



**DIRECCIÓN NACIONAL DE CENTROS DE EDUCACIÓN  
Y NUTRICIÓN Y DE CENTROS INFANTILES  
DE ATENCIÓN INTEGRAL**



**DIRECCIÓN TÉCNICA  
UNIDAD DE NORMALIZACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA**

# Guía de Motricidad para la atención de las niñas y niños en los CEN-CINAI



Fecha de emisión:  
Abril, 2022



613.78

Dirección Nacional de CEN-CINAI. Ministerio de Salud.

Guía de Motricidad para la atención de las niñas y niños en los CEN-CINAI. Dirección Técnica –  
Unidad de Normalización y Asistencia Técnica (UNAT)

-San José, Costa Rica.

55 p.; 1322 KB

**ISBN 978-9977-62-243-9**

1. Guía de Motricidad para la atención de las niñas y niños en los CEN-CINAI. 2. CEN-CINAI.
3. Costa Rica.

### **Equipo Técnico**

### **Elaboración del Manual**

María Morera Castro, PhD, Escuela de Ciencias del Movimiento Humano y Calidad de Vida, Universidad Nacional, Costa Rica.

Bernardita Sanabria Jiménez, Terapeuta Física, UNAT, Dirección de Nacional CEN-CINAI.

Karina Araya Salas, Terapeuta Física, Dirección Regional CEN-CINAI Huetar Norte.

Samaria Moya Rodríguez, Terapeuta Física, Dirección Regional CEN-CINAI Central Norte.

Rosibel Jiménez Chavarría, Terapeuta Física, Dirección Regional CEN-CINAI Pacífico Central.

Jasón Barrantes Ballester, Terapeuta Físico, Dirección Regional CEN-CINAI Central Occidente.

### **Revisado por:**

Marcela Amador Calvo Jefe UNAT

Mally Vásquez Carvajal Nutricionista UNAT

Xiomara Molina Retana Directora Técnica CEN-CINAI

Ivannia Bonilla Garita Sub Directora Nacional

### **Aprobado por:**

Lidia María Conejo Morales Directora Nacional CEN-CINAI



## Presentación

Este documento fue elaborado por los Profesionales de Terapia Física de la Dirección Nacional CEN-CINAI, con la conducción de la PhD. María Morera Castro, académica de la Escuela de Ciencias del Movimiento Humano y Calidad de Vida de la Universidad Nacional, especialista en comportamiento motor y recreación. El propósito de esta guía es orientar al personal encargado de la Atención Integral de Infantes y las personas profesionales de las Oficinas Locales de la Dirección Nacional de CEN-CINAI, a incluir en los planeamientos educativos y en las diferentes actividades que incentiven el movimiento y el juego de nuestra población meta.

Contiene varios capítulos sobre el desarrollo humano y desarrollo motor según la edad, organizados desde los aspectos más generales hasta los específicos, además, incluye cuentos y actividades prácticas, de tal manera que el personal de campo pueda comprender e implementar el contenido de esta guía en su trabajo cotidiano.

La actividad física se asocia con aspectos psicológicos beneficiosos, ya que favorece un mejor control de la ansiedad y la depresión. Asimismo, esta puede contribuir al desarrollo social, dándoles la oportunidad de expresarse y fomentar la autoconfianza, la interacción social y la integración. También se ha sugerido que las niñas y los niños activos, pueden adoptar con más facilidad otros comportamientos saludables, como evitar el consumo de tabaco, alcohol y drogas, y así tener un mejor rendimiento escolar (OMS, 2010).

El inculcar el juego y la actividad física de forma apropiada en la niña y el niño, de manera tal que sea instaurado en sus vidas como un hábito, favorece a temprana edad el estímulo en el desarrollo integral y su capacidad cognitiva, la mejora en el aprendizaje y la memoria y el desarrollo de personas físicamente activas en edades posteriores, así como otros y otros múltiples beneficios.

El Manual Operativo de Atención Integral Infantil en CEN-CINAI indica que las niñas y los niños que reciben la modalidad de Atención y Protección Cotidiana (APC) deben realizar 15 minutos de actividad libre, 20 minutos de actividad dirigida y se promueve con las familias de los clientes, el realizar la actividad física en el hogar o destinar tiempo para realizar alguna actividad recreativa en familia.

Es por ello que, la Dirección Nacional de CEN-CINAI velando por el adecuado desarrollo de la niñez, conforme a lo establecido en la Ley 8809 (Procuraduría General de la República [PGR], 2010) incorpora en las modalidades de Atención y Protección, un espacio de tiempo para que la niña o niño y el personal, realicen la actividad física, mediante momentos de juego agradable, entretenido, formativos y variados.



## Índice

Fundamentos.....	5
Capítulo I.....	7
TÉRMINOS GENERALES DE MOTRICIDAD.....	7
Capítulo II.....	13
CUEENTOS PERCEPTUALES-MOTORES.....	13
Saúl y sus ojos de águila.....	13
Cuento sobre la percepción táctil.....	15
Carajaca y su piel de topo.....	15
Cuento sobre la percepción auditiva.....	17
Emma y sus oídos de búho.....	17
Mateo y su orientación de abeja.....	19
Tracy una rosa de los vientos.....	20
Miranda y su juego favorito.....	21
Un día muy especial.....	220
Capítulo III.....	24
COMPORTAMIENTOS ESPERADOS Y ACTIVIDADES PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD EN NIÑAS Y NIÑOS DE 0 A MENOS DE 13 AÑOS.....	24
Niñas y niños de 0 a 1 años.....	24
Actividades para potenciar el comportamiento motriz de niñas y niños de 0 a 1 año.....	26
Niñas y niños de 1 a 2 años.....	35
Actividades para potenciar el comportamiento motriz de niñas y niños de 1 a 2 años.....	36
Niñas y niños de 2 a 4 años.....	40
Actividades para potenciar el comportamiento motriz de niñas y niños de 2 a 4 años.....	41
Niñas y niños de 4 a 6 años.....	44
Actividades para potenciar el comportamiento motriz de niñas y niños de 4 a 6 años.....	45
Niñas y niños en edad primaria.....	51
Actividades para potenciar el comportamiento motriz niñas y niños en edad primaria.....	52
Referencias bibliográficas.....	58



## Fundamentos

La presente guía, además, de las revisiones bibliográficas recomendadas por la PhD. María Morera, se consideró también como referencia la **“Guía pedagógica para niños y niñas desde el nacimiento hasta los 4 años”**, del Ministerio de Educación Pública, en su condición de garante de políticas educativas la niñez costarricense. Contempla tres ámbitos de aprendizajes, los cuales se integran, se interrelacionan y se realimentan entre sí: a) Conocimiento de sí mismo, b) Exploración con el medio social, cultural y natural y c) Comunicación y expresión creativa.

El ámbito *Conocimiento de sí mismo* contiene los componentes:

- La Corporeidad se constituye a partir del movimiento y la libertad.
- La Autonomía se refiere al alcance gradual de la confianza en si mismo.
- La Identidad se constituye a partir del reconocimiento de su individualidad.

Estos elementos son fundamentales, para el desarrollo gradual y progresivo de la niña y el niño, al conocer y valorar las posibilidades y limitaciones de su cuerpo e identificando las sensaciones en el proceso. Los cuales fueron considerados en el desarrollo de esta guía, en aras de enriquecer las prácticas educativas integrales e inclusivas, para las niñas y los niños.

Además, se complementa con la Norma de Educación Inicial y Apoyo Educativo al Escolar, 2014, la Guía de Educación Inicial 2009 y el Manual Operativo de Atención Integral Infantil en CEN-CINAI, respetando el Modelo de Marco Abierto en Educación, al igual que los ejes transversales la Dirección Nacional de CEN-CINAI. También se retoman algunas actividades del Programa de Música para la Niñez, el cual busca potencializar en las niñas y niños las capacidades individuales (destrezas motoras, discriminación auditiva, sentido melódico y rítmico) y grupales, desde la primera infancia. Es debido a esto que las actividades a desarrollar deben considerar las siguientes pautas:

- En caso de que la actividad requiera de materiales, asegurarse de disponer lo suficiente para cada una de las niñas y los niños que vayan a participar.
- Preferiblemente utilizar espacios abiertos al aire libre (patio y/o salones multiusos) para realizar la actividad física dirigida.
- No exigir filas antes y después de salir al patio o salón multiuso, es mejor que las niñas y los niños vayan integrándose paulatinamente.
- Las actividades son importantes, pero no son obligatorias, cuando una niña o niño no desee participar, puede dedicarse a otra cosa, siempre y cuando se mantenga cerca de la Asistente de Servicio Civil 2 (ASSC2) o de Atención Integral de Infantes (AII) y realice una actividad que no obstaculice ni interrumpa a los compañeros. Motivar a la niña o niño a realizar las actividades. Invitarlos con respeto y alegría a participar de lo planificado.
- Tomar en cuenta, cuando se realizan las actividades al aire libre, no exponer a los participantes a los rayos ultravioleta en horas de peligrosa radiación, o al menos evitar permanecer en ellas por largos periodos de tiempo. Adicionalmente se debe promover el consumo de agua, para mantener hidratados a los participantes.



- En el caso de la atención de las niñas y niños menores de 2 años, más que una actividad dirigida, se requiere de espacios y materiales adecuados, en un trato individualizado y guiado, según el deseo y necesidad de cada niña o niño, promoviendo el contacto y el vínculo cuidador/niña-niño.
- El desarrollo de la autonomía empieza por el dominio del propio cuerpo y ello exige la libertad de movimientos, dándole importancia a la movilidad libre. Las niñas y niños tienen gran necesidad de movimiento y disfrutan de actividades al aire libre o en el piso. Desde el método educativo, en la Dirección Nacional de CEN-CINAI se propone que sean las niñas y niños quienes desde sus intereses, sus gestos, sus movimientos, y su exploración espontánea, guíen a la persona adulta para apoyar sus iniciativas con propuestas educativas.





# Capítulo I

## TÉRMINOS GENERALES DE MOTRICIDAD

En este capítulo se exponen los términos técnicos y básicos requeridos para el manejo y comprensión de la presente.

Se aclara que este capítulo I es compartido por medio de la licencia CC BY-NC-ND (reconocimiento no comercial sin obra derivada), debido a que forma parte del material didáctico creado por la PhD. María Morera Castro, académica e investigadora de la Escuela de Ciencias del Movimiento Humano y Calidad de Vida de la Universidad Nacional, el cual se emplea para la sensibilización y formación en el área de la motricidad dirigida a profesionales en diferentes áreas, padres y madres de familia o cualquier persona que desea aprender de esta área.

**Aprendizaje:** cambio permanente en el desempeño de un conocimiento o una acción motriz como resultado de la práctica y la experiencia.

**Aprendizaje motor:** ciencia que estudia el conjunto de procesos asociados con la capacidad de aprender, ejecutar, y mejorar en forma eficiente una destreza o movimiento, mediante los procesos de la práctica o la experiencia que conduce a cambios relativamente permanentes.

**Actividades sensoriomotrices:** son tareas motrices que estimulan los sentidos, las percepciones y las sensaciones de cada persona para la potenciación de las áreas de desarrollo de la persona.

**Comportamiento Motor:** ciencia que estudia los principios del movimiento humano que se genera a raíz del análisis del comportamiento.

**Conciencia corporal:** es la capacidad de nombrar y localizar las partes del cuerpo, la relación que hay entre ellas, sus capacidades y limitaciones. Involucra la imagen y el esquema corporal. La cual incluye:

- **Esquema corporal:** es el conocimiento que tiene una persona de sus partes del cuerpo y en otras personas, animales o cosas.
- **Imagen corporal:** es la visión mental que cada persona tiene de sí misma y de los demás.

**Conciencia de las relaciones:** es la capacidad de establecer con quien se mueve el cuerpo. Incluye la relación con las partes del cuerpo, con las otras personas u objetos y entre objetos o personas.

**Conciencia del esfuerzo:** es la capacidad de establecer cómo se mueve el cuerpo. Incluye tiempo, fuerza y fluidez.

**Conciencia direcciones:** es la capacidad de identificar y localizar la direccionalidad y la lateralidad de los animales, objetos o personas, y la relación entre ellas:



**Direccionalidad:** es la capacidad para identificar distintas dimensiones del espacio exterior y proyectar el cuerpo dentro de esas dimensiones, ejemplo: adelante-atrás, arriba-abajo, a la derecha de- a la izquierda de, dentro de-fuera de, debajo de-sobre (no toca), hacia adelante-hacia atrás, entre otras.

**Lateralidad:** es la consciente conciencia interna de dos lados del cuerpo. En la que se incluye:

- **Lateralidad conceptual:** es la capacidad de determinar el lado en un objeto o de uno mismo en relación con el objeto.
- **Lateralidad corporal:** es la dominancia de las diferentes partes del cuerpo.

**Conciencia espacial:** es la capacidad de establecer donde se mueve el cuerpo en relación con el entorno, involucra la habilidad de reconocer objetos en tercera dimensión, las áreas espaciales (espacio propio y general), los niveles (alto, medio, bajo), los patrones (curvo, lineal, espiral, etc.), los rangos (rangos), los planos (sagital, transversal y frontal) y las direcciones/localizaciones (puntos cardinales, dirección del reloj, etc.).

**Conciencia temporal (ritmo):** es la capacidad de creación o el mantenimiento de un patrón rítmico dentro de un conjunto de movimientos.

**Conciencia vestibular:** la capacidad de mantener el equilibrio en relación con la fuerza de gravedad. Incluye el equilibrio estático, equilibrio dinámico y balanceos.

**Control Motriz:** ciencia que estudia los aspectos neurofísicos y su relación de cómo las personas controlan el movimiento.

**Desarrollo Humano:** ciencia que estudia la interacción procesual sistemática que conlleva cambios y estabilidad en el comportamiento de las personas a través de la vida.

**Desarrollo Motor:** ciencia que estudia los cambios del comportamiento motriz del ser humano durante el transcurso de toda la vida, así como los procesos subsecuentes a estos cambios y los factores que pueden o no incidir en ellos.

**Destrezas:** son acciones motrices que requieren del control voluntario de las articulaciones y segmentos corporales que se efectúan con un objetivo específico y requieren ser aprendidas o reaprendida.

**Destrezas básicas fundamentales o patrones básicos de movimiento:** son acciones motrices comunes que tienen patrones específicos observables y están contemplados como los cimientos para movimientos más avanzados y complejos, en las cuales se incluyen las destrezas locomotoras, manipulativas y no locomotoras.

**Destrezas locomotoras:** son acciones motrices que permiten desplazar el cuerpo de un lugar a otro. Estas incluyen: caminar, correr, saltar, brincar, deslizarse, galopar, rodar, caballito, cuadrupedia, gatear, arrastrarse, zancada, trepar, marchar, entre otras.



**Destrezas manipulativas:** son acciones motrices que se centran en el manejo y control de objetos o implementos con alguna parte del cuerpo. En las que se incluyen: rebotar, batear, lanzar, apañar, atrapar, recepcionar, patear, puntear, golpear, rodar, cabecear, entre otras.

**Destrezas no locomotoras:** son acciones motrices que le permiten al cuerpo moverse sobre su propio eje, sin que se efectúe un desplazamiento. En ellas se incluyen: flexionar, extender, torcer, girar, columpiar/vaivén, sacudir, agachar, empujar, tirar, doblar, retorcer, balancear, traccionar, colgar, inclinar, levantar, balancear, equilibrar, entre otras.

**Habilidades:** son características innatas que posee una persona y que solo genéticamente o de manera externa pueden ser modificadas, sin embargo, sí se pueden mejorar con la práctica.

**Movimiento:** son acciones específicas de movilidad de una o varias articulaciones que componen una destreza.

**Movimientos Reflejos:** es la reacción involuntaria de un movimiento que surge como reacción a un estímulo sensorial como el sonido, luz, tacto y la posición corporal.

**Movimientos Rudimentarios:** son los movimientos conocidos como los cimientos a nivel básico de control postural, locomoción y control manual y se desarrollan desde los 4-5 meses hasta los 3 años aproximadamente.

**Percepciones:** es la interpretación, reconocimiento e integración de los sentidos (vista, olfato tacto, auditivo, gusto, propiocepción), es decir, es un procesamiento subjetivo (depende de la experiencia, la cultura, las creencias, tradiciones, entre otras) de las sensaciones (información sensorial) para crear una impresión consciente de la realidad o el entorno.

**Percepción auditiva:** es la capacidad para recibir e interpretar la información que llega a nuestros oídos mediante las ondas de la frecuencia audible transmitidas por el aire u otro medio (audición) y mediante el sistema vestibular manteniendo la orientación del cuerpo en el espacio, el equilibrio, la postura y el tono muscular en diferentes posiciones contrarrestando la acción de la gravedad. En esta percepción se incluye:

- **Discriminación auditiva:** es la capacidad de identificar el sonido de un objeto, animal o persona.
- **Percepción auditiva figura-tierra:** es la capacidad de separar el sonido de un objeto, animal o persona del entorno.
- **Dirección del sonido:** es la capacidad de identificar la dirección de la cual procede el sonido.
- **Memoria auditiva:** es la capacidad de repetir una secuencia de sonidos de manera auditiva.
- **Atención auditiva:** es la capacidad de integración de la discriminación auditiva, memoria auditiva y dirección del sonido para generar una respuesta correcta.

**Percepción Intermodal:** es la habilidad de trasladar (percibir) información de una modalidad sensorial a la otra, es decir, de un sentido a otro sentido.



**Percepción intrasensorial:** son mejoras de las características y el desarrollo dentro de los sistemas sensoriales individuales, es decir, en un solo sentido.

**Percepción kinestésica:** es la capacidad para establecer la posición que adopta nuestro propio cuerpo, al efectuar movimientos o equilibrio, de acuerdo con el espacio que ocupa y los objetos que lo rodean. En las que se incluye:

- **Agudeza Kinestésica:** es la capacidad propioceptiva de nuestro cuerpo de detectar cualidades diferentes o similares como localización, distancia, peso, fuerza, velocidad, aceleración.
- **Memoria Kinestésica:** es la capacidad de reproducir movimientos una vez que el estímulo es removido.
- **Coordinación corporal:** es la capacidad de efectuar movimientos fluidos, ordenados y dirigidos al logro de una determinada acción motriz precisa, eficiente y eficaz.

**Percepción táctil:** es la capacidad de recibir e interpretar estímulos a través del contacto con la piel. La percepción táctil es un medio vital que proporciona una variada información del medio. La cual, incluye:

- **Discriminación táctil:** es identificar de manera táctil sin el uso de otros sentidos un objeto, animal o persona.
- **Localización táctil:** es ubicar de manera táctil sin el uso de otros sentidos un objeto, animal o persona.

**Percepción visual:** es la capacidad para interpretar la información que la luz del espectro visible hace llegar hasta nuestros ojos. El resultado de la interpretación que nuestro cerebro hace acerca de esta información es lo que conocemos como percepción visual, vista o visión. En la cual se incluye:

- **Agudeza visual:** es la claridad de la visión y la capacidad para detectar tanto pequeños estímulos y detalles de amplios patrones visuales.
  - o **Agudeza visual (estática):** es la capacidad de detectar detalles en un objeto estacionario.
  - o **Agudeza Visual (dinámica):** es la capacidad de percibir detalles en un objeto en movimiento.
- **Permanencia en el objeto:** es la capacidad de realización de que un objeto continúo existiendo, aunque cuando ya no está a la vista.
- **Figura fondo visual:** es la capacidad de distinguir un objeto del fondo alrededor.
- **Orientación espacial:** es la capacidad de reconocer la orientación de un objeto en 3 dimensiones.
- **Constancia perceptual:** es la capacidad de percibir un tamaño constante o la noción de percibir el tamaño a escala permite interpretar el ambiente de una manera precisa y consistente.
- **Percepción de profundidad:** es la capacidad de juzgar la distancia de uno mismo con el objeto o lugar en el espacio (distancia absoluta y distancia relativa).
- **Visión Periférica:** es toda la extensión del medio entorno que se puede ver o captar sin cambiar la fijación del ojo.
- **Coordinación vista-mano:** es la capacidad de coordinar habilidades visuales y la mano.
- **Coordinación vista-pie:** es la capacidad de coordinar habilidades visuales y el pie.



**Sentidos:** cada sentido está formado por un grupo de células especializadas que detectan sensaciones por medio de receptores. Por lo general, se considera que los seres humanos contamos con los siguientes sentidos: oído, vista, olfato, tacto, gusto y propiocepción.

**Sensaciones:** respuestas conscientes o inconscientes de los receptores sensoriales a estímulos específicos (sentir dolor, frío, calor, entre otros).



Estos términos se desarrollarán en el capítulo II, con cuentos elaborados por cada uno de los profesionales que colaboraron en la creación de esta guía. Se introducen las diferentes percepciones y sus aplicaciones en la vida diaria, con el fin de que las personas funcionarias puedan vivenciar la aplicación práctica de estos conceptos y la utilidad que tiene en la relación con el ambiente, las personas, los animales u objetos.

El objetivo es orientar al personal encargado de la atención directa de las niñas y niños, así como a las personas profesionales de los Equipos Interdisciplinarios de las Oficinas Locales de la Dirección Nacional de CEN -CINAI, para que incluyan en las distintas actividades educativas el movimiento y el juego en pro del desarrollo psicomotriz infantil, como una forma de exploración libre del ambiente, y con ello iniciar la construcción del conocimiento y consolidar la confianza en sí mismo.





# Capítulo II

## CUENTOS PERCEPTUALES-MOTORES

*“Los cuentos son una ocasión que permite la instalación de otro tiempo en este tiempo: producen un cambio y habilitan a la fabricación de mundos nuevos. Los hombres no pueden vivir sin mundos, por eso arman conjeturas, albergues de significados y se convierten en hacedores de metáforas y lenguaje.”*

Graciela Montes



### Cuento sobre la percepción visual

#### Saúl y sus ojos de águila

**Percepción visual:** es la capacidad para interpretar la información que la luz del espectro visible hace llegar hasta nuestros ojos. El resultado de la interpretación que nuestro cerebro hace acerca de esta información

Había una vez... un niño llamado Saúl, que creció en un pueblito pequeño, montañoso y muy pintoresco. Saúl vivía con sus abuelos, ya que, su madre Raquel trabajaba en la ciudad y no tenía quien cuidara de él.

Su mamá, aunque no lo viera todos los días, era una mujer muy preocupada por su niño, principalmente de su vista, ya que, en la familia paterna del menor, muchos de sus tíos y primos tenían problemas de la vista a muy corta edad.

Durante la licencia de embarazo, a Raquel le encantaba observar detenidamente todas sus conductas, además, le confeccionaba móviles con cosas de la naturaleza, tenía uno que era su favorito uno de animales con colores rojo,

**Agudeza Visual Estática:** es la capacidad de detectar detalles en un objeto estacionario.

negro y blanco. Durante esos primeros 3 meses ella se sintió muy tranquila porque Saúl pasaba constantemente observando su ardilla de peluche, llamado Tantan (**agudeza visual estática**), algunas veces los seguía con su mirada y en otras ocasiones hace gestos y movimientos con sus manos

**Coordinación Vista – Mano:** es la capacidad de coordinar habilidades visuales y la mano.

para tratar de tocarlos (**coordinación vista-mano**).

La abuela Dolores todas las mañanas lo baña muy temprano y lo lleva al jardín a recibir el sol, Saúl prestaba mucha atención a todo lo que su abuela le describía, le enseñaba las flores (**figura-fondo**) y los pájaros que volaban a su alrededor (**agudeza visual dinámica**).

**Agudeza Visual Dinámica:** es la capacidad de percibir detalles en un objeto en movimiento.

**Figura Fondo:** es la capacidad de distinguir un objeto del fondo alrededor.



Conforme pasaron los meses, la abuela cuenta que como a los 7- 8 meses, ya Saúl al pasearlo por el jardín y trataba de coger las flores de colores y si se alejaba de lo que quería, señalaba para que se lo dieran (**percepción de profundidad**). Como apretaba fuertemente, todo lo que agarraba con sus manos y lo observaba, para luego llevarlo a su boca.

**Percepción de Profundidad:** es la capacidad de juzgar la distancia de uno mismo con el objeto o lugar en el espacio (distancia absoluta y distancia relativa).

Le encantaba jugar escondido con sus abuelos, quienes lo cuidaban con amor cada día. Su abuela había conservado un tarro y una bolita con la que jugaba su madre cuando era niña. Les encantaba jugar a tapar la bolita con un paño. Al principio Saúl solo observaba, luego aprendió que quitando el paño encontraba la bolita (**permanencia en el objeto**). Todos los días los abuelos lo llevaban a pasear y al ver la puerta Saúl decía mamá, bummmm bummmm, allá, señalando la dirección por donde él había observado ver partir a su madre para ir a la ciudad a trabajar.

**Permanencia en el objeto:** es la capacidad de realización de que un objeto continúa existiendo, aunque cuando ya no está a la vista.

Otro juego favorito de Saúl era buscar y señalar a su madre en todas las fotos que había colocadas en la casa (**permanencia en el objeto**).

**Coordinación vista – pie:** es la capacidad de coordinar habilidades visuales y el pie.

Cuando Saúl tenía 4 años, su mamá se lo lleva a la ciudad y aunque fue un cambio muy difícil, él se adapta poco a poco, asiste a un CEN-CINAI, en este lugar le enseñaron a patear (**coordinación vista-pie**) y le encantaba pasar en rincón de paz. En una ocasión tocando un instrumento se dio cuenta sin perder su atención en el instrumento (**visión periférica**) observó que una de sus amiguitas estaba disfrutando del baño del bebé, por lo que se cambió de área para ir a jugar con ella.

**Visión Periférica:** toda la extensión del medio entorno que se puede ver o captar sin cambiar la fijación del ojo

Cada fin de semana cuando volvían al pueblo. Su abuelo Miguel, aprovechaba cada tarde para subir a la montaña y como cuando era bebé, le enseñaba las aves, los animales y todas las cosas sorprendentes que viven en los bosques. Un día, para sorpresa de su abuelo, Saúl logró identificar a un grupo de ardillas iguales a “Tantan” (**constancia perceptual**), jugando en un gran árbol de Higuierón. Saúl casi de inmediato,

**Constancia Perceptual:** es la capacidad de percibir un tamaño constante o la noción de percibir el tamaño a escala, permite interpretar el ambiente de una manera precisa y consistente.

corrió hacia el árbol para poder ver de cerca a las ardillas, que desaparecieron entre las ramas y las hojas de aquel hermoso árbol. Un poco triste al ver que las ardillas desaparecieron, Saúl se sienta debajo del árbol, su abuelo tratando de animarlo, empieza a jugar con él de darle vueltas al árbol, ya agotados, su abuelo le dice, Saúl ven veamos qué tan grande es el árbol

**Orientación Espacial:** es la capacidad de reconocer la orientación de un objeto en 3 dimensiones.

tanto de ancho como de alto, y juntos se la ingenia para medirlo (**orientación espacial**).

*Y este cuento ha llegado a su fin.*



## Cuento sobre la percepción táctil

### Carajaca y su piel de topo

**Percepción Táctil:** es la capacidad de recibir e interpretar estímulos a través del contacto con la piel. La percepción táctil es un medio vital que proporciona una variada información del medio.

Había una vez... en un lugar lejano conocido desde tiempos de la Colonia como Palenques, habita en el Tonjibe, ubicado a dos kilómetros de la calle principal hacia Guatuso, un niño llamado **Carajaca**, perteneciente a los indígenas malékus. Los cuales, mantienen su lengua maléku Ihaíca como la principal. Su tribu habita al margen de Río Frío, cada año disminuyen las niñas y los niños ya que las familias están emparentadas entre sí, gran parte de indígenas maléku evitan el matrimonio y la procreación con personas de

su misma etnia, por lo que cuando nace uno es un momento especial y venerado por todas las familias, se cree que cada uno viene con un don, talento o poder mágico.

**Discriminación Táctil:** es identificar de manera táctil sin el uso de otros sentidos un objeto, animal o persona.

Es por esta razón, que cuando Carajaca empezó a sentirse mal, los sabios empezaron a sospechar que quizás su talento tenía que ver con la forma en que intuía las cosas. Carajaca todo lo siente en la piel, cierra sus ojos y siente las hojas de los árboles rozar su cara al caer, la brisa que provenía de ellos cuando se sentaba a la orilla del río, las piedras debajo del agua era una de sus sensaciones favoritas al igual que el pasto debajo de sus pies (**discriminación táctil**). Cada cierto tiempo, el pequeño Carajaca le ayuda a Tafa (hombre que cura) a buscar las hierbas medicinales (**localización táctil**) como, por ejemplo, el hombre grande para tratar la anemia, la madera del pejibaye para elaborar arcos, la raíz de una platanilla para fabricar tintes naturales, la jamaica y el fruto del pejibaye para elaborar bebidas, la caña agria para los riñones, así como también ayudar en el proceso que conlleva el manejo del cultivo sagrado: el cacao.

**Localización Táctil:** es ubicar de manera táctil sin el uso de otros sentidos un objeto, animal o persona.

Su mamá cuenta que, de bebé, incluso antes de que pudiera reconocer visualmente las cosas, ya reconocía por el tacto todos los elementos de la naturaleza alrededor incluyendo texturas, objetos y animales (**discriminación y localización táctiles**).

Conforme fue creciendo su don se desarrolló tanto que logró desde muy pequeño logro recolectar las mejores fibras naturales para ayudar a tejer bolsas y hamacas, así como la preparar las más hermosas artesanías en jícara. Su tribu aprovecha cada ceremonia para cantar las alabanzas a los Dioses y agradecer por haberle dado este gran don. Y a su vez, aprovechaban para que los más pequeños aprendieran lo importante de ser proactivos con el medio ambiente, colaborar en la siembra de árboles, sobre todo alrededor de los ríos, plantas florales, medicinales, activar los cultivos, respetar la cultura de cada pueblo indígena, y sobre todo aprender y querer disponernos a activar nuestro sentido táctil, dejarnos maravillar con cada textura que nos rodea.

Carajaca una vez adulto, en una ceremonia, donde participan solo los hombres, se le escuchó cantar:



¿Por qué, Gran Espíritu, has permitido que cometamos tantos errores contra nuestra madre naturaleza?

*Oh, Gran Espíritu, ya no se escucha el rugido del jaguar ni el silbido del halcón.*

*Ya no cae en nuestra cara el rocío del amanecer, ni sentimos el olor de las flores del campo. Ya no están nuestros hermanos los animales, ni nuestras hermanas las aves.*

¿Por qué se fueron?

*Las plantas medicinales también se han ido. ¿Por qué? ¿Por qué ya no corren las aguas por los cauces de los ríos?*

*Oh, Gran Espíritu, que nos has tenido en estas tierras por tantos siglos.*

*Por eso cantamos y danzamos en tu honor, inclinamos nuestros rostros a la tierra y alzamos la voz para que escuches nuestros ruegos.*

***Y este cuento ha llegado a su fin.***



## Cuento sobre la percepción auditiva

### Emma y sus oídos de búho

**Percepción Auditiva:** es la capacidad para recibir e interpretar la información que llega a nuestros oídos mediante las ondas de la frecuencia audible transmitidas por el aire u otro medio (audición) y mediante el sistema vestibular manteniendo la orientación del cuerpo en el espacio, el equilibrio, la postura y el tono muscular en diferentes posiciones contrarrestando la acción de la gravedad.

Había una vez... una niña llamada Emma, vive en Barva de Heredia y nos contará una historia de su vida. Un día mi mamá me llevó a la cita de control con el doctor de la clínica, porque ya cumplí 4 años. Una señora que la llamaban la enfermera le explicaba a mi mamá que el oído no solo nos informa de la presencia de los sonidos, sino de su naturaleza e incluso la dirección de donde proviene, el oído recoge las ondas de sonido y las transforma en información sensorial, permitiéndonos estar informados del entorno y actuar según sea necesario. La enfermera se puso a jugar conmigo un juego muy divertido. Ella, me decía verde, rojo, azul, blanco y yo tenía que repetirlos en ese orden (**memoria auditiva**), a veces logré acertar, en otras ocasiones me saltaba algún color y cuando algo me distraía, muy rápidamente olvidaba el orden por completo.

**Memoria Auditiva:** es la capacidad de repetir una secuencia de sonidos de manera auditiva.

Mi mamá me dijo que desde que nacemos percibimos sonidos, los tonos bajos provocan en nuestro organismo un efecto calmante, como la voz de mamá cuando me canta desde que estaba en la pancita de ella, todas las noches cantamos juntas la canción de estrellita, antes de dormir. También, me explicó que los tonos altos nos provocan una reacción de estrés, como cuando cae un rayo y todos gritamos en el CEN asustados.

El Doctor Arguedas revisó mis oídos con un aparatito que parecía un pequeño foco, como el que usa mi Tito cuando se va la luz en la casa por la noche. El Doctor le dijo a mi mamá que a partir de los 4 meses de edad logramos tener la habilidad de buscar y dirigirnos hacia el lugar donde se produce cierto sonido, en el aula de bebés del CEN yo he visto como las maestras juegan con un sonajero y Luca un bebé nuevo, empieza a buscar el sonajero, (**dirección sonido**). El doctor también explicaba que a los 6 meses nuestros oídos son casi tan sensibles a los sonidos, como en los adultos, que al año tenemos la capacidad de lograr localizar sonidos distantes, por

ejemplo, mientras estábamos esperando que nos llamaran para pasar al consultorio del Doctor, desde lejos escuchamos las sirenas de la ambulancia (**discriminación auditiva**) donde según me explicó mi mamá traían a un señor que se había caído de las gradas de su casa, vimos como varias enfermeras y doctores corrían a atenderlo.

**Discriminación Auditiva:** es la capacidad de identificar el sonido de un objeto, animal o persona.

Dicen que ya a los 3 años se tiene la capacidad de localizar y determinar la dirección de los sonidos de manera efectiva, eso es como cuando viajamos en buseta al CEN y Don Luis el chofer, se detiene porque sabe que ahí viene el tren desde San José, el fuerte ruido de la corneta lo pone sobre aviso. (**Discriminación auditiva**). El Doctor Arguedas, nos dijo que ya a mi edad conseguimos percibir o identificar un sonido, separándolo (aislando) del resto del medio ruidoso, como cuando la niña en el CEN nos manda a explorar en el patio y nos dice que intentemos escuchar el cantar de los pajaritos ahora con el inicio de las lluvias. (**Percepción auditiva figura-tierra**)



**Percepción auditiva figura**

– **tierra:** es la capacidad de separar el sonido de un objeto, animal o persona del entorno.

Mañana cuando regrese a clases, le diré a mis compañeros y a la niña, todo lo que aprendí de la percepción auditiva, que nuestro oído es una constante fuente de información, que hace que nuestra vida sea más fácil y hasta más segura. Cuando sea más grande según me explicó mi maestra del CEN podré ir aumentando mi capacidad para escuchar las

indicaciones, repetirlas sin problema sin importar cuantos sonidos haya a mi alrededor (**atención auditiva**).

**Atención Auditiva:** es la capacidad de integración de la discriminación auditiva, memoria auditiva y dirección del sonido para generar una respuesta correcta.

***Y este cuento ha llegado a su fin.***



## Cuento sobre la percepción kinestésico

### Mateo y su orientación de abeja

**Percepción Kinestésica:** la capacidad para establecer la posición que adopta nuestro propio cuerpo, al efectuar movimientos o equilibrio, de acuerdo con el espacio que ocupa y los objetos que lo rodean.

Había una vez... En un lugar donde el sol, el mar, las palmeras, el "Rice and beans" y el aire del caribe, vive un niño de 8 años llamado Mateo, con su hermana Sara de 4 años, su padre Alberto, su tía Shirley y su abuela María.

A este niño le encantan todas las actividades que se puedan hacer al aire libre, y tiene una que disfruta muchísimo, sobre todo cuando la hace con su papá. No le ha sido fácil aprenderla, sin embargo, desde muy pequeño su papá fue su mejor maestro, ya que Mateo por horas observaba cada movimiento que

su padre realizaba para subirse y bajar las palmeras llenas de cocos. Sin lugar a duda, una de las mejores partes era cuando abrían las pipas y tomaban el agua, Mateo siempre decía ¡deliciosa... otra papá! Y la otra era, luego de que su papá terminara de bajar los cocos, poder practicar en la palmera todos los movimientos que había observado hacer a él (**Memoria Kinestésica**).

**Memoria Kinestésica:** es la capacidad de reproducir movimientos una vez que el estímulo es removido.

**Agudeza Kinestésica:**

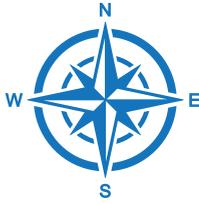
(discriminación) es la capacidad propioceptiva, de detectar cualidades diferentes o similares como localización, distancia, peso, fuerza, velocidad, aceleración.

Otra actividad que Mateo adoraba era el surfear con su tía Shirley. Su tía, era una de las mejores surfistas de la zona, y dedicaba mucho de su tiempo libre a enseñarles a Mateo y a Sara su pasión. Uno de los juegos favoritos de los tres, era el que habían llamado la estatua, el cual consistía en colocar la tabla de surfear sobre la arena, acostarse boca abajo y cerrar los ojos, al decir su tía "estatua", ellos se levantaban lo más rápido posible y sobre la tabla hacia una figura, sin abrir sus ojos. Se quedaban inmóviles, hasta que su tía dibujaba en un papel la estatua. Luego de eso, se bajan de la tabla y su tía les preguntaba

como habían colocado cada parte de su estatua y ella sobre la tabla iba formándola. Al final del juego su tía, tenía que decir si la forma en que describieron la estatua (cada parte de su cuerpo) era la misma que ella había dibujado (**Agudeza Kinestésica**).

Luego, de pasar todo un día en la playa, llegan a su casa donde los espera la abuela María con un delicioso "Rice and beans", su papá les prepara un pescado en salsa caribeña y terminan agradeciendo por ese hermoso día.

**Y este cuento ha llegado a su fin.**



## Cuento sobre la conciencia de las direcciones

### Tracy una rosa de los vientos

Había una vez... En un pueblo muy cercano al Parque Manuel Antonio, una niña llamada Tracy amaba salir a jugar en la montaña, detrás de su casa que colindaba con este parque nacional. Su amiga fiel Kelü le acompañaba donde quería que el fuera.

Un día Tracy le dijo a su madre que iba al bosque a jugar, al escuchar esto Kelü corriendo se fue a sentarse a la puerta para salir con ella. Kelü le dijo Tracy que rumbo tomaremos hoy, y Kelü muy feliz le responde con una cariñosa cola moviéndose y unos ojos de vamos a aventurarnos ya. Tracy sale corriendo y detrás (**opuesto es adelante**) de su amiga fiel, aunque en algunos momentos corre más rápido y se va a lo largo (**opuesto es cerca**) de él.

La **Direccionalidad**: es la capacidad para identificar distintas dimensiones del espacio exterior y proyectar el cuerpo dentro de esas dimensiones, ejemplo: Adelante-atrás /Arriba-abajo/ Derecha-Izquierda Dentro de-/ Fuera de /Arriba de-/ debajo de /Sobre (no toca).

Sorpresivamente Kelü se dirige a la izquierda (**opuesto es derecha**) del camino porque un olor diferente llama su atención, Tracy sin pensarlo pasa por debajo (**opuesto es sobre**) del árbol caído para ver dónde se dirige su amiga. Kelü ha encontrado un almendro, jajajaja Tracy se ríe al encontrarla husmeando adentro (**opuesto afuera**) del árbol. Vamos Kelü que aún hay muchas cosas por descubrir, y de un salto sale Kelü (**opuesto es entrar**) de arbusto y continúan juntos.

En su camino encuentran osos perezosos, pájaros, cangrejos, monos, hormigas, unos arriba en los árboles, otros debajo en el suelo, otros saltando de un lado hacia el otro y algunos guindándose de las ramas. Que mañana más bonita han pasado Tracy y su amiga Kelü, es hora de regresar le dice Tracy a Kelü, que ya es hora de almorzar y bajando (**opuesto subiéndolo**) la montaña se despide del bosque hasta que una nueva aventura esté por empezar.

*Y este cuento ha llegado a su fin.*



## Cuento sobre la lateralidad

### Miranda y su juego favorito

**Lateralidad:** es la conciencia interna de dos lados del cuerpo.

Había una vez... En una zona marginal, una niña llamada Miranda, de aproximadamente dos años, vivía junto con su hermana Valentina y su madre Martina, quien siempre se iba a trabajar.

A Miranda le encantaba pasar horas jugando su juego favorito con su hermana mayor y sus juguetes. Su hermana Valentina le propone jugar a adivinar las partes del cuerpo. Ella le pregunta ¿dónde están los ojos de la tortuga?, Miranda atina a buscar su peluche de tortuga que tiene unos grandes ojos y los señala con su dedo índice, ¡Muy bien Miranda! le expresa feliz su hermana. Y ahora Valentina con su mano dominante la derecha (**lateralidad corporal**) le hace un gesto de pregunta, ¿dónde están las orejas de Köchi, el conejo saltarín?, sin pensarlo ella se gira hacia donde está Köchi y con un gesto tierno lo agarra entre sus brazos, le brinda un abrazo y agarra sus orejas, sonriendo. ¡Qué bien Miranda *bravoooooooo!* y ahora con el dedo índice de su mano no dominante su hermana, se señala los dientes y le pregunta ¿dónde están los dientes de Miranda? y con una gran sonrisa Miranda se toca sus dientes y de inmediato toca los dientes del castor su peluche favorito.

**Lateralidad Corporal:** es la dominancia de las diferentes partes del cuerpo.

Adentrada la noche, al llegar su mamá a casa. Valentina muy emocionada de mostrarle a su mamá todo lo que su hermanita menor aprendió hoy, le dice a Miranda ¿Qué tal si le muestras a mamá, donde están los dedos de Sofía (su muñeca favorita)? y sin pensarlo ella corriendo se dirige a buscarla y se la lleva a su mamá. Y casi instantáneamente, con sus manos le muestra la muñeca y le señala los dedos de los pies y las manos, su madre feliz sin pensarlo la levanta y la lanza hacia arriba y le dice ¡muy bien Miranda!, ya vas aprendiendo las partes de tu cuerpo y de los demás también (**lateralidad conceptual**). Ella con una gran sonrisa, al caer entre sus brazos, la abraza muy fuerte y le pide que la baje, para seguir jugando con su hermana su juego favorito.

**Lateralidad Conceptual:**  
Capacidad de determinar el lado en un objeto o de uno mismo en relación con el objeto

***Y este cuento ha llegado a su fin.***



## Cuento sobre las conciencias

### Un día muy especial

En un pequeño pueblo de la zona sur había una comunidad muy organizada, a las personas les gustaba realizar actividades comunales para compartir y recoger fondos para los proyectos comunales. Un día les llegó una invitación para celebrar el día de la Actividad física, por lo que empezaron a organizarse para hacer una actividad divertida y novedosa para todas las edades, pero principalmente para la población infantil, confeccionaron invitaciones para cada uno de ellos incluyendo a las niñas y niños del CEN-CINAI. Se fijó la fecha, la hora y el lugar.

Algunos de los adultos encargados y colaboradores, pensaban con desconfianza y prejuicio que la actividad fuera interesante...

Al llegar al lugar, se encontraron con un lugar lleno de colores, con música, múltiples actividades y juegos. Las caras de sorpresa de todos y todas no se pudieron esperar, las sonrisas empezaron a surgir y los ojos a brillar, era un tiempo para disfrutar.

Designaron invitados especiales del CEN, para que organizaran las actividades y dando una calurosa bienvenida los presentaron Saúl, Emma, Tracy, Miranda y Mateo, estas niñas y niños con mucho entusiasmo invitaban a los vecinos a participar a las actividades estaban dispuestas tipo rally para los asistentes. "*paseen, paseen por aquí*",

Luego de todos los actos protocolarios, empezó la diversión ...

**Conciencia espacial:** es la capacidad de establecer donde se mueve el cuerpo en relación con el entorno, involucra la habilidad de reconocer objetos en tercera dimensión, las áreas espaciales, los niveles, los patrones, los rangos, los planos y las direcciones.

Mateo inició con actividades donde las personas tenían que ubicarse en el espacio, según los símbolos colocados en el suelo y conforme escuchaban diferentes sonidos, debían mover sus cuerpos en diferentes niveles, rangos, planos y direcciones y al escuchar un gallo cacarear y luego correr hacia otro símbolo (**conciencia espacial**).

Tracy por su parte, elaboró pianos gigantes y dando indicaciones a las personas debían seguir patrones rítmicos (**conciencia temporal**).

**Conciencia temporal** (ritmo): es la capacidad de creación o el mantenimiento de un patrón rítmico dentro de un conjunto de movimientos.

Miranda practicante de esgrima, quería que las personas supieran más de ese deporte, por lo que les enseñó a mantener la posición y diferentes ejercicios de equilibrio (**conciencia vestibular**) y como mover su cuerpo de manera rápida, explosiva, lenta y con fluidez (**conciencia del esfuerzo**), elementos esenciales en su día con día para perfeccionar su técnica hacia el deporte de sus amores.

**Conciencia de esfuerzo:** es la capacidad de establecer cómo se mueve el cuerpo. Incluye tiempo, fuerza y fluidez.

**Conciencia vestibular:** es la capacidad de mantener el equilibrio en relación con la fuerza de gravedad.



**Conciencia de las relaciones** es la capacidad de establecer con quien se mueve el cuerpo, en relación con las partes del cuerpo, con las otras personas, con objetos y entre objetos o personas.

Saúl, el más extrovertido de todos, los puso a formar orquestas grupales, donde debían a partir de materiales de desecho, crear instrumentos musicales, darle un rol dentro de la orquesta a cada persona, además de crear una coreografía y una melodía propia (**conciencia de las relaciones**).

Finalmente, Emma, un poco más poética, decidió enfocarse en dejar un recuerdo de la actividad, creando un gran mural en un cuadro gigante con la palabra ¡GRACIAS! Pero decidió también que cada persona debía seleccionar una parte de su cuerpo, (**conciencia corporal**) que no fueran las manos y con pintura dejar sus huellas de lo que significo este gran día.

**Conciencia Corporal** es la capacidad de nombrar y localizar las partes del cuerpo, la relación que hay entre ellas, sus capacidades y limitaciones. Involucra la imagen y el esquema corporal.

Y para finalizar la actividad compartieron un rico almuerzo preparado por todos los participantes.

*Y este cuento ha llegado a su fin.*





# Capítulo III

## COMPORTAMIENTOS ESPERADOS Y ACTIVIDADES PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD EN NIÑAS Y NIÑOS DE 0 A MENOS DE 13 AÑOS

### Niñas y niños de 0 a 1 años

En el siguiente capítulo se detallan los comportamientos esperados para las niñas y niños de 0 a 1 años, a nivel socio afectivo, cognitivo y motriz (ver cuadro 1). Además, se incluyen actividades posteriores, juego o tareas motrices que reforzarán los conceptos esperados en el área motriz, para que el personal encargado en la atención de Infantes disponga de ideas y actividades prácticas para desarrollar con los menores.



**Cuadro 1**

Comportamientos esperados para niñas y niños de 0 a 1 años en las áreas social, afectiva, cognitiva y motriz

Grupo de edad	Comportamiento socioafectivo esperado	Comportamiento cognitivo esperado	Comportamiento motriz esperado
0- 1 año	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manifestación de llanto por necesidad fisiológica</li> <li>● El infante requiere un contacto socioafectivo con otras personas para sentirse amado y protegido</li> <li>● Reacciona a la voz de otra persona</li> <li>● En los primeros meses el menor imita expresiones de sus personas allegadas</li> <li>● Conforme avanza en edad se comunica con un lenguaje no verbal</li> <li>● Reconoce la cara de la mamá, papá o las personas con las que convive y cambia de actitud cuando llegan extraños</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensión del contexto que le rodea (personas, objetos, animales, etc)</li> <li>● Reconoce su nombre</li> <li>● Balbucea</li> <li>● Ríe a carcajadas</li> <li>● Da respuestas asertivas a indicaciones simples</li> <li>● Apila objetos</li> <li>● Emite sonidos onomatopéyicos</li> <li>● Manipulación unimanual y bimanual con su cuerpo y con objetos</li> <li>● Requiere de la mayor cantidad de experiencias de movimiento en diferentes posiciones y entornos</li> </ul>	<p>Percepción visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Agudeza visual estática</li> <li>● Permanencia en el objeto</li> </ul> <p>Percepción táctil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Discriminación táctil (sensibilización de diferentes texturas, formas, figuras, etc)</li> </ul> <p>Percepción auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Discriminación auditiva</li> </ul> <p>Movimientos Rudimentarios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mantener la cabeza erguida voluntariamente</li> <li>● Mantener cabeza y barbilla hacia adelante y arriba</li> <li>● Mantener tronco arriba con apoyo de brazos</li> <li>● Sostener la cabeza</li> <li>● Prensión</li> </ul>



Grupo de edad	Comportamiento socioafectivo esperado	Comportamiento cognitivo esperado	Comportamiento motriz esperado
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Disfruta jugando con las personas</li><li>● Demuestra afecto</li><li>● Es importante generar procesos de autonomía en el infante</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Inicia el proceso de conocimiento de sí mismo y del entorno, por lo que se recomienda realizar masaje suave como una rutina diaria y tener un espejo para que la niña o niño se observe y observe el entorno</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Agarrar prolongado</li><li>● Agarrar objetos</li><li>● Alcanzar objetos</li><li>● Girar de lado a la espalda</li><li>● Girar de lado al estómago</li><li>● Girar de espalda a estómago</li><li>● Girar de estómago a espalda</li><li>● Rodar</li><li>● Sentarse con soporte</li><li>● Sentarse solo</li><li>● Ubicarse en posición de sentado</li><li>● Reptar (arrastrarse)</li><li>● Gateo</li><li>● Estar de pie sujetándose</li><li>● Se hala para estar de pie</li><li>● Ponerse de pie con apoyo</li><li>● Estar de pie solo</li><li>● Agacharse con apoyo</li><li>● Caminar con apoyo o ayuda</li><li>● Subir escaleras gateando</li></ul> <p>Conciencia corporal</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Esquema corporal</li></ul> <p>Conciencia temporal (ritmo)</p>



## Actividades para potenciar el comportamiento motriz de niñas y niños de 0 a 1 año

Edad 0 a 1 año	
Comportamiento motriz	
Concepto Macro	Percepción Visual
Concepto Específico que potencia	Agudeza Visual Estática
Nombre de la Actividad	Conociendo el mundo
Descripción	Antes de iniciar la actividad se deben seleccionar objetos; de diferentes tamaños, colores y formas. Seguidamente, al infante se le coloca sobre una colchoneta, alfombra, cuña o en el regazo de una persona, en posición de frente a los objetos. Con una voz tenue, se le irán mostrando y a la vez describiendo cada objeto. Por ejemplo: "Mónica, ¡mira! esta es una jirafa, tiene un cuello muyyy largo! Es de color amarillo y tiene unas manchas de color rojo, azul y verde. ¡Ohhh! también tiene ojos, boca y orejas y cuatro patas muy largas".
Materiales	Colchoneta Alfombra Cuña de Vinil 60 cm de ancho x 60 cm de largo x 30 cm de alto Objetos variados

Edad 0 a 1 año	
Comportamiento motriz	
Concepto Macro	Percepción auditiva
Concepto Específico que potencia	Discriminación auditiva
Nombre de la Actividad	El mundo animal
Descripción	Empleando fichas, imágenes, títeres o juguetes de animales, se le hará el sonido mientras se le muestra el animal correspondiente. Por ejemplo: "Pablo, cuack, cuack, cuack, cuack y se le muestra la ficha, imagen, títere o juguete del pato".
Materiales	Fichas con imágenes de animales, juguetes, títeres, entre otros



Edad 0 a 1 año	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Percepción Visual
Concepto Específico que potencia	Permanencia en el objeto
Nombre de la Actividad	¿Dónde se fue?
Descripción	Previo a la actividad se deben seleccionar diferentes objetos y disponer de un pañuelo, servilleta o paño. Al infante se le sienta sobre una colchoneta, sillita o cojines, luego se le muestra el objeto mientras se le dice el nombre, seguidamente se tapa el objeto con el pañuelo, servilleta o paño y con un gesto de sorpresa se le pregunta ¿dónde está? ¿qué se hizo? ¿dónde se fue? Tratando de estimular al infante a buscar el objeto hasta encontrarlo. Y una vez que lo descubra, se le felicitamos "Lo hiciste muy bien, ¡bravo!"
Materiales	Colchoneta Cojines para apoyarlo sentado Juguete preferido Paño

Edad 0 a 1 año	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Percepción Táctil
Concepto Específico que potencia	Discriminación táctil (sensibilización de diferentes texturas, formas, figuras, etc)
Nombre de la Actividad	Camino sensorial
Descripción	Se construye una pared de cartón o cartulina con diferentes texturas pegadas a ella. Se tomará al infante por las axilas y con los pies, se le pasará por el camino sensorial. Cada vez que toque un material diferente se le dirá alguna característica, por ejemplo: "¡esto es áspero!, ¡esto es suave!, ¡esto suena mucho!, etc.  También, se puede hacer el camino con las manos o con alguna otra parte del cuerpo.
Materiales	Cartulina o cartón (caja de leche), trozos de diferentes texturas, ejemplo: esponjas, jute, papel, cartón, diferentes tipos de tela, algodón, lija, hojas secas, fieltro, cáscaras de huevo, arena, algodón, bombones, bolsita de plástico con gel, entre otros.



Edad 0 a 1 año	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Movimientos Rudimentarios
Concepto Específico que potencia	Mantener la cabeza erguida voluntariamente. Mantener cabeza y barbilla arriba
Nombre de la Actividad	Un paseo por el jardín
Descripción	<p>Se seleccionan diferentes objetos que se pueden encontrar en un jardín. Al infante se le coloca sobre un cojín o almohada, boca abajo, tratando de que tenga una posición de 45 grados, con la cabeza en la parte superior. Los antebrazos se le colocan lo más pegados al cuerpo posible, flexionados y con las palmas hacia abajo. Los más pequeños mostrarán la tendencia a girar la cabeza y acostarse en la mejilla.</p> <p>Los objetos del jardín serán mostrados por la parte superior del cojín o almohada o cuña, como si salieran de abajo hacia arriba, y se le dirá al infante: "mirá, Miguel, lo que va a salir por aquí. Es una flor y se mueve así" (con cada objeto se tratará de atraer su atención, para que poco a poco logre mantener la cabeza y barbilla erguida y hacia adelante y arriba por más tiempo).</p>
Materiales	Almohada o cojín o Cuña de Vinil 60 cm de ancho x 60 cm de largo x 30 cm de alto  Objetos que se pueden encontrar en el jardín

Edad 0 a 1 año	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Movimientos Rudimentarios
Concepto Específico que potencia	Mantener tronco arriba con apoyo de brazos Sostener la cabeza
Nombre de la Actividad	El rollito gira gira
Descripción	Al infante se le coloca boca abajo sobre el rollo y con los antebrazos flexionados y las manos hacia abajo. Seguidamente, se le harán movimientos suaves de balanceo hacia adelante y hacia atrás, buscando que logre apoyarse con los antebrazos en el rollo y posteriormente con las manos.
Materiales	Medio Rollo cilíndrico 32 cm de diámetro x 50 cm de largo x 16 cm de alto



Edad 0 a 1 año	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Movimientos Rudimentarios
Concepto Específico que potencia	Prensión Agarrar objetos
Nombre de la Actividad	Explorando mis juguetes
Descripción	Al infante se le sienta, ya sea en el regazo, o con soporte de cojines. Y se le van entregando diferentes objetos llamativos para que pueda agarrarlos y explorarlos con sus manos, boca o pies.
Materiales	Alfombra, cojines. Juguetes llamativos

Edad 0 a 1 año	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Movimientos Rudimentarios
Concepto Específico que potencia	Girar de lado a espalda Girar de lado a estómago Girar de espalda a estómago Girar de estómago a espalda
Nombre de la Actividad	¡A girar, girar para luego rodar!
Descripción	Al infante se le coloca boca arriba, se le muestra un juguete de frente y se le moverá hacia uno de los lados, estimulando a que lo agarre y a su vez buscando que su cuerpo gire hacia ese lado.  Una vez que se note que domina ese giro, se le coloca de lado y en la espalda, una almohada o cojín para que le sirva de impulso. Se le muestran los juguetes al frente de la niña o niño para llamar su atención y que logre rodar sobre su estómago. Es muy importante la voz de motivación que se le haga y que los juguetes sean de su agrado.
Materiales	Almohada o cojín Juguetes con sonido



Edad 0 a 1 año	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Movimientos Rudimentarios
Concepto Específico que potencia	Sentarse con soporte Sentarse solo Ubicarse en posición de sentado
Nombre de la Actividad	El Espejo
Descripción	Al infante se le sienta frente a un espejo, ya sea en las piernas del adulto o con soporte de cojines y se le va preguntando ¿quiénes son las personas que se ven en el espejo? y se pueden realizar movimientos con los brazos hacia arriba, los lados, incluso cantar una canción.
Materiales	Espejo pegado a la pared, desde el suelo con una altura aprox. 1 metro Cojines

Edad 0 a 1 año	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Movimientos Rudimentarios
Concepto Específico que potencia	Reptar
Nombre de la Actividad	Estiramiento
Descripción	Se coloca una semiluna de juguetes en la alfombra o colchoneta, el adulto se coloca detrás de la semiluna y al infante de frente a los juguetes y boca abajo. Con una voz tenue se le van mostrando los juguetes y se le indica: "Mira aquí está una bola. Aquí el elefante. Este es el ratón y aquí está la pandereta", motivándole a que haga una elección y a coger el juguete que más le llamo la atención.  Nota: en edades tempranas, el adulto puede poner sus manos en los talones del menor para brindar apoyo.
Materiales	Colchoneta o alfombra



Edad 0 a 1 año	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Movimientos Rudimentarios
Concepto Específico que potencia	Gateo
Nombre de la Actividad	Por aquí, por allá
Descripción	Al infante se le coloca boca abajo, apoyando las palmas de las manos y rodillas sobre un rollo o un paño enrollado. Se le balancea hacia adelante y hacia atrás con suavidad. Nunca dejar de hablarle suavemente y darle confianza en lo que se está haciendo, incluso se le puede cantar alguna canción.
Materiales	Rollo vestibular grande 32 cm de diámetro x 50 cm de largo

Edad 0 a 1 año	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Movimientos Rudimentarios
Concepto Específico que potencia	Estar de pie sujetándose Ponerse de pie con apoyo Se hala para estar de pie
Nombre de la Actividad	La Pared Mágica
Descripción	Se pega en la pared en cartulina o papel periódico diferentes imágenes a diferentes alturas y con diferentes texturas. Seguidamente, al infante se le lleva a la pared para que pueda ponerse de pie y vaya tocando cada imagen, luego se le entrega una tiza o crayola para que pueda hacer trazos sobre ellas.
Materiales	Cartulina o papel periódico Pinturas para manos, tizas, o crayolas Toallitas para limpiarse



Edad 0 a 1 año	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Movimientos Rudimentarios
Concepto Específico que potencia	Agacharse con apoyo Caminar con apoyo o ayuda
Nombre de la Actividad	El tesoro del piso
Descripción	Se colocan botellas sensoriales por todo el espacio, unas con la tapa hacia arriba, otras con la tapa hacia abajo y otras acostadas horizontalmente. Al infante se le motiva a ir por las botellas sensoriales y descubrir los diferentes sonidos. Si ya gatea, se le deja ir por cada botella y al llegar a ellas, se le motiva a ponerse de pie. Si no gatea, se le puede ayudar tomándole de las manos y al llegar a la botella, soltarle para que pueda tomarla. Y si camina, se le pide que vaya por la botella y la traiga de vuelta.
Materiales	Botellitas sensoriales (recipiente o botella pequeña con semillas o papel de colores o plástico, agua, o liquido)

Edad 0 a 1 año	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Movimientos Rudimentarios
Concepto Específico que potencia	Subir escaleras gateando
Nombre de la Actividad	¡A trepar!
Descripción	Se seleccionan diferentes objetos que sean posibles trepar como un banco, una silla, escaleras de vinil y si hay gradas se emplean las gradas de lugar, de un tobogán, entre otros. Al infante se le pide se suba y se baje hacia atrás (no permitir que se bajen de frente).
Materiales	Tobogán, silla, banco, escaleras de vinil, gradas o escaleras

Edad 0 a 1 año	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Conciencia del Cuerpo
Concepto Específico que potencia	Esquema corporal
Nombre de la Actividad	La Batalla del Movimiento
Descripción	Al infante se le motiva a cantar la canción " <i>la batalla del movimiento</i> " y a seguir los movimientos que la persona encargada, está realizando. Si son muy bebés se les ayuda a hacer los movimientos.



Edad 0 a 1 año	
Comportamiento motriz	
Materiales	<p>Esta es la batalla del movimiento, Esta es la batalla del movimiento. A mover los pies sin para un momento, A mover los pies sin parar un momento. Esta es la batalla del movimiento, Esta es la batalla del movimiento. A mover las piernas sin para un momento, A mover las piernas sin parar un momento. Los pies, y ahora las piernas, - así a mover el cuerpo todos- Esta es la batalla del movimiento. Esta es la batalla del movimiento. A mover la cola sin para un momento. A mover la cola sin parar un momento. Los pies, las piernas, y ahora la cola - así a mover el cuerpo todos- ¡A bailar! Esta es la batalla del movimiento. Esta es la batalla del movimiento. A mover los brazos sin parar un momento. A mover los brazos sin parar un momento. Los pies, las piernas, la cola y ahora los brazos - así a mover el cuerpo todos- ¡A bailar! Esta es la batalla del movimiento. Esta es la batalla del movimiento. Muevo la cabeza sin parar un momento. Muevo la cabeza sin parar un momento. Los pies, las piernas, la cola, los brazos y ahora la cabeza - así a mover el cuerpo todos- ¡A bailar! Esta es la batalla del movimiento. Esta es la batalla del movimiento. A mover el cuerpo sin parar un momento. A mover el cuerpo sin parar un momento. Los pies, las piernas, la cola, los brazos, la cabeza y ahora el cuerpo - así a mover el cuerpo todos- ¡A bailar! Así a mover el cuerpo todos- ¡A bailar!</p>



Edad 0 a 1 año	
Comportamiento motriz	
Concepto Macro	Conciencia temporal
Concepto Específico que potencia	Ritmo
Nombre de la Actividad	Moviendo mis manos
Descripción	Mientras se le canta la canción, al infante; se le motiva a que realice diferentes movimientos con sus manos.
Materiales	<p>A la ronda, ronda Que nació mi niña Rosas y luceros Se mueren de envidia.</p> <p>A la ronda, ronda Que de madrugada El sol, su rey mago; La luna, su hada.</p> <p>A la ronda, ronda Mi mayor fortuna :/es mi mariposa En capullo cuna.:/</p> <p>A la ronda, ronda Mi niña ha crecido Ya juega, ya canta Junto a otros niños.</p> <p>A la ronda, ronda Alegría y pena Que mi niña ríe A la luna llena.</p> <p>A la ronda, ronda Mi mayor fortuna :/es mi mariposa En capullo cuna.:/</p> <p>A la ronda, ronda Mi niña de blanco La dicha se escapa De sus ojos mansos.</p> <p>A la ronda, ronda Que se ha enamorado Mi pequeña niña Se irá de mi lado.</p> <p>A la ronda, ronda Mi mayor fortuna :/es mi mariposa En capullo cuna.:/</p>

## Niñas y niños de 1 a 2 años



Se detallan los comportamientos esperados para las niñas y niños de 1 a 2 años, a nivel socioafectivo, cognitivo y motriz (ver cuadro 2). Además, se incluyen actividades posteriores, juego o tareas motrices que reforzarán los conceptos esperados en el área motriz, para que el personal encargado en la atención de Infantes disponga de ideas y actividades prácticas para desarrollar con las niñas y los niños.

### Cuadro 2

Comportamientos esperados para niñas y niños de 1 a 2 años en las áreas social, afectiva, cognitiva y motriz.

Grupo de edad	Comportamiento socioafectivo esperado	Comportamiento cognitivo esperado	Comportamiento motriz esperado
1-2 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se intensifica el juego en solitario</li> <li>● Deseo y una necesidad de efectuar las acciones por sí mismo</li> <li>● Es necesaria la socialización con pares o infantes mayores y menores</li> <li>● Hace berrinche cuando lo que solicita no siempre se le otorga</li> <li>● Inicia el juego de imitación</li> <li>● Inicia el juego de asociación</li> <li>● Ayuda a recoger los juguetes</li> <li>● Se manifiestan los apegos afectivos</li> <li>● Se pueden dar manifestaciones del complejo de Edipo y Electra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El aprendizaje por modelaje se intensifica</li> <li>● Señala partes de su cuerpo, de otros y de otros seres vivos</li> <li>● Reconoce objetos en su entorno</li> <li>● Ejecuta indicaciones más complejas (dos a tres instrucciones)</li> <li>● Identifica los objetos por su uso común</li> <li>● Requiere el aprendizaje del apego positivo</li> <li>● Podría iniciar el control de esfínteres</li> <li>● Inicia la asociación de objetos</li> <li>● Inicia la aplicación de objetos más complejos y de manera más precisa</li> <li>● Emite de dos a seis palabras y pronuncia mayor cantidad de monosílabos</li> <li>● Realiza mayor cantidad de experiencias de movimiento en diferentes posiciones y entornos</li> <li>● Requiere reforzar los procesos de conocimiento de sí mismo y del entorno</li> </ul>	<p>Reforzar todos los comportamientos motrices esperados del grupo de edad de 0 a 1 año.</p> <p>Percepción visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Figura fondo</li> <li>● Coordinación vista-mano</li> <li>● Coordinación vista-pie</li> </ul> <p>Percepción táctil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Discriminación táctil</li> </ul> <p>Percepción Auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dirección del sonido</li> </ul> <p>Movimientos Rudimentarios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Subir y bajar escaleras</li> <li>● posición gateo y de pie</li> </ul> <p>Destrezas Locomotoras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Caminar hacia adelante</li> <li>● Caminar hacia atrás</li> <li>● Correr</li> </ul> <p>Conciencia corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esquema corporal</li> </ul> <p>Conciencia de las direcciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lateralidad conceptual</li> </ul> <p>Conciencia temporal (ritmo)</p>



## Actividades para potenciar el comportamiento motriz de niñas y niños de 1 a 2 años

Edad 1 a 2 años	
Comportamiento motriz	
Concepto Macro	Percepción Visual
Concepto Específico que potencia	Figura Fondo
Nombre de la Actividad	Veo veo
Descripción	Se pegan los contornos de las figuras en una pared. A la niña o niño se le pide que escoja una de las figuras. Seguidamente la niña o niño deberá ir a los contornos y tratar de pegar las figura en el contorno que corresponda.
Materiales	Figuras de tamaño de una hoja de papel bond y contornos de esas figuras en otras hojas de papel bond

Edad 1 a 2 años	
Comportamiento motriz	
Concepto Macro	Percepción visual
Concepto Específico que potencia	Coordinación vista-mano
Nombre de la Actividad	Un hueco comelón
Descripción	Se colocarán aros a diferentes alturas y un canasto con bolas. A la niña o niño se le contará una historia sobre del hueco que tenía mucha hambre y para que ya no tenga hambre, hay que meterles todas las manzanas (bolas) dentro de los huecos (aros). A partir de eso se le pedirá a la niña o niño que ayude a darle de comer a los huecos comelones.
Materiales	Aros Bolas

Edad 1 a 2 años	
Comportamiento motriz	
Concepto Macro	Percepción Visual
Concepto Específico que potencia	Coordinación Vista Pie
Nombre de la Actividad	Un camino muy singular
Descripción	Se colocan huellas de las manos y de los pies en diferentes direcciones, formando un camino. A la niña o niño se le pedirá que siga las huellas del camino singular. Si presenta dificultades para seguir el camino, se le pedirá que muestre, colocando su mano o su pie, según la forma de la huella.
Materiales	Figuras de tamaño de una hoja de papel bond



Edad 1 a 2 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Percepción Táctil
Concepto Específico que potencia	Discriminación Táctil
Nombre de la Actividad	Camino mágico
Descripción	Se colocan diferentes texturas en una cartulina y de igual forma se colocan las texturas en recipientes. Al infante se le motiva a pasar por todas las texturas con sus pies descalzos. Seguidamente se le pide que se siente y con sus manos toque las texturas de cada recipiente. Al final se le pide que indique cual textura le gusta más.
Materiales	Cartulina o cartón (caja de leche), trozos de diferentes texturas, ejemplo: esponjas, jute, papel, cartón, diferentes tipos de tela, algodón, lija, hojas secas, fieltro, cáscaras de huevo, arena, algodón, bombones, bolsita de plástico con gel, entre otros.  Recipientes con trozos de diferentes texturas, ejemplo: esponjas, jute, papel, cartón, diferentes tipos de tela, algodón, lija, hojas secas, fieltro, cáscaras de huevo, arena, algodón, bombones, bolsita de plástico con gel, entre otros.

Edad 1 a 2 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	<b>Percepción Auditiva</b>
Concepto Específico que potencia	Dirección del sonido
Nombre de la Actividad	¿dónde sonó?
Descripción	Se prepara el lugar con objetos que hagan diferentes sonidos. A la niña o niño se le pide que escuche con atención, y otra persona suena el objeto unas tres veces. Luego el objeto deja de sonar y ella o él debe dirigirse hacia el lugar donde escucho el sonido.
Materiales	Juguete sonoro, objetos sonoros o instrumento musical

Edad 1 a 2 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Destrezas Locomotoras
Concepto Específico que potencia	Caminar hacia adelante
Nombre de la Actividad	Vamos a pasear
Descripción	La niña o niño elige un juguete de jalar y junto con la persona encargada, se imaginarán que va a pasear. Entre ambos irán creando el entorno por donde van paseando al mismo tiempo que la niña o niño jalan el juguete.
Materiales	Juguetes de jalar o maromeros



Edad 1 a 2 años	
Comportamiento motriz	
Concepto Macro	Movimientos Rudimentarios
Concepto Específico que potencia	Subir y bajar gradas en posición de ganeo y de pie
Nombre de la Actividad	Sube que sube
Descripción	Con el material de vinil; se puede crear un circuito motriz; donde se incluyan las gradas de vinil, puentes, y subidas y bajadas. A la niña o niño se le pedirá que haga el recorrido, primero gateando y luego caminando.  En aquellos lugares donde sea necesario, se deben colocar colchonetas para brindar protección.
Materiales	Gradas de vinil  Colchonetas

Edad 1 a 2 años	
Comportamiento motriz	
Concepto Macro	Destrezas Locomotoras
Concepto Específico que potencia	Caminar hacia adelante o hacia atrás
Nombre de la Actividad	Sobre el agua del mar
Descripción	Se debe extender el paracaídas y pedirle a la niña o niño que se quite los zapatos. Con el paracaídas se crearán pequeñas olas para que la niña o niño camine hacia adelante o hacia atrás.  ¡ATENCIÓN! Algunos participantes querrán "tirarse a las olas" por lo que es importante colocar colchonetas debajo del paracaídas.
Materiales	Paracaídas

Edad 1 a 2 años	
Comportamiento motriz	
Concepto Macro	Destrezas Locomotoras
Concepto Específico que potencia	Correr
Nombre de la Actividad	Escondamos el tesoro
Descripción	Se colocan cajas medianas en diferentes lugares del espacio. A la niña o niño se le indica que las bolsitas rellenas son tesoros que se van a esconder en las cajas, pero que se debe ir lo más rápido posible a dejar cada una de ellas, sin que se les caigan.
Materiales	Bolsitas rellenas  Cajas de leche



Edad 1 a 2 años	
Comportamiento motriz	
Concepto Macro	Conciencia corporal
Concepto Específico que potencia	Esquema corporal
Nombre de la Actividad	Huellitas
Descripción	Se crearán huellitas (círculos pequeños de diferentes colores) para que se puedan pegar en diferentes partes del cuerpo. A la niña o niño se le entregarán un puño de huellitas, luego se le dirá una parte del cuerpo y el o ella deberá pegarse la huellita en la parte de su cuerpo que corresponda.
Materiales	Círculos pequeños de diferentes colores para pegar

Edad 1 a 2 años	
Comportamiento motriz	
Concepto Macro	Conciencia temporal
Concepto Específico que potencia	Ritmo
Nombre de la Actividad	Mi banda musical
Descripción	La niña o niño elegirá una botella, maraca o instrumento musical. La persona encargada empezará a realizar diferentes ritmos con una maraca, para que la niña o niño se una con su instrumento y entre todos se creará una banda musical. También se puede acompañar de un fonema, por ejemplo "ta, ta, ta".
Materiales	Botellas pequeñas rellenas de piedras, o si hay disponibles maracas o instrumentos musicales.

Edad 1 a 2 años	
Comportamiento motriz	
Concepto Macro	Conciencia de las direcciones
Concepto Específico que potencia	Lateralidad conceptual
Nombre de la Actividad	Mira, aquí está
Descripción	<p>A la niña o niño, se le dirá la siguiente frase: "Mira, aquí está la (parte del cuerpo), tu (parte del cuerpo) y mi (parte del cuerpo). Por ejemplo: "Mira Bianca, aquí está la nariz (la persona la señala), tú nariz (se la toca a Bianca y Bianca a la otra persona), mi nariz (se la tocan a sí mismo). La niña o niño haría la misma imitación, según corresponda.</p> <p>Así se van indicando diferentes partes del cuerpo como la cabeza, la oreja, el hombro, y así sucesivamente, con todas las partes para que vaya tomando conciencia sobre su propio cuerpo.</p>
Materiales	No se requieren materiales



## Niñas y niños de 2 a 4 años

Se detallan los comportamientos esperados para las niñas y niños de 2 a 4 años, a nivel socioafectivo, cognitivo y motriz (ver cuadro 3). Además, se incluyen actividades posteriores, juego o tareas motrices que reforzarán los conceptos esperados en el área motriz, para que el personal encargado en la atención de Infantes disponga de ideas y actividades prácticas para desarrollar con las niñas y los niños.



**Cuadro 3**

Comportamientos esperados para niñas y niños de 2 a 4 años en las áreas social, afectiva, cognitiva y motriz

Grupo de edad	Comportamiento socioafectivo esperado	Comportamiento cognitivo esperado	Comportamiento motriz esperado
2-4 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Inicia el juego imaginario</li> <li>● Inicia el juego de roles</li> <li>● Participa activamente en sus entornos más cercanos</li> <li>● Se intensifica la relación con los pares.</li> <li>● Comparte más los juegos con otras niñas y niños.</li> <li>● Hay mayor comunicación verbal de sus emociones, sentimientos, necesidades</li> <li>● Aprende el significado del no</li> <li>● Se muestra más afectivo</li> <li>● Reconoce las emociones y sentimientos</li> <li>● Requiere de ser reconocido y aprobado social y afectivamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce partes de su cuerpo, de otros y de otros seres vivos</li> <li>● Construye frases simples</li> <li>● Memoriza imágenes sencillas</li> <li>● Inicia un reconocimiento numérico</li> <li>● Reconoce y nombra los objetos</li> <li>● Reconoce colores y figuras geométricas básicas</li> <li>● Imita trazos básicos</li> <li>● Inicia el rasgado</li> <li>● En los subsiguientes años recorta con tijera</li> </ul>	Percepción visual <ul style="list-style-type: none"> <li>● Orientación espacial</li> <li>● Perfeccionamiento de la motora fina (prensión, agarre, ensarte, manejo de utensilios, dibujar de manera abstracta, etc)</li> </ul> Percepción táctil <ul style="list-style-type: none"> <li>● Discriminación táctil</li> </ul> Destrezas Locomotoras <ul style="list-style-type: none"> <li>● Correr</li> <li>● Saltar</li> </ul> Destrezas Manipulativas <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lanzar</li> </ul> Conciencia corporal <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esquema corporal</li> </ul> Conciencia temporal (ritmo) Conciencia espacial (Niveles) Conciencia de las direcciones <ul style="list-style-type: none"> <li>● Direccionalidad</li> <li>● Lateralidad conceptual</li> </ul> Conciencia vestibular <ul style="list-style-type: none"> <li>● Equilibrio estático</li> <li>● Equilibrio en un pie de 3 a 4 segundos</li> <li>● Caminar en línea recta a partir de los 3 años.</li> <li>● Caminar en una viga alternando a partir de los 3 años</li> </ul>



## Actividades para potenciar el comportamiento motriz de niñas y niños de 2 a 4 años

Edad 2 a 4 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Percepción Visual
Concepto Específico que potencia	Orientación espacial
Nombre de la Actividad	El dado de acciones
Descripción	La niña o niño tendrá a su disposición un dado, con diferentes acciones o imágenes en cada cara del dado. Se le pedirá que tire el dado e imite la acción o imagen resultante.
Materiales	Dado o caja pequeña con imágenes

Edad 2 a 4 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Percepción visual
Concepto Específico que potencia	Perfeccionamiento motora fina (Ensarte)
Nombre de la Actividad	Hacer un collar
Descripción	A cada niña o niño se le entrega cereal en rueditas, espaguetis de tubitos u objetos que sirvan para ensartar (meter un hilo) y formar su propio collar.
Materiales	Cuerda de pabilo, lana o cordón de 25 centímetros, cereal en rueditas, espaguetis de tubitos u otro similar que sirva para ensarte

Edad 2 a 4 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Percepción Táctil
Concepto Específico que potencia	Discriminación Táctil
Nombre de la Actividad	Alfombra sensorial
Descripción	Se elaborará una alfombra o cuadros con diferentes texturas para que la niña o niño camine descalzo sobre ella. Luego deberá elegir una textura con la que jugará por un rato, según su creatividad.
Materiales	Cuadros o alfombra con texturas

Edad 2 a 4 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Destrezas Locomotoras
Concepto Específico que potencia	Correr
Nombre de la Actividad	Las madrigueras



Descripción	Se colocarán cojines en el suelo, uno para cada niña o niño. Al sonido de la música se motivará a la niña o niño para que se desplace por el espacio. Cuando la música deje de sonar, deberán correr a sus madrigueras (cojines) y simular que están durmiendo.
Materiales	Música

Edad 2 a 4 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Destrezas Locomotoras
Concepto Específico que potencia	Saltar
Nombre de la Actividad	Cuadros de Movimiento
Descripción	Se construye un pequeño circuito en el espacio de juego, colocando los cuadros de hule en el suelo y dejando espacios pequeños entre cada uno. Siguiendo el ritmo del tambor o de la música, se salta sobre los cuadros de hule.
Materiales	Alternativa para definir las bases: Papel periódico, hojas de color, masking tape, tiza, aros, etc. Tambor u otro sonido

Edad 2 a 4 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Conciencia Corporal
Concepto Específico que potencia	Esquema corporal
Nombre de la Actividad	Mi pandereta
Descripción	La niña o niño junto con la persona encargada empezarán a aplaudir diciendo: "mi pandereta, mi pandereta, mi pandereta, suena así", al detenerse indica una parte del cuerpo que debe tocarse y hacer se que suene.
Materiales	Música Pandereta o sonido alternativo.

Edad 2 a 4 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Conciencia Temporal
Concepto Específico que potencia	Ritmo
Nombre de la Actividad	Esquema Rítmico
Descripción	Se le entregarán tapitas a la niña o niño con las cuales deberá realizar diferentes esquemas rítmicos.
Materiales	Programa Música para la Niñez: Bloque 4, Unidad 4, Eje: ejecución musical. <b>Canción Instrumental:</b> Danubio Azul



Edad 2 a 4 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Conciencia Espacial
Concepto Específico que potencia	Niveles
Nombre de la Actividad	En el Túnel
Descripción	Se colocan cuerdas (a diferentes alturas) con aros, sillas o mesas. A la niña o niño se le indica que explore el lugar tratando de pasar de diferentes formas por debajo, arriba entre todos los aros y cuerdas.
Materiales	Cuerdas Alternativa: un túnel de tela, sillas, mesas pequeñas

Edad 2 a 4 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Conciencia Vestibular
Concepto Específico que potencia	Equilibrio Estático Equilibrio en un pie de 3 a 4 segundos
Nombre de la Actividad	Estatuas
Descripción	A la niña o niño se le indica que debe formar con su cuerpo una estatua y se puede volver a mover hasta que escuche la frase "se vino el viento y la tumbo". Se motiva a la niña o niño a que cada vez forme una estatua diferente.
Materiales	No se requiere materiales

Edad 2 a 4 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Conciencia Vestibular
Concepto Específico que potencia	Caminar sobre una viga, cuerda alternando los pies
Nombre de la Actividad	Entre curvas
Descripción	Se coloca una cuerda gruesa formando un camino con muchas curvas. A la niña o niño se le pide que camine por encima del camino sin tratar de tocar el suelo. En las rectas se deber ir rápido y en las curvas se debe ir despacio.  Si existe una viga, palos de madera o el borde de una acera, el camino se puede formar con todos estos materiales.
Materiales	2 cuerdas anchas de 2 mts como mínimo.



## Niñas y niños de 4 a 6 años

Se detallan los comportamientos esperados para las niñas y niños de 4 a 6 años, a nivel socioafectivo, cognitivo y motriz (ver cuadro 4). Además, se incluyen actividades posteriores, juego o tareas motrices que reforzarán los conceptos esperados en el área motriz, para que el personal encargado en la atención de Infantes disponga de ideas y actividades prácticas para desarrollar con las niñas y los niños.



### Cuadro 4

Comportamientos esperados para niñas y niños de 4 a 6 años en las áreas social, afectiva, cognitiva y motriz

Grupo de edad	Comportamiento socioafectivo esperado	Comportamiento cognitivo esperado	Comportamiento motriz esperado
4-6 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participación activa en actividades sociales</li> <li>● Afianza las relaciones con pares y otras personas</li> <li>● Inicia los juegos competitivos</li> <li>● Participa en actividades de grupo</li> <li>● Puede vestirse y desvestirse solo</li> <li>● Requiere de ser reconocido y aprobado social y afectivamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce su sexo</li> <li>● Denomina o reconoce una gama más amplia de colores</li> <li>● Cuenta historias</li> <li>● Usa verbos en pasado, presente y futuro</li> <li>● Domina el conteo numérico</li> <li>● Discrimina los conceptos temporales (mañana, tarde, noche, ayer, hoy)</li> <li>● Dibuja una figura humana inicialmente de forma plana y luego con mayor detalle</li> <li>● Memoriza frases</li> <li>● Tiene más capacidad de memorizar palabras</li> <li>● Aprende las direcciones (Alto-bajo, adelante-atrás, adentro-fuera, vertical-horizontal, encima-debajo, cerca, lejos)</li> <li>● Reconoce figuras geométricas más complejas</li> </ul>	<p>Percepción visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Percepción de profundidad</li> <li>● Agudeza visual dinámica</li> <li>● Perfeccionamiento de la coordinación vista-mano (atar cordones, abotonarse, dibuja figuras reconocibles, colorea dentro de las líneas, cortar con tijeras, etc)</li> </ul> <p>Percepción táctil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Localización táctil</li> </ul> <p>Percepción auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Memoria auditiva</li> <li>● Atención auditiva</li> </ul> <p>Percepción Kinestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Agudeza kinestésica</li> <li>● Memoria kinestésica</li> </ul> <p>Conciencia de las direcciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Direccionalidad</li> <li>● Lateralidad conceptual</li> </ul> <p>Conciencias Vestibular</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Equilibrio dinámico</li> <li>● Equilibrio en un pie por 10 segundos</li> </ul>



Grupo de edad	Comportamiento socioafectivo esperado	Comportamiento cognitivo esperado	Comportamiento motriz esperado
4-6 años		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizan trazos más complejos</li> <li>● Inicia la comprensión de lecturas cortas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sube y baja escaleras sin ayuda</li> </ul> Conciencia corporal <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imagen corporal</li> </ul> Conciencia espacial <ul style="list-style-type: none"> <li>● Todos los subconceptos asociados</li> </ul> Conciencia de las relaciones <ul style="list-style-type: none"> <li>● Todos los subconceptos asociados</li> </ul> Conciencia del esfuerzo <ul style="list-style-type: none"> <li>● Todos los subconceptos asociados</li> </ul> Destrezas motoras básicas <ul style="list-style-type: none"> <li>● Todas las destrezas manipulativas</li> <li>● Todas las destrezas locomotoras</li> <li>● Todas las destrezas no locomotoras</li> </ul>

### Actividades para potenciar el comportamiento motriz de niñas y niños de 4 a 6 años

Edad 4 a 6 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Percepción Visual
Concepto Específico que potencia	Percepción de Profundidad
Nombre de la Actividad	Mi puntería
Descripción	Se colocan aros en diferentes partes del salón. Desde un mismo lugar se le pide a la niña o niño que lance los saquitos hacia los aros, tratando de que queden dentro del aro.
Materiales	Diferentes aros, saquitos de arena o arroz o cualquier objeto que pueda lanzar.



Edad 4 a 6 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Percepción Visual
Concepto Específico que potencia	Agudeza Visual Dinámica
Nombre de la Actividad	El objeto volador
Descripción	Se seleccionan diferentes objetos que se puedan lanzar dentro de un canasto, preferiblemente seleccionar objetos que tengan detalles. El objeto se lanzará desde un punto hasta el canasto, la niña o niño deberá seguir el objeto con su vista y ver la mayor cantidad de detalles del objeto posible. Una vez que el objeto caiga dentro de la canasta, se le pedirá a la niña o niño que mencione todos los detalles que pudieron ver durante el vuelo del objeto.
Materiales	Bolas, muñecos, aviones, etc. Música

Edad 4 a 6 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Percepción Táctil
Concepto Específico que potencia	Localización táctil
Nombre de la Actividad	La caja incógnita
Descripción	Se seleccionan muchos objetos y se les muestran a la niña o niño antes de meterlos a la caja. Luego se les muestra una secuencia de objetos. La niña o niño irá a la caja, y sólo con su tacto, deberá seleccionar y sacar los objetos; uno a uno, según la secuencia mostrada.
Materiales	Cajas de cartón y distintos objetos como: bola, ovillos de lana, pelota de plastilina, piedra, tapa plástica, figuras en concreto de animales.

Edad 4 a 6 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Percepción Auditiva
Concepto Específico que potencia	Memoria auditiva
Nombre de la Actividad	La orquesta de colores
Descripción	Se le dirá a la niña o niño una secuencia de colores, por ejemplo: "amarillo, rojo, azul" y él o ella deberá repetirla de manera verbal. Luego se le cambiará el orden a la secuencia cuantas veces se desee. Incluso se puede agregar mayor cantidad de colores "azul, amarillo, verde, rojo" o se puede repetir colores "rojo, rojo, amarillo, azul".
Materiales	No se requiere



Edad 4 a 6 años	
Comportamiento motriz	
Concepto Macro	Percepción Auditiva
Concepto Específico que potencia	Atención Auditiva
Nombre de la Actividad	El Resortito
Descripción	La niña o niño, junto con la persona encargada, se aprenderá la canción "Resortito". Al finalizar de cantar la canción, la persona encargada deberá realizarle a la niña o niño preguntas sobre la canción.
Materiales	Canción del Programa Música para la Niñez: Bloque 8, Unidad 1, "Resortito": Me llamo resortito y vivo en un cajón. Me estiran y me encogen. Y no me quiebro yo. Y cuando me hago largo parezco un macarrón. Y cuando me hago corto como un tornillo soy. Y aunque mi forma cambie resorte siempre soy. Me llamo resortito y vivo en un cajón. Me estiran y me encogen. Y no me quiebro yo. Mis brazos se me estiran, se vuelven a encoger. Mis piernas se me estiran, se vuelven a encoger. Mi pelo se me estira, se vuelve a encoger. Mi cuello se me estira, se vuelve a encoger. Mis dedos se me estiran, se vuelven a encoger. Mi lengua se me estira, se vuelve a encoger. Y aunque mi forma cambie, resorte siempre soy.

Edad 4 a 6 años	
Comportamiento motriz	
Concepto Macro	Conciencia de las direcciones
Concepto Específico que potencia	Direccionalidad
Nombre de la Actividad	El árbol mágico
Descripción	La niña o niño será un árbol mágico y se puede mover en diferentes direcciones cuando lo tocan. La persona encargada pasará caminando por el bosque y cuando toque al árbol mágico, este deberá moverse en dos direcciones diferentes. Por ejemplo "hacia adelante, hacia un lado", o "hacia arriba y hacia abajo". Cada niña o niño podrá elegir hacia que direcciones se quiere mover, cuando el árbol mágico tome vida.
Materiales	Aros, música



Edad 4 a 6 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Conciencia de las direcciones
Concepto Específico que potencia	Lateralidad conceptual
Nombre de la Actividad	El bosque mágico
Descripción	Siguiendo con el ejemplo anterior del árbol mágico la niña o niño seguirá siendo un árbol mágico, pero esta vez cuando lo tocan, deberá buscar otro lugar donde estar sembrado. Cada niña o niño podrá elegir donde quedará sembrado, pero tendrá que dar la indicación de donde está ubicado, por ejemplo: "me voy a resembrar al lado izquierdo de la silla" o "me voy a resembrar encima de la silla".
Materiales	Aros, música

Edad 4 a 6 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Conciencia Corporal
Concepto Específico que potencia	Imagen Corporal
Nombre de la Actividad	Campanadas
Descripción	La niña o niño deberá formar grupos según la consigna indicada, al escuchar una campana (u otro sonido). Por ejemplo, formar grupos por: color de ojos, de pelo o de piel, estatura, sexo, comida favorita, juego favorito, entre otros.
Materiales	Música o instrumentos musicales (campana, triángulo)

Edad 4 a 6 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Conciencia Vestibular
Concepto Específico que potencia	Equilibrio Dinámico Equilibrio en un pie por 10 segundos
Nombre de la Actividad	Atrapa atrapador
Descripción	La niña o el niño, deberá caminar sobre una cuerda y durante el trayecto se le lanzará una bola mediante "pase de pique" (picándola en el suelo), la cual tratará de atrapar. En ese lugar deberá hacer equilibrio en un pie, mientras otra bola es lanzada y de nuevo deberá atraparla.
Materiales	Cuerda gruesa Bolas pequeñas



Edad 4 a 6 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Conciencia vestibular
Concepto Específico que potencia	Equilibrio Dinámico Equilibrio en un pie por 10 segundos Sube y baja escaleras sin ayuda
Nombre de la Actividad	La Estación de los Números
Descripción	<p>Se le indica a la niña o niño que son trenes y que tienen una misión muy importante en cada estación. Al sonar la música, los trenes empiezan a caminar, cuando la música para, deben dirigirse al número de estación que se les indique y realizar la misión.</p> <p>Ejemplo de misiones por estación:</p> <p>Estación No. 1: Saltar con los dos pies, tocándose la nariz.</p> <p>Estación No. 2: Saltar con un pie, con una mano, en la cintura y otra en la cabeza.</p> <p>Estación No. 3: De cuclillas aplaudir.</p> <p>Estación No. 4: Saltar con una mano tocando el cielo y la otra el ombligo.</p> <p>Estación No. 5: Saltar dando cinco vueltas.</p> <p>Número 6: Simular que van subiendo una montaña y que luego la bajan.</p> <p>A la señal sonora se cambiará la consigna.</p>
Materiales	Papel o cartón con el número de la estación. Música, o instrumento musical

Edad 4 a 6 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Conciencia Espacial
Concepto Específico que potencia	Direcciones/localizaciones
Nombre de la Actividad	La Gran Rueda
Descripción	<p>Se forma con los materiales una gran rueda con los palos de escoba o cordones, haciendo divisiones.</p> <p>A la niña o niño se le pide ir en direcciones conforme a las manecillas del reloj o en dirección contraria, sin majar los palos de escoba o cordones.</p>
Materiales	Cuerdas, palos de escoba, cordones



Edad 4 a 6 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Conciencia del Esfuerzo
Concepto Específico que potencia	Tiempo
Nombre de la Actividad	El titiritero
Descripción	A las niñas y niños se les explica que es una marioneta y como ellos van a simular ser una. Seguidamente, la persona encargada deberá darles indicaciones de cómo la marioneta moverá las partes de su cuerpo, aplicando con los conceptos: rápido, despacio y diferente, por ejemplo se les puede decir: "mi marioneta va a levantar el brazo derecho rápido" o "mi marioneta va a dar un paso hacia adelante despacio" o "mi marioneta va a mover todo su cuerpo de una forma diferente".
Materiales	Música

Edad 4 a 6 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Conciencia de las relaciones
Concepto Específico que potencia	Movimientos simétricos y asimétricos
Nombre de la Actividad	Me sigues
Descripción	A la niña o niño se le pide que imite los gestos y movimientos realizados por la persona encargada que se encuentra al frente suyo, en forma de espejo. Debe realizar el gesto con la parte del cuerpo contraria a la persona encargada.  Otra opción es imitar el gesto exacto, con la misma parte del cuerpo, es decir, si la persona encargada mueve la mano izquierda, la niña o niño mueve también su mano izquierda.
Materiales	Ninguno



## Niñas y niños en edad primaria



Se detallan los comportamientos esperados para las niñas y niños en edades entre los 7 y los 12 años a nivel socioafectivo, cognitivo y motriz (ver cuadro 5). Además, se incluyen actividades posteriores, juego o tareas motrices que reforzarán los conceptos esperados en el área motriz, para que el personal encargado en la atención de Infantes disponga de ideas y actividades prácticas para desarrollar con las niñas y los niños.

### Cuadro 5

Comportamientos esperados para niñas y niños entre los 7 y 12 años en las áreas sociales, afectivas, cognitivas y motrices

Grupo de edad	Comportamiento socioafectivo esperado	Comportamiento cognitivo esperado	Comportamiento motriz esperado
7 a 12 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Inicia el juego cooperativo</li> <li>● Inicia el juego predeportivo</li> <li>● Inicia el juego reglado</li> <li>● Fortalecimiento de la imagen corporal.</li> <li>● Establecimiento de responsabilidades y tareas (estudio y en el hogar)</li> <li>● Inicia la preferencia por la relación de amistad</li> <li>● Inicia el proceso de ser independiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Crea historias con un principio y un fin</li> <li>● Reconoce números pares e impares</li> <li>● Resuelve problemas matemáticos</li> <li>● Asocia objetos con características similares</li> <li>● Reconoce unidades de medidas</li> <li>● Reconocer los conceptos de peligro y seguridad</li> <li>● Inicia la lectoescritura</li> <li>● Sigue instrucciones complejas</li> <li>● Toma decisiones</li> </ul>	<p>Percepción visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Visión periférica</li> <li>● Constancia perceptual</li> </ul> <p>Percepción kinestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Coordinación corporal</li> </ul> <p>Conciencia de las direcciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lateralidad corporal (dominancia)</li> <li>● Direccionalidad</li> </ul> <p>Refuerzan las conciencias: del esfuerzo, del espacio, de las relaciones, vestibular y temporal</p> <p>Refuerzan las destrezas motoras básicas (manipulativo, locomotor y no locomotor)</p>



## Actividades para potenciar el comportamiento motriz niñas y niños en edad primaria

Edad 7 a 12 años	
Comportamiento motriz	
Concepto Macro	Destrezas Locomotoras
Concepto Específico que potencia	Brincar, galopar, deslizar, saltar y caballito
Nombre de la Actividad	Parejas Congeladas
Descripción	A la niña o niño se le entrega la mitad de una foto extraída de una revistas o periódicos. Al sonar la música la niña o el niño deberá desplazarse por todo el espacio del salón brincando, galopando, deslizando, saltando o haciendo caballito, para buscar la pareja que tenga la otra mitad de su foto.
Materiales	Música Recortar imágenes en dos

Edad 7 a 12 años	
Comportamiento motriz	
Concepto Macro	Conciencia de las relaciones
Concepto Específico que potencia	Liderar/seguir
Nombre de la Actividad	Mi robot
Descripción	Se debe crear un camino lleno de obstáculos. Se formarán parejas, una persona delante con los ojos cerrados y la otra atrás. La persona deberá llevar a su robot (niña o niño con los ojos cerrados) por el camino lleno de obstáculos, los cuales deberá de evitar. Para mover su robot usará los siguientes comandos: Si le toca el hombro derecho = camina hacia la derecha; toca el hombro izquierdo = camina hacia la izquierda; toca la parte de arriba de la cabeza = camina hacia delante; toque en la espalda = detenerse. Luego se pueden cambiar los roles.
Materiales	Obstáculos como sillas, aros, piedras, mesas, entre otros



Edad 7 a 12 años					
<b>Comportamiento motriz</b>					
Concepto Macro	Conciencia de las direcciones				
Concepto Específico que potencia	Direccionalidad				
Nombre de la Actividad	Direcciones locas				
Descripción	<p>Se forman parejas. A una de las parejas se le entrega una caja, recipiente o dado con las <i>direcciones</i> y a la otra persona un dado/ cubo con los <i>números</i>, por ejemplo:</p> <table border="1" data-bbox="836 712 1474 936"><tr><td><b>Una caja o dado con direcciones, una en cada cara.</b></td><td><b>Una caja o dado con números, un número en cada cara.</b></td></tr><tr><td>Adelante, derecha, izquierda, atrás, dar vueltas, saltar</td><td>1,2,3,4,5 ó 6.</td></tr></table> <p>Cada pareja debe lanzar su dado al mismo tiempo. Una vez que los dados se hayan detenido, deben caminar en la dirección y conforme a la cantidad indicada en el dado. Si le sale <i>saltar</i> o <i>dar vueltas</i>, deberá ejecutar esa acción la cantidad de veces que indique el dado.</p> <p>Si desea incluir mayor cantidad de números, en lugar del dado se pueden hacer fichas de números y colocarlas dentro de un recipiente, para que el participante deba extraer una ficha e identifique el número correspondiente.</p>	<b>Una caja o dado con direcciones, una en cada cara.</b>	<b>Una caja o dado con números, un número en cada cara.</b>	Adelante, derecha, izquierda, atrás, dar vueltas, saltar	1,2,3,4,5 ó 6.
<b>Una caja o dado con direcciones, una en cada cara.</b>	<b>Una caja o dado con números, un número en cada cara.</b>				
Adelante, derecha, izquierda, atrás, dar vueltas, saltar	1,2,3,4,5 ó 6.				
Materiales	Dado o recipiente con las direcciones y otro con los números.				

Edad 7 a 12 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Conciencia de la direcciones
Concepto Específico que potencia	Lateralidad Corporal
Nombre de la Actividad	El huevo loco
Descripción	<p>Se forman parejas. A cada pareja se le dará una bola o saquito de arena o arroz simulando que es un huevo. Al sonar la música, la niña o niño lanza el huevo con la mano dominante y la pareja la atrapa con la mano dominante y así sucesivamente. Cuando la música se detenga deben gritar "gallinero", deben de cambiar de pareja y esta vez, lo harán con la mano no dominante.</p>
Materiales	Bolas plásticas pequeñas o medianas.



Edad 7 a 12 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Percepción visual
Concepto Específico que potencia	Visión periférica
Nombre de la Actividad	Laberinto
Descripción	Se debe dibujar un laberinto en una cartulina, que tenga una entrada y una salida (inicialmente se puede iniciar con laberintos menos complejos). La niña o niño manteniendo su vista fija en un punto, deberá con su vista, encontrar la solución al laberinto.
Materiales	Cartulina y un laberinto dibujado en ella.

Edad 7 a 12 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Percepción visual
Concepto Específico que potencia	Constancia perceptual
Nombre de la Actividad	Líneas locas
Descripción	Se deberán dibujar diferentes tipos de líneas en el suelo (rectas, curvas, picudas, diagonales, cuadradas), formando varios caminos. La niña o niño deberá pasar cada línea caminando, sin salirse. Luego deberá ir a un papel en blanco y dibujar los patrones que realizó, a una escala menor.
Materiales	Tiza preferiblemente de diferentes colores Hojas en blanco y lápices de colores

Edad 7 a 12 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Percepción Kinestésica
Concepto Específico que potencia	Coordinación corporal
Nombre de la Actividad	Volador
Descripción	A la niña o niño se le entregará un globo inflado. El o ella deberá tratar de mantener el globo en el aire, sin que toque el suelo, el mayor tiempo posible. Una vez, que la niña o niño domine la acción con un globo, se pueden ir incluyendo más globos.
Materiales	Globos



Edad 7 a 12 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Conciencia del esfuerzo
Concepto Específico que potencia	Peso/fuerza
Nombre de la Actividad	Sopla, soplé, sopló
Descripción	<p>Se le indica a la niña o niño que deberán simular ser plantas/árboles/arbustos y que se moverán según sople el viento. Para esto se tomarán en cuenta los siguientes comandos:</p> <p>Viento Ligero: Se mueve la planta/árbol/arbusto (el cuerpo y los brazos) de forma ligera.</p> <p>Viento fuerte: Se mueven la planta/árbol/arbusto (el cuerpo y los brazos) de forma firme.</p> <p>Tormenta: Se mueven la planta/árbol/arbusto (el cuerpo) en todas direcciones como gelatina.</p> <p>Huracán: la planta/árbol/arbusto (el cuerpo) vuela por los aires.</p> <p>Cada niña o niño elegirá que planta/árbol/arbusto quiere ser.</p>
Materiales	Ninguno

Edad 7 a 12 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Conciencia espacial
Concepto Específico que potencia	Área espacial
Nombre de la Actividad	Los Aviones
Descripción	<p>Se necesita un espacio libre.</p> <p>Las niñas o niños simularán ser aviones, con las alas (brazos) abiertos a los lados. Cuando suene la música, se empezarán a mover por el espacio evitando chocar las alas del avión (brazos) con otras personas, para eso deberán subir o bajar las alas. Si llegaran a chocar, pierden un ala (quedando pegado el brazo al cuerpo) y seguirán volando con una sola ala. Si pierde las dos alas, realizarán un aterrizaje forzoso y se deberán sentar en el suelo, hasta que otro avión con las dos alas, decida repararle dando tres vueltas a su alrededor. A partir de este momento, puede volver a volar.</p>
Materiales	Música



Edad 7 a 12 años	
Comportamiento motriz	
Concepto Macro	Conciencia vestibular
Concepto Específico que potencia	Equilibrio dinámico
Nombre de la Actividad	Dos y uno, uno y dos
Descripción	Se deben colocar las huellas por todo el espacio, distribuidas en dos pies y un pie. La niña o niño deberá caminar majando cada una de ellas con su respectivo pie, no podrá caminar si no maja las huellas. Cuando es solo una huella, deberá inventar una figura con su cuerpo y quedarse así por unos segundos, tratando de mantener el equilibrio.
Materiales	Huellas de pies con cartulina

Edad 7 a 12 años	
Comportamiento motriz	
Concepto Macro	Conciencia vestibular
Concepto Específico que potencia	Equilibrio dinámico
Nombre de la Actividad	Sombrero jugueterón
Descripción	Se deben crear sombreros con material reciclable. La niña o niño debe colocar el sombrero (con el hueco viendo al techo) sobre su cabeza y se le deberá pedirle que se mueva por todo el espacio sin dejarlo caer. No puede usar las manos. Una vez que la niña o niño domine esta acción, se le puede solicitar que haga figuras con diferentes apoyos, por ejemplo: un avioncito con el sombrero en una mano, una flecha con el sombrero en la punta de la flecha, una marioneta con el sombrero en una de las rodillas flexionadas, entre otros. Lo importante es que el sombrero este en alguna parte del cuerpo y sea sostenido manteniendo el equilibrio.
Materiales	Sombreros de material reciclable



Edad 7 a 12 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Conciencia temporal
Concepto Específico que potencia	Ritmo
Nombre de la Actividad	Ensalada de frutas
Descripción	Se necesitan 4 vasos/bolitas/sacos de arena o arroz. Cada vaso se ubicará a un metro de distancia de la niña o niño, de la siguiente manera: uno delante, otro atrás, uno a la derecha y otro a la izquierda. A cada vaso se le dará el nombre de una fruta. La persona encargada dirá el nombre de la fruta en voz alta, ante lo cual la niña o niño deberá ir a tocar la fruta indicada. Al llegar al vaso, la niña o niño deberá crear un movimiento de baile y luego se devolverá al centro a esperar una nueva indicación. Cuando se diga el comando "ensalada de frutas", deberá realizar todos los movimientos de baile que había creado hasta el momento.
Materiales	4 vasos/bolitas/sacos de arena o arroz

Edad 7 a 12 años	
<b>Comportamiento motriz</b>	
Concepto Macro	Conciencia temporal
Concepto Específico que potencia	Ritmo
Nombre de la Actividad	Ritmo saltarín
Descripción	A la niña o niño se le dará un juego de números del 1 al 6. El o ella los colocará al frente suyo, en una semiluna. La persona encargada hará secuencias rítmicas con los números. Con una voz rítmica le dirá a la niña o niño, por ejemplo: "1, 1, 3, 5", la niña o niño deberá saltar el número de veces conforme al orden e indicación de la secuencia rítmica.
Materiales	Tarjetas o fichas con los números del 1 al 6



## Referencias bibliográficas

- Asamblea Legislativa de Costa Rica (2010). *Creación de la Dirección Nacional de Centros de Educación y Nutrición y de Centros Infantiles de Atención Integral. Ley N° 8809*. San José, Costa Rica.
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia. (Undécima reimpresión).
- Dirección de CEN CINAI. (2015). *Guía de Educación Inicial*. [https://www.cen-cinai.go.cr/images/pdf/DocAPIcgr/GUIA\\_DE\\_EDUCACION\\_INICIAL\\_ABREVIADA\\_2015n.pdf](https://www.cen-cinai.go.cr/images/pdf/DocAPIcgr/GUIA_DE_EDUCACION_INICIAL_ABREVIADA_2015n.pdf)
- Craig, G. J. y Baucum, D. (2009). *Desarrollo psicológico*. 9na edición. Editorial Pearson. <https://psiqueunah.files.wordpress.com/2014/09/desarrollo-psicologico-9-ed-craig-baucum.pdf>
- Gabbard, C. P. (2012). *Lifelong motor development*. 6ta edición. Editorial Pearson.
- Graham, G., Holt, S., y Parker, M. (2009). *Children Moving*. New York: Editorial McGraw-Hill.
- Haywood, K. M. y Gretchell, N. (2009). *Life span motor development*. 5ta edición. Editorial Human Kinetics Publishers.
- Larrey, G., López, M., Mozos, A. y López, G. (2009). *Desarrollo cognitivo y motor*. Editorial McGraw-Hill.
- Latorre, A. y Bisetto, D. (2009). *Trastornos del desarrollo motor*. Programas de intervención y casos prácticos. Editorial Pirámide.
- Masis, L., Merlo, J. y Mata, F. (2002). *Fisioterapia en pediatría*. Editorial Mc Graw-Hill.
- Ministerio de Salud. (2014). *Norma de Educación Inicial y Apoyo Educativo al Escolar*. <https://www.cen-cinai.go.cr/images/pdf/Normas/Norma de Educacin Inicial y Apoyo Educativo al Escolar.pdf>
- MinisteriodeSaludyDirecciónNacionaldeCEN-CINAI(2020).*ManualOperativodeAtenciónIntegralInfantilenCEN-CINAI*. <https://cencinai.sharepoint.com/sites/DireccionTecnica/Documentos%20compartidos/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2FDireccionTecnica%2FDocumentos%20compartidos%2FDirecci%C3%B3n%20T%C3%A9cnica%2FNormativa%2FManuales%2FManual%20Operativo%20de%20Atenci%C3%B3n%20Infantil%20en%20CEN%2DCINAI%2Epdf&parent=%2Fsites%2FDireccionTecnica%2FDocumentos%20compartidos%2FDirecci%C3%B3n%20T%C3%A9cnica%2FNormativa%2FManuales&p=true&ga=1>
- Morera, M. (2022). Curso CDN 419: Estructura del Movimiento Humano. Escuela Ciencias del Movimiento Humano y Calidad de Vida. Universidad Nacional de Costa Rica.
- Mosquera, A. (2002). *El desarrollo perceptual motor, social e intelectual en la infancia por medio del juego como instrumento pedagógico: Proyecto de capacitación ICODER*. Ministerio de Salud, Costa Rica.
- ProcuraduríaGeneralde laRepública.(2010).*Ley8809.CreacióndelaDirecciónNacionaldeCentrosdeEducaciónyNutrición y de Centros Infantiles de atención integral*. [http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=68020&nValor3=80847&strTipM=TC](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=68020&nValor3=80847&strTipM=TC)
- Ross, J. y Alins, S. (2001). *Juegos de espacio: De 3 a 6 años*. Editorial Parramon.
- Ross, J. y Alins, S. (2001). *Juegos de expresión corporal: De 3 a 6 años*. Editorial Parramon.
- Ross, J. y Alins, S. (2001). *Juegos de postura corporal: De 3 a 6 años*. Editorial Parramon.
- Ross, J. y Alins, S. (2001). *Juegos de ritmo: De 3 a 6 años*. Editorial Parramon.