciencia de los movimientos que podemos realizar.
- **Esquema melódico:** forma musical en la que se organiza los elementos de la música (ritmo, armonía y melodía) de frases o esquemas musicales.
- **Expresión Corporal:** expresar con el cuerpo lo que se siente. Es una actividad creativa, espontánea y libre.
- **Frase melódica:** Está compuesta por un conjunto de sonidos que expresan una unidad o un sentido completo.
- **Fraseo:** consiste en respetar las frases musicales y no cortarlas.
- **Frisbee:** son discos o platillos plásticos de diferentes tamaños mediano que sirven para lanzarlos y además en la música se manipulan para percutir entre sí y emitir sonidos.
- **Gesto:** expresión con que muestran diversos estados de ánimo.
- **Grave:** es un sonido bajo, como el mugido de una vaca.
- **Intensidades:** son los distintos grados de volumen de la música: fuerte, suave, muy fuerte, muy suave, entre otros., son características del sonido que se refiere a la fuerza o volumen con que se produce.
- **Intermedio musical:** forma de entretenimiento teatral que se basa en la música, danza, canto y declamación.
- **Improvisar:** es crear un gesto, un movimiento, una idea, una melodía o un ritmo en el momento, sin haberla planeado previamente.

- **Instrumento de percusión menor:** son aquellos instrumentos percusivos de fácil manejo y muy cotizados para la educación musical en preescolar y primaria, pueden ser de madera, metal, membrana u otros materiales.
- **Instrumento de percusión mayor:** son aquellos instrumentos musicales de mayor tamaño, como el timbal, marimba, campanas tubulares, bombo, gong, entre otros
- **Lenguaje oral:** es el lenguaje hablado.
- **Locomoción:** trasladarse de un punto a otro.
- **Maracas:** pueden ser de plástico y están rellenas de granitos.
- **Marcha:** ornamentación de un ritmo de tambor repetido y regular.
- **Materiales auxiliares:** son aquellos materiales que acompañan a una actividad, para motivar una participación activa, ej.: elástico, pompones, títeres, láminas, entre otros.
- **Materiales de utilería:** son todos aquellos materiales que se requieren para realizar una dramatización y obra teatral, ej.: disfraces, antifaces, máscaras, sombreros, muebles, elementos diseñados para la ambientación entre otros.
- **Melodía:** se forma por la combinación o sucesión de diferentes sonidos musicales.
- **Mímica:** arte de darse a entender por medio de gestos o ademanes.
- **Música Clásica:** nombre habitual de la música culta, académica y docta
- **Música instrumental:** música compuesta para ser interpretada exclusivamente por instrumentos.
- **Negra:** figura musical que equivale al valor de un tiempo
- **Obra musical:** es una obra de arte perteneciente al arte musical
- **Onomatopéyico:** vocablo que imita el sonido de un objeto o animal. Ejemplos: tic-tac, mu-mu, guau-guau.
- **Paisaje sonoro:** conjunto de sonidos de un lugar en un momento determinado, ejemplo: playa, montaña, ciudad, ríos, parque, granja, patio, entre otros.
- **Palmoteo:** es la percusión con palmadas en forma individual o en parejas.

- **Panderetas:** pueden ser adquiridas en el comercio o sustituidas por freezbes de plástico.
- **Percusión corporal:** es percutir palmeando, zapateando, percutiendo sobre las piernas o con dos dedos sobre la palma de la otra mano.
- **Percutir:** Acción de dar golpes repetidamente sobre alguna superficie o diferentes partes del cuerpo.
- **Pieza instrumental:** melodía de la pieza.
- **Pompones:** son mechones de papel o plástico para mover al pulso de la música.
- **Pulmones:** órganos de la respiración de los humanos.
- **Pulso:** marcación constante de los tiempos de la música, similar al pulso del corazón. El pulso musical coincide con los tiempos del compás.
- **Pulso musical:** percusión constante que coincide con los tiempos del compás. Se asemeja al pulso del corazón. Depende de la velocidad de la música.
- **Recursos del lenguaje:** rimas, adivinanzas, refranes, poesías, entre otros.
- **Registro:** se refiere al ámbito o grupo de notas en las que se mueve la voz o la melodía. Se habla de registro, grave o medio.
- **Relajación:** estado ausente de tensiones. Es aflojar el cuerpo.
- **Repertorio:** es el conjunto de obras musicales que se utilizan con un determinado fin: concierto, publicación, enseñanza, entre otros.
- **Respiración costo-diafragmática:** es aquella en la que el aire se acumula en el diafragma o cavidad intercostal.
- **Rítmica**: es el área de la Educación Musical que se basa en el desarrollo auditivo y corporal del individuo. Utiliza los elementos del ritmo y otras cualidades de la música, el lenguaje oral, el movimiento corporal, la percusión corporal e instrumental.
- **Ritmo:** distribución de los tiempos de la música en diferentes valores o figuras rítmicas.
- **Ronda:** acción de rondar o dar vueltas alrededor de algo o alguien y al mismo tiempo cantar.
- **Ruido:** perturbación sonora compuesta por un conjunto de sonidos de amplitud, frecuencia y fase variables y cuya mezcla suele provocar una sensación sonora desagradable al oído.
- **Silencio musical:** ausencia del sonido.

- **Sonido:** conjunto de vibraciones que pueden estimular el órgano del oído de una manera agradable.
- **Sonidos onomatopéyicos:** Son aquellos utilizados para imitar un animal, acción u objeto**.**
- **Suite:** composición musical.
- **Tambores:** pueden ser plásticos o de parche. Son pequeños.
- **Tempo:** se refiere a la velocidad de la música.
- **Tesitura:** segmento de registro de una parte de una composición, en especial de una parte vocal, que se utiliza de una manera más constante en el registro total de esa parte.
- **Timbre:** es la característica del sonido que permite identificarlo por el material con que están hechos los instrumentos u objetos: metal, madera, vidrio, plástico, entre otros. También se aplica a las diferentes voces humanas.
- **Toc-toc:** es un instrumento de madera en forma de cilindro o botella, es hueco y se toca con un palito de madera.
- **Tocar al compás:** se refiere a llevar correctamente el ritmo de una canción o pieza musical.
- **Tono:** Cualidad del sonido determinada por el número de vibraciones y nos posibilita ordenarlo de grave a agudo o viceversa, según sea el número de vibraciones
- **Triángulos:** son de metal y se tocan con un batidor o varilla metálica del mismo material.
- **Velocidad:** característica del sonido que se refiere a los sonidos rápidos o lentos.
- Voces hombres:
  - Bajo
  - Barítono
  - Tenor
- Voces Mujeres
  - Contraalto
  - Mezzosoprano
  - Soprano
- **Xilófono:** instrumento de percusión formado por una serie de láminas dispuestas horizontalmente y ordenadas según tamaño, al ser golpeadas emiten sonidos correspondientes a diferentes notas musicales.